ESEURI

Integramă de **M. ALBU**

PAUZĂ DE LUCRU / PLINĂ DE FARMECE		SMERIT ŞI MODEST / SUPERSTIŢIE		SINGURĂ / VIAŢĂ VEŞNICĂ		FINAL DE CONTRACT! / REPETIŢII DE CALCUL		REGINĂ A ROMÂNIEI / PUS LA MURAT		OMUL-FIARĂ / DULAPURI CU ARME
ÎNROŞIT LA PIELE / FEMEI FĂRĂ PAR PE CAP							SLĂBIT LA FAŢĂ / ARMĂ DE APAŞ			
					SCRIE STUDII LITERARE / MACAGIU					
PANSAT LA MIJLOC! / INDICĂ POZIŢIA			OBIECTE DE MUZEU / ILICITĂ							
		INDIENI DIN ANZI / CONDUCE FLOTA							SFÂRŞIT DE EPOPEE! / TAINĂ	
	PRIETEN LA RĂZBOI / DRUM ÎN SAT						MIXERUL BUNICII / ZEU AL VÂNTURILOR			BOGĂŢIE PERSONALĂ
								MANTIA IERNII / TOATE RUDELE		
PETRECERE LA BOTEZ / UNIUNE SPORTIVĂ					ATOMI CU SARCINI / MĂSURI PE OGOR					POPAS TURISTIC
						DISTANŢĂ MARINĂ / ÎN BENĂ!				
UIMITĂ / TASURI / PIAŢĂ ACOPERITĂ							CA PELINUL LA GUST			
				FEMEI FĂRĂ SUFLET						

Umor

– *Un tip ajunge mort de beat acasă, iar nevasta îl ia la palme:*

– *Mai bei, măi porcule? Zi, măi, mai bei?*

El, reuşind cu greu să-şi ridice capul:

– *Toarnă!*

– *Nu vă supăraţi, cum ajung la gară?*

– *Ţineţi drumul ăsta, treceţi de ultima casă, apoi traversaţi păduricea şi peste un kilometru aţi ajuns.*

– *Dar de ce-aţi pus-o aşa departe de sat?*

– *Păi, ne-am gândit s-o punem mai aproape de calea ferată.*

– *Dragă, mi-am cumpărat un costum de baie din 3 piese.*

– *3 piese?*

– *Da, pălărie, ochelari şi şlapi.*

– *Doctore, soţul meu se crede avion.*

– *Aduceţi-l mâine la mine.*

– *Dar pistă de aterizare aveţi?*

Soţul vine acasă pe la 6 dimineaţa.

– *Sper că ai motiv bun ca să vii la ora asta, zice soţia.*

– *Da, am, ca să-mi beau cafeaua.*

– *Câştig bani mulţi cu această vioară.*

– *În ce formaţie cânţi?*

– *Nu cânt nicăieri. Vecinii îmi dau însă zilnic o sumă fixă ca să nu cânt.*

SUDOKU

jocul săptămânii: 22

		4	6				1	
3								8
9	6			3	8			
	2				5			6
			2	8	6			
7			9				2	
			7	5			9	3
4								2
	5				2	7		

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 21

1	4	6	8	2	7	9	5	3
7	3	9	5	6	4	8	2	1
8	5	2	9	1	3	7	6	4
3	2	4	7	9	8	5	1	6
5	1	7	2	4	6	3	9	8
6	9	8	3	5	1	4	7	2
9	8	3	6	7	2	1	4	5
4	6	5	1	8	9	2	3	7
2	7	1	4	3	5	6	8	9

Soluţia integramei „EXPUNERI"

Orizontal: T - Z - V - D - D - C - CALIFICATIVE - MILIEU - EMIR - SAFIR - RISIPE - ITE - BIDINEA - SA - RELEE - URS - A - SIGUR - ATAC - CAP - REIATI - A - CIRES - TIVI - MURAT - TAPETA - TIPARIRI - AR - CATA - CRETINA.

Lumina

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Ce se înţelege, de obicei, prin „lumină"?
2. Care este originea expresiei latineşti „Fiat lux" –, „Să se facă lumină"?
3. Ce se înţelege prin „Iluminism" numit şi „Epoca Luminilor" sau „Epoca Raţiunii"?
4. Ce prozator român (1868-1946) este autorul volumului de nuvele „Întuneric şi lumină"?
5. Ce pictor englez (1827-1910) a creat în 1856 tabloul „Lumina lumii"?
6. Ce mare poet român (1895-1961) a publicat în 1919 volumul de versuri „Poemele luminii"?
7. Cine a realizat, în 1952, filmul american „Luminile rampei"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Prin „negru de fum" se înţelege o pulbere de culoare neagră, obţinută prin arderea cu cantităţi insuficiente de aer a unor substanţe organice (metan, produse petroliere grele) şi utilizată ca material de umplutură în industria de preparare a cauciucului, la prepararea vopselelor etc. 2) Cele două pârâie care vor forma Dunărea, izvorând din Munţii Pădurea Neagră se numesc Brigach şi Berg. 3) Drama „Cocoşul negru" a fost scrisă de Victor Eftimiu. 4) Formaţia „Roşu şi negru" a fost fondată în 1963. 5) Tabloul „Marea Neagră" poartă semnătura lui Ivan Aivazovsky. 6) Filmul „Femeia în negru" a fost realizat în regia lui James Watkins. 7) Specia de păianjeni numită „Văduva neagră" este originară din America de Nord.

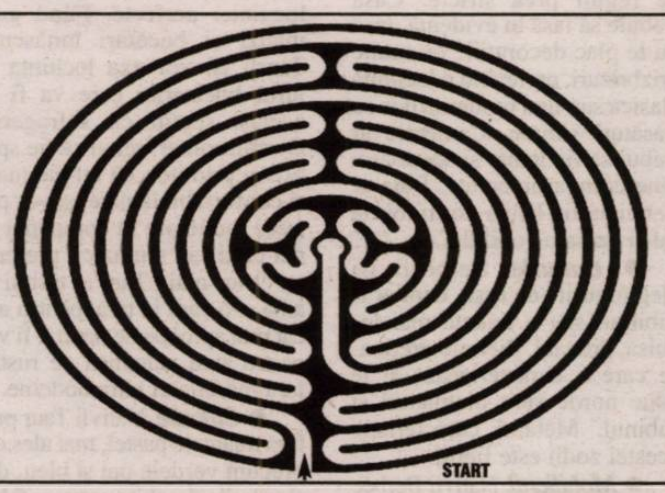
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Alb"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Feriga cretană

(Pteris cretica)

■ Este o ferigă originară din Europa, Asia şi sudul Africii. Feriga cretană este o plantă perenă, cu aspect de tufă şi poate atinge înălţimi de 45-65 cm.

■ Se cultivă ca plantă de apartament decorativă prin frunze şi este preferată datorită rezistenţei sale în condiţii de interior. Lumina ideală pentru ferigă este cea indirectă, planta nu tolerează lumina intensă sau razele Soarelui.

■ Frunzele sunt arcuite, asemănătoare

unor pene, lineare, cu marginile dinţate, de culoare verde, cu partea centrală galben-verzuie.

■ Se udă regulat, folosind cantităţi suficiente de apă, această plantă netolerând pământul uscat. Vara se poate stropi planta cu apă pe frunze.

■ Temperatura optimă poate varia între 16-18°C. Toamna şi iarna temperatura nu ar trebui să scadă sub 10°C.

■ Se poate transplanta primăvara, doar atunci când rădăcinile plantelor au ocupat în întregime ghiveciul. Se recomandă ghivecele de dimensiuni mici.

■ Se înmulţeşte primăvara, prin divizarea tufei.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia și locuința perfectă

Stilul casei noastre și al designului interior poate fi influențat de zodia în care ne-am născut. Se știe că semnul zodiacal ne definește personalitatea, caracterul și reușește să ne guverneze preferințele chiar și atunci când vine vorba despre alegerea unei locuințe.

De la perfecționista Fecioară și până la vizionarul Vărsător, zodia poate fi un factor decisiv în aflarea cât mai multor amănunte despre casa visurilor noastre. Iată că în rândurile următoare vă vom prezenta un scurt ghid mai neobișnuit, legat de locuința perfectă fiecărui semn zodiacal.

BERBEC. ● ***Locuința.*** Nativii Berbec sunt atrași de călătorii și aventură și în niciun caz de bunul mers al gospodăriei. Locuința perfectă pentru Berbeci este o casă în care să nu fie deranjați de vecini sau de reguli prea stricte. Casa trebuie să iasă în evidență, însă nu le plac decorațiile cu multe brizbrizuri, preferând o locuință clasică sau una modernă dar cu trăsături simple. Camerele ar trebui să fie înalte și spațioase, bine compartimentate. Baia ar trebui să fie lângă dormitor, la fel și camera copilului.

● ***Culorile.*** Berbecii își aleg tonurile de roșu, cum ar fi rubiniul sau o nuanță mai închisă, grenaul. Pietrele prețioase care îi caracterizează și le aduc noroc sunt diamantul și rubinul. Metalul caracteristic acestei zodii este fierul.

● ***Mobilierul.*** Nativii Berbec preferă atât mobila modernă, cât și pe cea clasică. Prin urmare, își aleg mobilier din lemn masiv, care arată bine și este rezistent. Fiind foarte organizați, Berbecii își așază întotdeauna fiecare obiect la locul lui, iar spațiile în care își petrec mai mult timpul vor fi mai aerisite, nu încărcate de mobilă sau de decorațiuni. Le plac lucrurile care inspiră forță, așa că își aleg mese din fier forjat pe balcon sau pe terasă, ori obiecte combinate din lemn și metal.

● ***Accesoriile.*** Își aleg obiecte de feronerie: lustre vechi din fier forjat, veioze sau sfeșnice îmbrăcate în metal. Covoarele și cuverturile, pernele decorative obligatoriu trebuie să fie roșii, culoare definitorie pentru Berbeci.

TAUR. ● ***Locuința.*** Nativii Taur au un simț al proporțiilor bine dezvoltat, așa că se vor apuca să dărâme pereții care stau în calea viziunii lor, căutând să

dea un aspect cât mai armonios locuinței perfecte. Fiind gurmanzi și bucătari înnăscuți, Taurii își vor axa locuința în jurul bucătăriei care va fi în același spațiu cu sufrageria. Dormitorul ar trebui să fie spațios și primitor, cu un pat mare și confortabil în care își vor petrece multe ore în compania unei cărți sau a muzicii preferate. Orice nativ Taur ar trebui să aibă și o casă la țară, pentru a fi cât mai aproape de natură. Îi vor păstra aura autentică de rustic, fără modificări ultramoderne.

● ***Culorile.*** Nativii Taur preferă nuanțele pastel, mai ales cel precum verdele pal și bleu, dar și culorile deschise, cum ar fi bej sau cărămiziu. Pietre prețioase care aduc noroc și prosperitate sunt smaraldul, safirul și agatul de culoarea mușchiului de copac.

● ***Mobilierul.*** Mobila va fi în nuanțe pastelate, din lemn, ratan sau bambus de culoare deschisă. De asemenea, mobilierul poate avea ornamente din aramă, care vor ridica valoarea estetică a camerei respective. Mobilierul din bucătărie va fi unul rustic, cu piese pictate, de culoare albă sau în tonuri calde de galben, însă nu în nuanțe stridente.

● ***Accesoriile.*** Taurilor le plac obiectele de artă, unele fiind chiar realizate de ei, având foarte mult bun gust. Plantele sunt cele ce nu vor lipsi din locuința lor, mai ales că au nevoie să fie înconjurați de culoare.

GEMENI. ● ***Locuința.*** Se pare că nativii Gemeni se simt cel mai bine la bloc, unde pot comunica bine cu vecinii și din acest motiv nu îi interesează neapărat dimensiunea spațiului. Își vor alege un apartament spațios și luminat, dar nu exagerat de mare. Camerele vor fi zugrăvite în culori pastelate. Ferestrele vor fi mari pentru a lumina pe cât posibil încăperile. Bineînțeles, trebuie să aibă balcon sau terasă. Le plac obiectele mobile, de aceea ar opta pentru uși glisante sau pliante.

● ***Culorile.*** Tonurile deschise de gri deschis, culorile pastel și galbenul sunt culorile specifice zodiei Gemeni. Pietrele prețioase specifice sunt agatul, crisoprazul și jadul.

● ***Mobilierul.*** Gemenii își aleg mobila pe considerente estetice și nu îi interesează prea mult din ce material este confecționată. Au un talent deosebit în a distribui mobila prin casă, iar fiecare lucru va fi totdeauna la locul lui. Bucătăria trebuie să fie ultramodernă, să sclipească de curățenie, iar mobilierul va fi așezat în funcție de priorități. Sufrageria va fi aerisită, fără prea multă mobilă, utilând-o doar cu piese de care au strictă nevoie. Mobilierul va fi unul ușor și jos, în culori deschise de gri sau bej.

● ***Accesoriile.*** Gemenii preferă tablourile în miniatură și tot felul de decorațiuni pe care le împrăștie în diferite colțuri ale încăperilor. Cu toate că au tendința să accesorizeze casa cu multe obiecte: veioze, jucării, bibelouri, aceasta nu va arăta încărcată, ci dimpotrivă, va avea un aspect plăcut și primitor.

Săptămâna viitoare vă vom prezenta zodiile Rac, Leu și Fecioară.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Specii de mamifere încă necunoscute ■ Charles Hatfield – omul care aducea ploaia ■ Din culisele programelor OZN din Pentagon ■ Acneea – o problemă milenară ■ Internetul și depresiile ■ Lumina artificială – pericol pentru sănătate

HOROSCOP

6-12 iunie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Veți lua o hotărâre care vă va oferi o idee mai bună despre locul în care trăiți și vă va ajuta să folosiți ceea ce dețineți într-un mod mai productiv și mai util. S-ar putea să restructurați modul în care gestionați banii.

TAUR 21.04-21.05

Relațiile cu partenerii și prietenii apropiați se vor îmbunătăți. O confuzie vă poate afecta decizia legată de obiectivele viitoare. Dacă nu sunteți sigur de aceste proiecte, cu siguranță veți analiza cât sunt de realiste.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteți în situația de a așterne îndoiala peste așteptările celorlalți de la dumneavoastră. S-ar putea să nu vă placă abilitățile celor care se vor implica într-un proiect și asta vă va demoraliza puțin. Aveți încredere în propriile instincte!

RAC 22.06-21.07

Vă veți defini obiectivele pentru a avea o viață mai bună, iar acest lucru este liniștitor. Este ca și cum ați obține o busolă ca să vă orientați în direcția bună. Activitățile legate de învățământ vă pot spori reputația în ochii celorlalți. Succes!

LEU 22.07-22.08

Există o confuzie legată de finanțe, fie că sunt bani veniți de la o instituție, fie că sunt ai partenerului dumneavoastră. Dacă nu sunteți sigur ce să faceți, atunci nu faceți nimic. Instinctele pot fi bune, dar nu în domeniul financiar.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile sunteți dominați de o energie imprevizibilă. Fiți atenți la tot ceea ce spuneți și ce faceți. Evitați subiectele controversate atunci când vorbiți cu alții, deoarece acestea se pot transforma în vorbe usturătoare.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Orice problemă pe care o întâmpinați în ceea ce privește fluxul câștigurilor sau relația dumneavoastră cu activele altor oameni ar putea fi rezolvată rapid. În cursul săptămânii, faceți pași importanți în realizarea unui proiect important. Succes!

SCORPION 23.10-21.11

Deși relațiile cu apropiații vă vor stresa, din fericire, multe probleme se vor diminua și eventual vor dispărea în această săptămână. O conversație cu cineva puternic ar putea rezolva aceste probleme rapid. Primiți vești bune legate de domeniul financiar.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Preocupările care vă țin atenția captivă vor scădea în importanță până la sfârșitul săptămânii. O confuzie legată de familia dumneavoastră sau de casă v-ar putea face să vă simțiți neputincioși. Nu acționați până nu vă simțiți încrezători.

CAPRICORN 22.12-19.01

Săptămâna aceasta programul zilnic se intensifică. Relațiile cu frații, rudele apropiate și vecinii sunt un pic tensionate, dar situația se așază în curând. Scăpați de orice probleme în weekend, când veți zâmbi fericiți!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Este imposibil să mulțumiți pe toată lumea, în special pe cei de acasă și rudele apropiate. Din fericire, o discuție cu un părinte va rezolva lucrurile și le va readuce pe drumul cel bun. Planurile par promițătoare!

PEȘTI 19.02-20.03

Gândiți-vă și numărați până la trei înainte de a acționa sau de a spune ceva. În aceste zile sunteți indecisi și nu trebuie să acționați când nu sunteți siguri ce să faceți. Rezolvarea vine ca o ușurare, reparațiile și discuțiile făcându-vă viața mai fericită.

Nativul săptămânii: **RICHARD STRAUSS** (11.06.1864 – 08.09.1949)

A fost un compozitor, dirijor, pianist și violonist german. Acest nativ al zodiei Gemeni este considerat un compozitor de top al epocii romantice târzii și al epocii moderne timpurii. A compus 113 lucrări, lucrările sale muzicale tipărite cuprind 21 de volume (57 de cărți) de muzică și 10 volume (13 cărți) de documente și texte relevante.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.06.2022 prețul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1603 ● ANUL LXV ● 9 IUNIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3 LEI Nr. 23 (3353)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

INFORMAŢIILE, a cincea stare a materiei?

Femina club

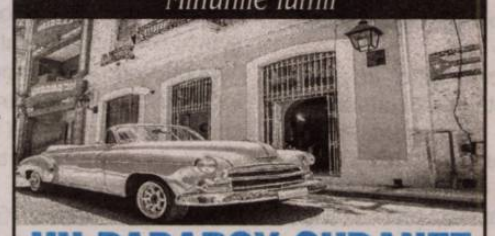
Lecţii de nutriţie

Colesterolul şi prevenirea bolii Alzheimer

Dosarele frumuseţii

Tenul şi vitaminele

Minunile lumii



UN PARADOX CUBANEZ

«Eşti tânăr şi prost? Nu te necăji, tinereţea trece.»

Albert Einstein

Specii de mamifere încă necunoscute

POATE PĂREA CURIOS PENTRU PERCEPŢIA COMUNĂ, dar cercetătorii admit că cel puţin câteva sute de specii de mamifere sunt încă neidentificate până la această oră. Această idee este sugerată de un studiu din martie 2022, apărut în publicaţia *Proceedings of the National Academy of Sciences.*

Coautorul acestui studiu, Bryan Carstens, profesor de evoluţie, ecologie şi biologia organismului la Universitatea de Stat din Ohio, susţine că majoritatea acestor mamifere „ascunse" pe planetă au un corp mic, lilieci, rozătoare, şoareci şi cârtiţe, şi rămân necunoscute pentru că majoritatea seamănă foarte mult cu animale cunoscute deja, încât biologii nu au reuşit să-şi dea seama că sunt, de fapt, specii diferite. „Diferenţele mici şi subtile ale aspectului acestor vieţuitoare sunt mai greu de observat când te uiţi la un animal minuscul care cântăreşte 10 grame, decât atunci când te uiţi la ceva de dimensiune umană", a spus Carstens.

Cercetarea genetică a deschis uşi noi în această direcţie, însă, de curând, specialiştii au apelat şi la tehnica informaţională.

Echipa, condusă de Danielle Parsons, absolventă a Universităţii statului Ohio, a folosit în această cercetare un supercomputer şi tehnici de învăţare automată pentru a analiza milioane de secvenţe de gene disponibile de la 4.310 specii de mamifere, precum şi date despre locul în care trăiesc animalele, mediul lor, istoria vieţii, precum şi alte informaţii relevante, scrie situl *ScienceDaily.*

Acest lucru le-a permis cercetătorilor „să construiască un *model predictiv* pentru a identifica taxonii (familiile) mamiferelor care ar putea conţine specii ascunse".

Analizând toate aceste date, s-a putut face o estimare sustenabilă şi anume că „există sute de specii de mamifere în întreaga lume care încă nu au fost identificate", după cum a afirmat Carstens.

Iar această constatare, în sine, nici nu ar fi foarte surprinzătoare pentru biologi, deoarece, conform specialiştilor, „doar aproximativ 1 până la 10 la sută din speciile Pământului au fost descrise oficial de cercetători".

În ce zone pot apărea aceste noi specii?

Rezultatele au arătat că speciile neidentificate este cel mai probabil să fie găsite în familiile de animale cu corp mic, cum ar fi liliecii şi rozătoarele, iar ca o posibilă zonă de habitat, modelul elaborat de echipa de cercetători a presupus şi faptul că aceste specii se găsesc, cel mai probabil, „în zone geografice mai largi, cu o variabilitate mai mare a temperaturii şi a precipitaţiilor. Este posibil ca multe dintre speciile „ascunse", să existe, de asemenea, în pădurile tropicale, ceea ce nu este deloc surprinzător, deoarece acolo apar majoritatea speciilor de mamifere".

Dar nu numai acolo. Conform sugestiilor lui Carstens, probabil că multe specii neidentificate trăiesc şi în Statele Unite. Laboratorul său de cercetare a identificat unele dintre ele. În 2018, Carstens şi colaboratoarea lui, Ariadna Morales, au publicat un studiu care arată că micul liliac maro, găsit în mare parte din America de Nord, cunoaşte, de fapt, cinci specii diferite.

> CREDEAM CĂ ŞTIM TOTUL DESPRE SPECIILE DE MAMIFERE DE PE PĂMÂNT, DAR EXPERŢII RECUNOSC CĂ SUTE DE NOI SPECII AŞTEAPTĂ SĂ FIE GĂSITE. UNDE SE ASCUND ACESTEA?

Acel studiu a arătat, de asemenea, un motiv-cheie pentru care este importantă identificarea de noi specii. Unul dintre liliecii nou catalogaţi avea o zonă foarte îngustă de habitat, şi anume în jurul Marelui Bazin din Nevada, ceea ce făcea protejarea lui extrem de dificilă. „Această constatare este foarte importantă pentru cei care lucrează în domeniul conservării speciilor. Nu putem proteja o specie dacă nu ştim că există", a subliniat Carstens.

Pe baza rezultatelor recentului studiu, Carstens estimează că „aproape 80 la sută dintre speciile de mamifere din întreaga lume au fost identificate", rămânând loc pentru viitoarele identificări. „Lucru şocant este că mamiferele sunt foarte bine descrise de cercetători în comparaţie cu gândacii, furnicile sau alte tipuri de animale", a spus Carstens, „ştim mult mai multe despre mamifere decât despre multe alte animale, deoarece acestea tind să fie mai mari, ceea ce le face mai interesante pentru noi".

Broască de sticlă, semi-transparentă, din Ecuador

Lemurian din specia Popa langur, din Myanmar

O nouă Carte a Vieţii

Dincolo de constatările studiului lui Bryan Carstens, există şi câteva exemple de specii de animale proaspăt descoperite de-a lungul anilor. Elefanţii africani, lemurii-şoarece, dar şi două noi specii de broaşte de sticlă, aflate la doar 20 km unele de altele, se numără printre exemplele tot mai numeroase de plante şi animale care au fost descoperite în urma analizelor genetice din ultimii ani. Ele demonstrează faptul că acestea nu aparţin unei singure specii, ci, de fapt, sunt mai multe grupuri separate, în ciuda faptului că par asemănătoare.

Tehnologia codului de bare ADN a provocat o adevărată revoluţie în taxonomia modernă, care, folosită în combinaţie cu tehnicile tradiţionale dezvoltate pentru prima dată de botanistul suedez Carl Linnaeus, îi poate ajuta pe oamenii de ştiinţă să reorganizeze Cartea Vieţii de pe Pământ.

Oamenii de ştiinţă spun că planeta noastră ar putea fi mai diversă din punct de vedere biologic decât se credea anterior, ceea ce înseamnă că ar putea exista mult mai multe specii decât cele 8,7 milioane de specii complexe, cât se estima, într-o analiză din 2011.

Problema cu aceste noi specii de animale „criptice", scoase la lumină de recentul studiu publicat în *Proceedings of the National Academy of Sciences,* este că trebuie identificat *locul* în care ele se găsesc, pe fondul temerilor că multe vor dispărea înainte de a fi cunoscute ştiinţei. Aşa încât, *modelul predictiv* realizat de echipa de cercetători de la Universitatea statului Ohio, SUA, ar putea fi folosit nu doar pentru a ajuta la găsirea unor specii „ascunse", clasificate incorect ca aparţinând altei specii datorită dimensiunii şi aspectului lor fizic, dar şi a unora încă nedescoperite, în alte grupuri de animale, cum ar fi insectele, o clasă în care milioane de specii nu au fost încă identificate.

Cele mai recente exemple includ noua specie de primate denumită *Popa langur* descoperită în Myanmar, confundat anterior cu o altă specie, dar şi o nouă plantă indiană de aloe, denumită *Aloe trinervis,* considerată până de curând o specie de *Aloe Vera.*

GEORGE CUŞNARENCU

23
5 948427 000188

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Medic „holoportat”

Într-o perioadă a distanțării fizice și sociale impuse, a apărut ceea ce ar fi fost de neconceput cu numai trei ani în urmă, din varii motive: așa-numita teleprezență a medicului, nu la căpătâiul pacientului, cum sugestiv indică o sintagmă comună, ci în preajma acestuia, prin intermediul unei tehnologii numită „holoportare”.

Într-o premieră pentru comunicarea prin teleprezență, Josef Schmid – chirurg de zbor al NASA – a fost transmis către Stația Spațială Internațională în octombrie anul trecut, iluzie posibilă datorită tehnologiei de „holoportare” Microsoft, care permite utilizatorilor să interacționeze cu reprezentările 3D ale participanților la distanță, în timp real.

Acesta este un mod complet nou de comunicare umană la distanțe mari, prin care entitatea umană devine capabilă să călătorească în afara planetei. Dar, spre deosebire de proiecțiile holografice tradiționale care par să plutească în aer, holoportarea necesită utilizarea unei căști cu realitate augmentată, pentru ca purtătorul să poată percepe (și interacționa cu) individul capturat de la distanță, ambii fiind filmați cu mai multe camere în locațiile lor reale.

Tehnologia de holoportare a Microsoft a existat, în diferite stadii de dezvoltare, de câțiva ani, dar nu a mai fost folosită pentru ceva atât de ambițios: conectarea cercetătorilor medicali de pe Pământ cu astronauții aflați în misiune, la mare depărtare, pe orbită.

„Corpul nostru fizic nu este acolo, dar entitatea noastră umană este absolut acolo. Imaginați-vă că puteți aduce cel mai bun instructor sau designerul real al unei tehnologii deosebit de complexe chiar lângă dumneavoastră, indiferent unde ați lucra cu ea. Acesta este un mod complet nou de comunicare umană pe distanțe mari”, a declarat Schmid.

Noua tehnologie poate îmbunătăți considerabil siguranța și succesul zborurilor spațiale pe distanțe lungi. *(A.N.P.)*

Rezerve de zahăr în ierburile marine

Cine și-ar fi închipuit că nepotabila apă sărată a mărilor și oceanelor ce acoperă în mare parte suprafața Terrei este o uriașă sursă de zahăr?

Potrivit unui grup de cercetători de la Institutul Max Planck pentru Microbiologie Marină din Germania, „pajiștile” de pe fundul oceanului pot stoca uriașe cantități de materie primă dulce sub frunzele ondulate, având totodată implicații majore în stocarea carbonului și schimbările climatice.

Zahărul oceanic apare sub formă de zaharoză (principalul ingredient al zahărului industrial) și este eliberat din iarba de mare în solul de dedesubt, aflat în contact direct cu rădăcinile, cunoscută sub numele de rizosferă.

Concentrațiile de zahăr de pe fundul mării sunt de aproximativ 80 de ori mai mari decât cele considerate normale, astfel că la nivel mondial, iarba de mare ar putea conține până la 1,3 milioane tone de zaharoză.
O suprafață de iarbă marină poate absorbi de două ori mai mult carbon decât o pădure de aceeași mărime de pe uscat și de 35 de ori mai rapid.

Ierburile marine produc zahăr în timpul fotosintezei. În condiții medii de lumină, acestea folosesc majoritatea zaharurilor pe care le produc pentru propriul metabolism și creștere, dar în condiții de lumină ridicată, de exemplu la amiază sau în timpul verii, plantele produc mai mult zahăr decât pot folosi sau depozita, eliberând excesul de zaharoză în rizosferă. Sistemul este asemănător unei supape de preaplin.

Surprinzător este că microorganismele din mediul înconjurător nu se hrănesc cu excesul de zahăr. Pentru a împiedica acest lucru, se pare că iarba de mare emite compuși fenolici la fel ca multe alte plante. Acești compuși chimici – prezenți de pildă în vinul roșu, cafea și fructe – sunt antimicrobieni care inhibă metabolismul majorității microorganismelor, încetinindu-l. *(A.N.P.)*

Pleonasmele unor derivate

Să vorbim corect!

Prefixul *re*, cu sens *iterativ*, este unul dintre cele mai întâlnite prefixe din limba română, dând naștere unui mare număr de cuvinte. Toate au sensul unei repetiții, unei reluări. De aceea intră în relație pleonastică, supărătoare cu *iar, iarăși, înapoi, îndărăt, încă odată, din nou* și altele asemănătoare.

Așadar, sunt greșite formulările de tip: *„a readus iarăși”, „a reînceput iar”, „a readus înapoi”, „a restituit îndărăt”, „a reales din nou”* și lista ar putea continua.

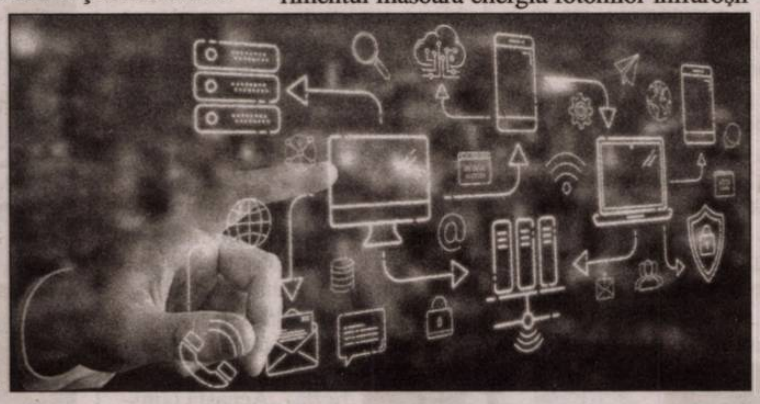
De asemenea trebuie acordată atenție unor cuvinte formate cu prefixe de tip: *ante* sau *auto* și altora de origine greco-latină. Nu putem spune *„o acțiune anterioară, dinainte* de...” sau *„automulțumire de sine”*, categorii asupra cărora vom insista într-un număr viitor. *(I.S.)*

Informațiile, a cincea stare a materiei?

În fiecare zi generăm aproximativ $294 \cdot 10^9$ e-mailuri, $4 \cdot 10^6$ gigabiți de date Facebook, $65 \cdot 10^9$ mesaje WatsApp și 720.000 de ore de conținut nou adăugat pe YouTube.

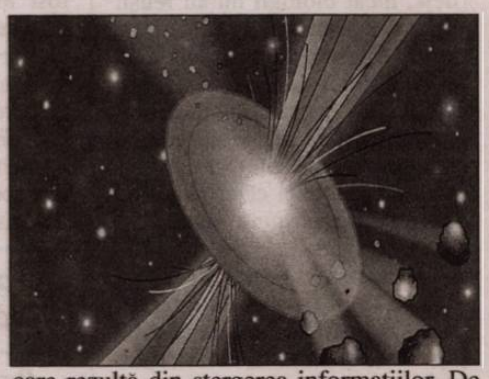
Din punctul de vedere al valorii exprimate prin cifre, o cantitate la fel de neimaginabilă precum „dimensiunile” cosmosului și ale timpului. În aparență, toate acestea sunt elemente non-fizice, inconsistente, ce nu pot fi cântărite ori măsurate. Surprinzător sau nu, lucrurile se pare că stau totuși diferit.

Melvin Vopson, fizician al Școlii de Matematică și Fizică de la Universitatea din Portsmouth, a publicat deja cercetări care sugerează că informațiile au masă fizică și că toate particulele elementare stochează informații despre ele însele. Recent, cercetătorul a realizat un experiment care, dacă se va dovedi corect, va demonstra că informația este a cincea formă de materie, alături de solid, lichid, gaz și plasmă!



Experimentul doctorului Vopson propune modul de detectare și măsurare a informațiilor dintr-o particulă elementară prin utilizarea coliziunii particule-antiparticule.

„Informația dintr-un electron este de 22 de milioane de ori mai mică decât masa acestuia, dar putem măsura conținutul de informații ștergându-l” a explicat acesta. În momentul ciocnirii unei particule de materie, cu o particulă de antimaterie, acestea se anihilează reciproc, dar informațiile din particule se deplasează în procesul de anihilare care transformă toată masa rămasă a particulelor în energie – fotoni gamma. Experimentul măsoară energia fotonilor infraroșii care rezultă din ștergerea informațiilor. De la dezvoltarea de către IBM a primei unități de disc magnetice, în 1956, tehnologiile digitale de stocare a informațiilor au transformat radical societatea modernă. În codul binar, informațiile digitale sunt stocate ca 1 și 0 logici, cunoscuți ca biți. Biții de informații pot fi stocați în orice material capabil să afișeze două stări fizice distincte și comutabile (magnetice, electrice, optice și rezistive) prin alocarea unui 0 sau 1 logic fiecărei stări fizice.



În concluzie, informațiile digitale au devenit atât de înrădăcinate în toate aspectele societății noastre, încât creșterea producției de informații pare a fi de neoprit.

NICUȘOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef

ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

„Îmbătrânirea" părinților

Mulți oameni visează să aibă o familie numeroasă, dar un nou studiu ar putea să vă descurajeze să aveți mai mult de doi copii. Cercetătorii de la Universitatea Columbia au dezvăluit că a avea trei sau mai mulți copii poate adăuga peste șase ani la vârsta biologică a părinților.

Cercetătorii sugerează că stresul și povara financiară pe care le presupun un număr mai mare de copii ar putea accelera procesul de îmbătrânire. Faptul de a avea un copil în plus poate genera costuri financiare mari, reducând venitul familiei și crescând probabilitatea de a cădea sub pragul sărăciei. Această scădere a nivelului de trai ar putea contribui și la declinul cognitiv.

Stresul de a avea mai mulți copii ar putea juca un rol negativ, existând mult mai puțin timp pentru relaxare și investirea în activități stimulatoare din punct de vedere cognitiv. „Înțelegerea factorilor care contribuie la o cogniție optimă spre sfârșitul vieții este esențială pentru a asigura o bătrânețe reușită la nivel individual și social, mai ales în Europa, unde dimensiunea familiilor s-a redus, iar populația îmbătrânește rapid", a declarat dr. Vegard Skirbekk, unul dintre autorii studiului.

În cadrul studiului, echipa a analizat datele din cadrul Survey of Health, Aging and Retirement in Europe (SHARE). Această bază de date include rezultatele sondajelor efectuate pe mii de persoane cu vârsta de peste 65 de ani și cu cel puțin doi copii biologici din 20 de țări europene și din Israel. Analiza datelor a arătat că persoanele cu trei sau mai mulți copii au o cogniție mai slabă la vârste mai înaintate.

„Efectul negativ al faptului de a avea trei sau mai mulți copii asupra funcționării cognitive nu este neglijabil, ci este echivalent cu 6,2 ani de îmbătrânire", a declarat Eric Bonsang, profesor de economie la Universitatea Paris-Dauphine, unul dintre autorii studiului. Acest lucru a fost valabil atât pentru bărbați, cât și pentru femei, potrivit cercetătorilor.

Vaxinia, un virus sintetic contra celulelor canceroase

Oamenii de știință au injectat primul pacient uman cu un nou „virus" care s-a dovedit a micșora tumorile solide la animale. Cunoscut sub numele de Vaxinia, a fost modificat genetic pentru a infecta, a se replica și a distruge celulele canceroase, fără a afecta însă și celulele sănătoase.

Testele efectuate pe animale au arătat că acesta este capabil să reducă dimensiunea tumorilor canceroase de colon, plămâni, sân, ovare și pancreas. În timp ce alte imunoterapii, cum ar fi inhibitorii de puncte de control, au fost eficiente în cazul anumitor tipuri de cancer, pacienții recidivează adesea și, în cele din urmă, nu mai răspund sau dezvoltă rezistență la acest tip de tratament, potrivit cercetătorilor.

În schimb, Vaxinia poate stimula sistemul imunitar al pacientului și poate crește nivelul unei proteine numite PD-L1 în tumori, ceea ce face ca imunoterapia să fie mai eficientă împotriva cancerului. Vaxinia, (denumirea completă CF33-hNIS VAXINIA), este un tip de „virus oncolitic" – care se găsește în natură și care a fost modificat genetic special pentru a lupta împotriva cancerului. Acesta este dezvoltat de Imugene Limited, o companie specializată în terapii noi care activează sistemul imunitar împotriva cancerului.

„Cercetările noastre anterioare au demonstrat că virușii oncolitici pot stimula sistemul imunitar să elimine celulele canceroase și să stimuleze sistemul imunitar", a declarat Daneng Li MD, cercetător principal la Departamentul de Oncologie Medicală și Cercetare Terapeutică City of Hope din California. Studiul clinic de fază 1 își propune să recruteze 100 de pacienți cu tumori solide metastatice sau avansate, care vor primi o doză mică de Vaxinia, fie sub formă de injecție direct în tumori, fie intravenos. După ce va fi demonstrată siguranța Vaxinia, unii participanți vor primi, de asemenea, un medicament de imunoterapie numit pembrolizumab, care îmbunătățește capacitatea sistemului imunitar de a lupta împotriva celulelor care cauzează cancerul.

Deși virusurile oncolitice au fost descrise de peste un secol ca fiind „mare promisiune" în lupta împotriva cancerului, succesul lor a fost până acum foarte limitat. Anul trecut, unul dintre virușii responsabili de răceala comună s-a arătat promițător în tratarea cancerului de piele avansat care nu a putut fi tratat prin intervenție chirurgicală.

Studiul clinic a utilizat virus Coxsackie viu (unul dintre numeroasele virusuri care pot provoca o răceală comună), în combinație cu pembrolizumab (medicament cu anticorp). Cercetătorii spun că această combinație a micșorat tumorile de melanom la aproape jumătate (47%) din cei 36 de bărbați și femei cărora li s-a administrat terapia la fiecare câteva săptămâni, timp de cel puțin doi ani.

Schimbările climatice scurtează somnul

Este de așteptat ca schimbările climatice să declanșeze incendii și să topească ghețarii, dar un nou studiu susține că ele ne vor priva și de odihna noastră nocturnă. Cercetătorii au studiat datele meteorologice globale și informațiile provenite de la dispozitivele de urmărire a somnului purtate de populație pentru a prezice efectele viitoare asupra somnului nostru.

Până în anul 2099, temperaturile mai crescute vor răpi între 50 și 58 de ore de somn pe persoană pe an – adică aproape 10 minute pe noapte. Potrivit studiului, efectele temperaturii asupra diminuării somnului vor fi

substanțial mai mari pentru locuitorii din țările cu venituri mai mici, cum ar fi India, precum și pentru adulții în vârstă și pentru femei.

În viitor, adulții vor adormi mai târziu, se vor trezi mai devreme și vor dormi mai puțin în timpul nopților călduroase, ceea ce va genera „mai multe rezultate fizice și mentale negative". Temperaturile globale mai ridicate ne vor consuma din perioada de somn deoarece temperatura centrală a corpului trebuie să scadă pentru ca să putem adormi. Totuși, acest lucru devine mai greu de realizat pe măsură ce temperaturile din jurul nostru devin tot mai ridicate.

Persoanele în vârstă și femeile, în special cele aflate la postmenopauză, sunt deja, în multe cazuri, mai puțin capabile să își regleze temperatura corpului, ceea ce le face mai vulnerabile. „Organismele noastre sunt foarte bine adaptate pentru a menține o temperatură corporală centrală stabilă, lucru de care depinde viața noastră", a declarat autorul studiului, Kelton Minor, de la Universitatea din Copenhaga, Danemarca.

„Totuși, în fiecare noapte ele fac ceva remarcabil fără ca majoritatea dintre noi să știe în mod conștient – elimină căldura din corpul nostru în mediul înconjurător prin dilatarea vaselor de sânge și prin creșterea fluxului sangvin către mâini și picioare. Pentru ca organismul nostru să transfere căldura de la aceste extremități, mediul înconjurător trebuie să fie mai rece decât noi", explică Minor.

Datele folosite au inclus 7 milioane de înregistrări ale somnului nocturn de la peste 47.000 de adulți din 68 de țări, inclusiv Marea Britanie, SUA, Australia, Franța, India, Mexic și Canada. Aceste date au fost apoi comparate cu măsurătorile meteorologice globale de-a lungul timpului, ceea ce a permis echipei să identifice modele și să facă predicții pentru viitor.

Orașele ascunse ale Amazoniei

Orețea de orașe antice „pierdute" a fost descoperită în Amazonia, cu ajutorul tehnologiei LIDAR – supranumită „laserul din cer" – care poate „privi" prin coronamentul pădurii tropicale.

Orașele, construite de comunitățile Casarabe între anii 500-1400 d.Hr., se află în pădurea de savană Llanos de Mojos, în Bolivia, și au fost ascunse sub bolta groasă a copacilor timp de secole. Ele prezintă o serie de structuri elaborate și complicate, diferite de toate cele descoperite anterior în regiune, inclusiv terase înalte de 5 m întinse pe 20 ha și piramide conice, înalte de 23 m. Echipa internațională de cercetători din Marea Britanie și Germania a descoperit, de asemenea, o vastă rețea de rezervoare, drumuri și puncte de control, întinse pe mai mulți kilometri.

Cercetătorii afirmă că descoperirea contestă teoria conform căreia Amazonia ar fi un peisaj „virgin" din punct de vedere istoric, arătând că, dimpotrivă, regiunea a găzduit un

„urbanism" timpuriu creat și gestionat de populațiile indigene timp de mii de ani. „Am bănuit de mult timp că o serie de complexe societăți precolumbiene s-au dezvoltat în această parte a Amazonului bolivian, dar dovezile sunt ascunse sub coronamentul pădurii și sunt greu de observat direct", a declarat José Iriarte de la Universitatea din Exeter. Sondajele convenționale inițiale au dezvăluit o zonă centrală terasată, un zid de șanțuri care închidea situl și canale. Cu toate acestea, vegetația densă sub care se aflau aceste așezări i-a împiedicat pe cercetători să vadă detaliile structurale ale movilelor monumentale și ale împrejurimilor lor. Pentru a afla mai multe, cercetătorii au folosit pentru prima dată în regiunea amazoniană tehnologia laser aeropurtată de tip LIDAR.

Aceasta presupune studierea terenului cu un scaner laser atașat la un elicopter, un avion de mici dimensiuni sau o dronă, care transmite aproximativ 1,5 milioane de impulsuri laser pe secundă. Vegetația este apoi îndepărtată digital, creându-se un model al suprafeței pământului care poate fi, de asemenea, afișat ca imagine 3D.

Dispunerea așezărilor sugerează că regiunea a fost destul de dens populată. Echipa de cercetători afirmă că amploarea muncii și a planificării care au stat la baza construirii așezărilor este fără precedent în Amazonia, fiind în schimb comparabilă doar cu statele arhaice din Anzii centrali.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Charles Hatfield – omul care aducea ploaia

Născut în Fort Scott, Kansas, pe 15 iulie 1875, Charles Hatfield s-a mutat cu familia lui în California, în anii 1880 şi, ajuns adult, a devenit agent de vânzări pentru o companie care producea maşini de cusut.

În timpul liber, el a studiat însă cu aviditate meteorologia şi a început să fie interesat de producerea pe cale artificială a ploii. În 1902, a creat, în rezervoare galvanizate imense, un amestec secret de 23 de substanţe chimice care, susţinea el, atrăgea ploaia şi s-a autointitulat „acceleratorul de umiditate".

În 1904, promotorul Fred Binney a început o campanie de relaţii publice pentru Hatfield. Mai mulţi fermieri din Los Angeles i-au văzut anunţurile din ziare şi i-au promis lui Hatfield 50 de dolari dacă reuşea să aducă ploaia pe ogoarele lor. În februarie, Hatfield şi fratele său Paul au construit un turn de evaporare în La Crescenta, unde Hatfield a eliberat amestecul său chimic în aer.

Încercarea a avut succes, aşa că fermierii i-au plătit 100 de dolari. Rapoartele contemporane ale biroului meteo au descris ploaia ca fiind o mică parte a unei furtuni care deja se apropia, dar susţinătorii lui Hatfield nu au ţinut cont de acest lucru, iar ziarele au început să scrie articole elogioase despre el.

„Eu nu aduc ploaia, ci doar atrag norii, iar ei fac restul", afirma ingeniosul meteorolog amator. În 1906, Hatfield a fost invitat în Teritoriul Yukon, să aducă ploaia necesară exploatării zăcămintelor aurifere din Klondike. Contractul era în valoare de 10.000 de dolari, dar, după câteva tentative eşuate, Hatfield a plecat cu coada între picioare, încasând doar 1100 de dolari.

Faima lui, umflată de presă, i-a convins pe consilierii municipali din San Diego să-l angajeze ca să aducă ploaia pentru umplerea barajului Morena. Hatfield

s-a oferit să producă ploaia gratuit, apoi să perceapă 1000 de dolari pentru fiecare centimetru de precipitaţii. După ce Hatfield şi-a instalat dispozitivele şi a eliberat substanţele chimice în aer, pe 5 ianuarie 1916 în regiune au început ploi abundente, care au devenit treptat mai puternice.

Râurile secetoase s-au umplut, provocând inundaţii catastrofale, care au distrus poduri, au blocat trenuri şi au distrus cablurile telefonice – ca să nu mai vorbim de inundarea caselor şi a fermelor. Ploaia s-a oprit abia pe 20 ianuarie, dar a reînceput două zile mai târziu.

Pe 27 ianuarie, barajul Lower Otay Dam s-a rupt, sporind distrugerile, iar valul uriaş de apă care a măturat localităţile din jur a provocat moartea a circa 20 de persoane. Hatfield a declarat că pagubele nu au fost din vina sa şi că oraşul ar fi trebuit să ia măsuri de precauţie adecvate.

El îndeplinise cerinţele contractului său – umplerea rezervorului, dar consiliul municipal a refuzat să plătească banii dacă Hatfield nu accepta răspunderea pentru daune – existau deja cereri pentru despăgubiri în valoare de 3,5 milioane de dolari. Hatfield a dat în judecată consiliul municipal şi, în urma a două procese foarte mediatizate, instanţele au decis că ploaia fusese un act divin, ceea ce l-a absolvit pe Hatfield de orice vină, dar l-a lipsit şi de onorariu.

Marea Criză din anii 1930 l-a obligat pe Hatfield să revină la slujba de vânzător de maşini de cusut. Părăsit de soţie, abandonat de susţinătorii săi, el a murit în uitare şi sărăcie, pe 12 ianuarie 1958, ducând în mormânt formula chimică secretă pentru adus ploaia.

Fotodocument

Miss... Bomba Atomică

Era atomică din anii 1950 a fost o perioadă de paranoia, Război Rece şi... concursuri de frumuseţe tematice. Mii de „bombe sexy" din America s-au perindat pe scenele unor astfel de competiţii foarte apreciate de public. În imagine o puteţi vedea pe câştigătoarea ediţiei din 1955 a concursului, Linda Lawson, care a primit coroana în formă de ciupercă atomică într-un cadru festiv, la Las Vegas.

Acneea – o problemă milenară

Chiar dacă tratamentele cosmetice vizând eliminarea acneei ar putea părea ceva exclusiv de domeniul epocii contemporane, această problemă dermatologică i-a preocupat – şi încă foarte mult – şi pe strămoşii noştri.

Astăzi, tratăm erupţiile cutanate cu plasturi şi poţiuni special concepute de oamenii de ştiinţă în acest scop, dar aproape fiecare cultură umană şi-a avut propriile remedii populare, unele dintre ele generând, din păcate, efecte mai grave decât banalele „coşuri" în sine.

Medicul grec antic Theodosius susţinea că ştergerea feţei cu o cârpă udă chiar în momentul în care o stea căzătoare apărea pe cer constituia un leac infailibil pentru acnee. Totuşi, cum stelele căzătoare erau un fenomen mult mai rar întâlnit decât acneea, grecii antici apelau şi la sare extrasă din apele Mediteranei, având convingerea că, aplicat pe faţă, mineralul marin putea absorbi uleiul care, credeau ei, provoacă acneea.

Vechii mesopotamieni foloseau amestecuri de sulf pentru a trata erupţiile. Era o soluţie extremă, dat fiind mirosul îngrozitor al sulfului, dar adevărul e că acest element are capacitatea de a extrage grăsimile din piele, restabilind echilibrul pH-ului, deschide porii înfundaţi şi elimină bacteriile care cauzează erupţiile. De altfel, chiar şi unele produse moderne de îngrijire a pielii conţin sulf.

Remedii mai plăcute (chiar dacă pe alocuri discutabile) au fost folosite în alte părţi ale lumii – ca de pildă metoda chinezească de a folosi flori de piersic pentru a alunga demonii care cauzează coşuri sau aplicarea de pulbere de azurit pe coşuri, o soluţie folosită în regiunea maghrebiană încă din Antichitate. Egiptenii antici, recunoscuţi pentru peformanţele lor în domeniul cosmetic, erau deosebit de pricepuţi în îngrijirea pielii.

Reginele Cleopatra şi Nefertiti foloseau aloe vera ca parte a îngrijirii lor zilnice, iar medicii lui Tuthankhamon îi recomandau băiatului-faraon aplicarea de miere pe erupţiile sale adolescentine – ambele produse având, după cum ştiinţa a demonstrat ulterior, certe calităţi în combaterea acneei.

De altfel, în mormântul lui Tuthankhamon s-au găsit numeroase borcane de miere – se pare că era important pentru faraonul răposat să aibă o piele curată şi în viaţa de apoi.

Totuşi, unele dintre cele mai ciudate remedii pentru îngrijirea pielii au venit din Europa secolelor XVI şi XVII. În Anglia elisabetană, oamenii foloseau plumbul şi mercurul pentru aproape orice, inclusiv pentru a alunga imperfecţiunile dermatologice. Se întâmpla adesea ca asemenea remedii toxice să provoace leziuni cerebrale şi moartea, dar cine nu suferă pentru frumuseţe?

Un manual medical foarte apreciat în secolul XVII, intitulat „The Encyclopedia Of Folk Medicine", recomanda folosirea urinei pentru a preveni şi trata acneea. Cartea recomanda să se colecteze prima urină a zilei într-o lavetă albă pentru a o aplica pe coşuri şi sugera chiar folosirea scutecelor îmbibate cu urină ale unui copil, ca fiind extrem de eficiente.

În fine, o metodă dureroasă şi mai mult ca sigur ineficientă, folosită pe la 1700, era cauterizarea coşurilor, tamponate în prealabil cu coniac.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

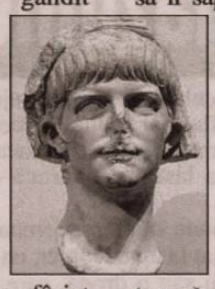
9 iunie 68 d.Hr.

Sinuciderea împăratului Nero

După o domnie care începuse glorios, dar ajunsese să fie o tiranie orientală, împăratul roman Nero s-a văzut pus într-o situaţie disperată: urât de elitele pe care le persecutase şi de armata pe care o înjosise, suveranul a fost confruntat cu revoltele provinciilor, care l-au proclamat împărat pe Galba.

Părăsit de toţi, la începutul verii anului 68, Nero a apelat la comandantul gărzii pretoriene, dar acesta i-a răspuns, sfidător: „Este un lucru atât de rău să mori?" În urma acestui refuz, Nero, disperat, şi-a analizat opţiunile. Una dintre ele era să fugă în Parthia, în timp ce alta era să aştepte şi să se arunce la mila lui Galba care înainta cu repeziciune.

Nero s-a gândit chiar şi la ideea de a face o petiţie publică poporului roman, solicitând prefectura Egiptului – dar a renunţat la idee când şi-a dat seama că risca să fie sfâşiat de mulţime. Pe 9 iunie, împăratul a descoperit stupefiat că până şi propriile gărzi de corp îl părăsiseră.



Alături de cei patru slujitori care-i mai rămăseseră fideli, Nero a fugit din Roma, refugiindu-se la vila libertului său, Phaon. Când servitorii l-au implorat să evite execuţia ruşinoasă şi să se sinucidă, el a părut hotărât şi le-a ordonat să îi sape mormântul. Dar, în timp ce făceau acest lucru, Nero îşi plângea soarta, murmurând întruna: „Ce mare artist piere odată cu mine!".

Primind vestea că Senatul îl declarase duşman public şi ordonase uciderea lui „după datina străbună" – adică urmând să fie dezbrăcat, prins cu capul într-un jug de lemn şi biciuit până la moarte – Nero a luat două pumnale şi le-a încercat vârfurile, ca şi cum ar fi vrut să se sinucidă, dar apoi s-a aruncat din nou la pământ, protestând că încă nu venise vremea morţii sale. Apoi l-a rugat pe unul dintre servitorii rămaşi să îi dea un exemplu şi să-şi curme el viaţa mai întâi.

Dar apoi nu a avut curajul să ridice singur pumnalul – secretarul său, Epaphroditus, a trebuit să îl ajute să se înjunghie în gât.

După care, Icelus, un libert al lui Galba, l-a incinerat pe împărat în veşmintele brodate cu aur pe care acesta le purtase ultima dată în Grecia, iar cenuşa i-a fost aşezată în cavoul familiei tatălui său, Domitius, şi nu alături de ceilalţi împăraţi din dinastia Iulio-Claudică.

E bine de știut

Din bogăția plantelor medicinale se remarcă sulfina *(Melilotus officinalis)*, una dintre cele mai parfumate, cu flori de un galben strălucitor, ce ascund multiple beneficii pentru sănătate. Cele mai importante sunt de inducere a stării de relaxare și de reducere a anxietății și nervozității.

E bine de știut că sulfina înflorește din iunie până în august și crește între arbuști înalți de un metru, pe pășuni joase, dar poate fi găsită și prin fânețe de munte, la altitudini de 1.200 metri.

Pentru tratament se utilizează florile, frunzele și tulpinile superioare.

Sulfina este un bun sedativ și calmant psihic, alături de

Remediile naturii

sunătoare contribuind la calmarea anxietății. Mai multe studii efectuate au demonstrat că sulfina are un efect relaxant, induce somnolență și ameliorează numărul trezirilor nocturne.

Această plantă are și efecte antiinflamatoare, coagulante și vasodilatatoare, fiind un bun remediu în afecțiunile cardiovasculare și circulatorii, hipertensiune arterială sau tromboze.

Ceaiul de sulfină se bea cu o oră înainte de culcare. (Se adaugă o linguriță de plantă uscată la o cană cu apă fierbinte și se lasă la infuzat 10 minute.)

E bine de știut că și băile calde cu sulfină au efect relaxant. (Se adaugă o mână de flori de sulfină în apa caldă pregătită pentru baie.)

Iată cum plantele dispun de atât de multe fațete vindecătoare.

Dr. ANDY ANDREI

Lecții de nutriție

Colesterolul și prevenirea bolii Alzheimer

Una dintre bolile extrem de serioase, în continuă creștere în zilele noastre, Alzheimer, ar putea fi afectată de sănătatea vasculară.

Unele teorii recente atrag atenția asupra colesterolului crescut care ar contribui la evoluția bolii Alzheimer, arată dr. nutriționist Cristian Panaite.

Milioane și milioane de oameni suferă de Alzheimer, iar tratamentele disponibile s-au dovedit a fi dezamăgitoare. Odată ce funcțiile cognitive își pierd relevanța, pacienții nu mai pot parcurge drumul înapoi către recuperare. În contextul în care nu există încă medicamente care să vindece această afecțiune, comunitatea medicală s-a concentrat din ce în ce mai mult asupra modalităților de prevenție. Prevenirea, mai degrabă decât identificarea unui remediu, pare a fi o strategie

mai realistă pentru a compensa impactul catastrofal al acestei demențe. De pildă, descoperirile din ultima vreme au făcut posibilă amânarea debutului bolii cu cel puțin un an.

O teorie nouă expune posibilitatea ca Alzheimer să fie în primul rând o tulburare vasculară, bazându-se pe o serie de dovezi care indică modificări ale circulației sângelui în creier. Așadar, factorii de risc vascular, cum ar fi colesterolul ridicat, se pot transforma într-o bombă cu ceas care anunță apariția inevitabilă a bolii. Cu alte cuvinte, ce-i rău pentru inimă poate fi rău pentru minte.

Studiile au scos la iveală faptul că boala arterială poate crea un cerc vicios, în care plăcile aterosclerotice din artere pot contribui la dezvoltarea plăcilor de Alzheimer din creier. Colesterolul este o componentă structurală esențială a tuturor celulelor noastre, dar, atunci când valorile cresc alarmant, acesta devine un factor major care poate conduce la diferite boli, inclusiv boala cardiacă coronariană, accidentul vascular cerebral și bolile neurodegenerative, precum Alzheimer.

Prea mult colesterol în sânge este universal recunoscut ca fiind un factor de risc pentru dezvoltarea bolii Alzheimer, dar, mai mult decât atât, acesta poate juca un rol activ în progresia bolii Alzheimer. Inițial, se considera că rezervele de colesterol din creier sunt separate de cele din sistemul sangvin, dar acum există din ce în ce mai multe dovezi care arată contrariul.

De exemplu, colesterolul cu densitate scăzută (LDL), așa-numitul „colesterol rău", poate fi capabil să traverseze bariera hemato-encefalică din creier. Deci, o dietă bogată în grăsimi nu numai că poate crește nivelul colesterolului din sânge, ci și cantitatea de colesterol din sistemul nervos central.

Acțiunea colesterolului în creier

Persoanele cu niveluri mai mari de colesterol la mijlocul vieții au un risc mai mare de a dezvolta boala Alzheimer, iar colesterolul de peste 250 ar putea tripla riscurile. Acum avem acces la PET, o modalitate de screening a creierului de înaltă tehnologie, care poate corela direct cantitatea de colesterol LDL rău din sângele nostru cu cantitatea de amiloid acumulat în creier. Depozitele de amiloid sunt cele care formează plăcile senile în cazurile de Alzheimer.

Creșterea nivelului de colesterol determină creșterea amiloidului produs de celulele creierului, în timp ce scăderea colesterolului poate reduce și nivelurile de amiloid eliberat de celule. Mai mult decât atât, odată ajuns în creier, colesterolul poate suferi și auto-oxidare, determinând formarea radicalilor liberi foarte toxici.

Așadar, se poate spune că nivelul ridicat de colesterol din sânge crește riscul de demență, nu numai prin inducerea aterosclerozei și a afectării fluxului sangvin, ci și direct, afectând degenerarea neurovegetativă din creier. Colesterolul dietetic în exces ar putea, în principiu, să contribuie la dezvoltarea bolii Alzheimer, iar dovezile în acest sens sunt în continuă creștere.

Începeți chiar de astăzi, ne sfătuiește dr. nutriționist Cristian Panaite, să reduceți consistent cantitatea de grăsimi saturate din dietă, renunțând la prăjeli, la carnea grasă, la margarină, la alimentele realizate pe bază de astfel de grăsimi, cum ar fi produsele de cofetărie sau de patiserie. Pentru a preveni apariția bolilor cardiovasculare și a demenței consumați cel puțin 3 porții de crudități pe zi. Includeți legumele și fructele la fiecare masă și apelați la ele pentru cele mai sănătoase gustări.

Gastronomice

Șnițel de legume

2 morcovi, 1 pătrunjel, 4 cartofi, o jumătate varză, o mână fasole, o mână mazăre, 2 ouă, 2 linguri făină, o lingură brânză rasă, o linguriță pesmet, sare.

Se fierb în apă cu sare, morcovii, pătrunjelul, cartofii fără coajă, varza opărită mai înainte, fasolea verde și mazărea, se scurg bine și se toacă toate în afară de mazăre, potrivit de mărunt. Separat se amestecă o lingură de făină cu 2 ouă, se adaugă zarzavatul, brânza rasă și sarea dacă mai trebuie. Se ia cu lingura din compoziție, se fac chiftele rotunde cu mâna, se dau prin făină și se turtesc apoi în formă de șnițel pe un fund presărat cu pesmet. Se rumenesc în ulei încins și se servesc.

Pui fript cu sos

1 pui, 2 cepe, 100 g șuncă, 50 g unt, 1 pahar supă de carne, 2-3 linguri vin.

Puiul se taie bucăți, se spală bine, se lasă la scurs, apoi se sărează și se piperează. Într-o tigaie se pune ceapa tocată și călită în unt, se prăjește și șunca tăiată bucățele mici, se amestecă bine cu ceapa, se toarnă paharul cu supă de carne sau apă și 2-3 linguri cu vin. Se lasă sosul să fiarbă bine. Se frige puiul și se servește cu acest sos.

Ficăței de pasăre în sos

Ficăței de pasăre, suc de lămâie, ulei, pesmet, 2 căței de usturoi, pătrunjel verde, paste făinoase.

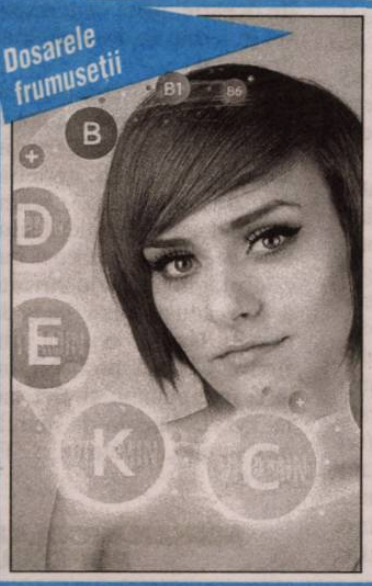
Se prăjesc ficățeii în ulei, fără sare. Când s-au rumenit, se scot pe o farfurie. Se prepară un sos din ulei, suc de lămâie, puțin pesmet fin, usturoi zdrobit, apă sau supă, se bate bine cu telul. Se pune într-o cratiță și se fierbe până se leagă. În acest sos se pun ficățeii și pătrunjel verde tocat. Se lasă să fiarbă puțin, se amestecă continuu.

Foi de tort

2 ouă, 2 linguri zahăr, 2 linguri făină.

Se bat gălbenușurile cu zahăr până crește bine, spumos. Se adaugă făina și se încorporează albușurile bătute separat, spumă. Se unge o formă cu unt, se presară făină, se toarnă compoziția și se coace foaia. Se procedează la fel pentru câte foi dorim.

Dosarele frumusetii



Tenul și vitaminele

Îngrijirea atentă a pielii implică și asigurarea acelor vitamine care contribuie la menținerea calităților sale.

Vitamina A este esențială pentru sănătatea și frumusețea pielii. La nivel topic puteți folosi retinolul – un derivat al vitaminei A – combătând astfel acneea, ridurile fine sau hiperpigmentarea. Retinolul trebuie utilizat cu precauție, cu cantități mici pentru a nu irita tenurile sensibile.

Complexul de vitamine B poate ajuta producția de colagen la nivelul pielii. B5 (acidul pantothenic) reduce inflamațiile și acneea. Unele alimente precum ouăle, nucile, semințele sau fructele de mare sunt surse sigure de B-uri.

Vitamina C este un bun antioxidant, ajută la menținerea colagenului în piele și reduce hiperpigmentarea. Puteți aplica la nivel topic creme, serumuri sau geluri pentru combaterea îmbătrânirii pielii, creșterea luminozității și elasticității pielii, dar și pentru combaterea efectelor negative ale expunerii la soare.

Vitamina D este produsă prin expunerea pielii la lumina soarelui. Contribuie la sănătatea pielii și a oaselor, dar și la buna funcționare a sistemului imunitar.

Vitamina E are efect antioxidant și protector. Poate fi aplicată topic sau procurată din hrană: nuci, semințe, spanac, mango, porumb. Aplicată local, în combinație cu zinc și vitamina C poate susține vindecarea estetică a rănilor.

Vitamina K aplicată topic ajută la vindecarea rănilor, a vergeturilor și a cearcănelor.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Din culisele programelor OZN din Pentagon

Săptămâna trecută am rezumat câteva fragmente dintr-un articol al jurnalistului Travis Tritten publicat pe 7 martie 2022, în „Military.com", în care evocă fapte inedite din programele OZN ale Pentagonului din perioada 2008-2010, între altele interesul pentru conexiunile cu fenomenele paranormale.

James Lacatski şi Colm Kelleher, care au fost implicaţi, au publicat, cu autorizarea Pentagonului, o carte în acest sens. Site-ul Military.com a întrebat Pentagonul dacă ar putea confirma cercetarea paranormală descrisă în carte. „Nu", a fost răspunsul cu un singur cuvânt din partea Sue Gough, purtătorul de cuvânt al departamentului pentru OZN. Ea a subliniat că autorizarea departamentului pentru publicare nu implică şi acceptarea celor scrise.

În 2008, Lacatski, care era responsabilul proiectului OZN din Pentagon, s-a întâlnit cu Luis Elizondo, un fost agent de contrainformaţii al Pentagonului. Analistul Agenţiei americane de Informaţii a Apărării (DIA) Lacatski îl identificase pe Elizondo ca un potenţial recrut în programul DIA.

Elizondo nu a ajuns să se alăture lui Lacatski, dar a devenit şeful unui program intern mai mic OZN al Pentagonului (AATIP), creat când programul DIA s-a încheiat. Nu a fost deloc implicat în investigaţiile de la ferma Skinwalker, între altele, aşa cum a declarat, existau nişte „anticorpi" în Departamentul Apărării care au început să devină îngrijoraţi de cercetările paranormale. Lucrând cu un „grup foarte, foarte mic de oameni din Pentagon", Elizondo a descoperit o altă serie de experienţe militare cu OZN-uri, între care cazul piloţilor care se antrenau cu portavionul USS Theodore Roosevelt în Atlantic între 2014 şi 2015 şi care au raportat că au reperat zilnic – şi uneori au văzut cu ochiul liber – obiecte care păreau să călătorească la viteze extrem de mari şi la altitudini mari. Într-o aproape-coliziune în aer, un pilot a raportat că a văzut, foarte aproape de el, ceea ce părea o sferă cu un cub înăuntru.

Subiect tabu

Elizondo a încearcat să-l informeze personal pe secretarul apărării de atunci, Jim Mattis, despre aceste incidente. A prezentat cazurile personalului lui Mattis, aducând martori piloţi şi operatorii radar. Dar nimeni nu a vrut să-i spună şefului, oarecum pe motivul că „Dacă l-am informa despre faptul că există aceste lucruri numite UAP, sau în limbajul curent OZN-uri, şi dacă ar fi întrebat despre asta de un membru al presei, ar trebui să spună da, iar asta i-ar putea afecta credibilitatea." În ciuda relatărilor şi a videoclipurilor compilate, OZN-urile rămâneau un subiect tabu pentru mulţi din Pentagon. În aceste condiţii, Elizondo a izbutit să obţină ca videoclipurile să fie eliberate public. Apoi a părăsit Pentagonul în semn de protest şi a ieşit în public în 2017. Cele trei videoclipuri i-au fost înmânate lui Chris Mellon, un fost secretar adjunct al apărării pentru informaţii, în parcarea Pentagonului.

A urmat articolul de divulgare din *The New York Times,* din decembrie 2017, provocând o senzaţie globală care nu s-a diminuat nici azi. Acţiunea s-a datorat şi companiei *„To the Stars"* co-fondată de Jim Semivan, ofiţer de operaţiuni CIA, şi Tom DeLonge, un muzician rock de succes. Elizondo şi Mellon au fost şi ei membri, la început, împreună cu Hal Puthoff, un fizician care a lucrat la programele de vizualizare la distanţă ale DIA şi CIA, în anii 1970 şi 1980. Semivan, care a lucrat şi în calitate de consultant pentru Elizondo, în programul AATIP, a spus: „Ştiam cu toţii că acest lucru nu aparţine armatei şi că acest fenomen şi aceste UAP-uri apar peste tot". Programul OZN a produs o serie de lucrări teoretice care încearcă să imagineze şi să explice tehnologiile viitoare foarte avansate care au fost observate în cazul OZN-urilor.

În 2017, Mellon şi-a început efortul de a-i convinge pe membrii Congresului să acţioneze, deşi a spus că a evitat să menţioneze parlamentarilor cercetările anterioare ale lui Lacatski şi Kelleher sau constatările în conexiunea OZN – paranormal. Acele subiecte ar fi fost contraproductive, a spus el. Pentru a accepta investigarea fenomenului

OZN, „Trebuia să li se ofere o acoperire politică acestor oameni, o bază legitimă din motive de securitate naţională pentru ca aceştia să se angajeze şi să spună: «OK, sunt dispus să fiu informat» sau «sunt dispus să mă uit la asta»", a spus Mellon. „Nu intri acolo şi spui: «Oh, avem omuleţi verzi sau oameni care ies din portaluri interplanetare»; sau, ştii, un fel de lucruri woo-woo. N-ai ajunge să faci nici primul pas."

„Vreau să laşi deoparte toate chestiile despre care vorbesc oamenii, extratereştri şi toate astea", a declarat senatorul Marco Rubio, republicanul de top din Comisia de informaţii a Senatului, într-un interviu din 2020. Pentru mine aceasta este o ecuaţie foarte simplă – sunt lucruri care zboară deasupra instalaţiilor noastre militare. Nu ştim ce sunt sau de unde sunt."

Legislaţia adoptată în decembrie 2021, care ordonă crearea unui nou birou al Pentagonului, care să investigheze OZN-urile, nu are nicio legătură declarată cu paranormalul, dar reflectă unele aspecte ale programului DIA anterior. Preşedintele Joe Biden a semnat legea NDAA *(National Defense Authorization Act),* pentru finanţarea apărării naţionale, pe 27 decembrie, ordonând secretarului apărării Lloyd Austin să înfiinţeze un birou care să „sincronizeze şi să standardizeze" raportarea, colectarea şi analiza fenomenelor aeriene neidentificate. în comunitatea militară şi de informaţii. Atât programul mai vechi DIA, cât şi noua iniţiativă au echipe de investigaţie care se mobilizează la observarea OZN-urilor pentru a colecta date şi relatări ale martorilor, ca şi echipe ştiinţifice pentru a analiza datele obţinute. Ambele programe se concentrează pe efectele medicale şi asupra sănătăţii ale întâlnirilor cu OZN. Ambele includ descrieri teoretice ale modului în care pot funcţiona OZN-urile.

Conform legii, planul ştiinţific OZN al Pentagonului ar trebui să încerce să explice OZN-urile „care depăşesc stadiul cunoscut al tehnicii în ştiinţă sau tehnologie" şi să încerce să reproducă aceste capacităţi. Congresul a ordonat rapoarte anuale publice despre tot ce găseşte Pentagonul, primul fiind anunţat în octombrie. O mare parte din limbajul legii „părea să iasă direct" din programul anterior DIA, a remarcat Kelleher.

Explicaţii necesare

Cercetările în paranormal efectuate de Lacatski şi Kelleher rămân în mare parte în afara atenţiei publice în cadrul dezbaterii OZN de la Washington. Dar întrebările despre observaţiile de OZN-uri au fost totuşi convingătoare pentru cei de pe Dealul Capitoliului. „Sunt prea multe lucruri care nu sunt explicate, pentru care avem nevoie de o explicaţie", a spus Emily Harding, director adjunct şi membru principal în Programul de securitate internaţională de la Centrul pentru Studii Strategice şi Internaţionale, un *think tank* din Washington, D.C.. Harding a fost director adjunct al personalului din Comitetul de Informaţii al Senatului în timp ce lucra la această problemă. Ea a spus că Rubio a preluat problematica OZN şi a putut să o abordeze cu mintea deschisă. Rapoartele piloţilor şi ale personalului militar au ridicat probleme serioase de securitate şi au evidenţiat o lipsă reală de date care a făcut imposibilă orice concluzie despre incidente.

Unele dintre informaţiile furnizate parlamentarilor au fost oferite în briefing-uri clasificate, deşi nu este clar dacă au existat mai multe videoclipuri şi martori dincolo de cei din Marină. Comitetul credea că primul pas ar trebui să fie obţinerea de date mai bune de la Pentagon şi de la comunitatea de informaţii. „Poate că explicaţia este că un adversar a venit cu o nouă tehnologie pe care trebuie neapărat să o înţelegem. Poate că răspunsul este că senzorii noştri ne oferă citiri eronate", a spus Harding. „Iar în acest caz, problema trebuie rezolvată cu siguranţă înainte de a ne găsi într-o competiţie cu o mare putere."

Un raport iniţial asupra situaţiei militare OZN, ordonat de Congres şi publicat în iunie 2021 de Biroul Directorului de Informaţii Naţionale, a lăsat multe întrebări fără răspuns. Ancheta a fost „în mare parte neconcludentă", cu cele 144 de cazuri de UAP raportate din 2004 încoace, care nu au putut fi identificate şi 18 care păreau să includă manevre inexplicabile. „Dar, desigur, persistă întotdeauna întrebarea dacă există şi altceva pe care pur şi simplu nu-l înţelegem, şi care ar putea fi extraterestru", a declarat Avril Haines, directorul de informaţii naţionale, la un eveniment public din noiembrie 2021.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Ţinutul păianjenilor uriaşi

Păianjenii gigantici sunt creaturi terifiante, vorace, atribuite unui tip de imaginaţie ancorată în mituri şi legende străvechi, însă există relatări din zilele noastre despre întâlniri ale unor oameni cu asemenea vietăţi. Până la proba contrarie, ele rămân totuşi simple născociri sau cel mult animale ce aparţin de criptozoologie.

Kabardino-Balkaria este o republică autonomă situată în Caucazul de Nord, cu capitala în oraşul Nalcik. Pare mai degrabă un tărâm legat de îndepărtata epocă a Hoardei de Aur, când puţinii europeni călători spre un fabulos şi straniu Orient se întorceau acasă având în bagaje poveşti incredibile, cum ar fi cele despre păianjenii imenşi, mâncători de oameni.

O legendă pretinde că vechiul Madzhar, actualul oraş Budennovsk, care reprezenta în secolele XIII-XVI o răscruce a drumurilor comerciale transcaucaziene, ar fi fost asediat de arahnidele uriaşe.

Unul dintre marii oameni de ştiinţă ai veacului al XVIII-lea, prusacul Peter-Simon Pallas, care a cercetat amănunţit regiunea, a scris despre acest eveniment în lucrarea „Note despre o călătorie în guvernoratele de sud ale statului rus în 1793-1794", menţionând că, potrivit tradiţiei, numele râului Bivalla vine din limba tătară, unde bi înseamnă „tarantulă, păianjen", iar walla înseamnă „rău".

Interesant este că, totuşi, cercetătorii nu au identificat aici exemplare de păianjeni din familia tarantulelor. Mai târziu, în 1828, naturalistul francez Charles Godet a vizitat Madzhar, care a expus detaliat legenda distrugerii oraşului de către păianjeni giganţi.

Un locuitor din satul Bedik, Harun Otarov, în vârstă de 78 de ani, într-o relatare preluată de pedagogul Balkar Said Shakhmurzaev în 1973, care este acum păstrată în arhivele Institutului Kabardino-Balkar pentru Cercetări Umanitare – arăta că „Pe vremea Nartsilor (un vechi popor de munteni, n.n.) trăiau păianjeni de mărimea unui coş, în ţara Tyzyl, într-o zonă numită Kerdeyuklu. Există acolo masivul Shaushupot, unde pe ambele părţi ale acestei înălţimi abrupte se aflau chei adânci. Păianjenii ţeseau pânze groase cât nişte panglici, în care prindeau călătorii şi se hrăneau cu sângele lor (...)"

Căpetenia Sosuruk a strâns mulţi oşteni şi au mers spre ascunzişurile monştrilor, din valea unui râu. Cu multe sacrificii, oamenii au exterminat arahnidele uriaşe, iar la întoarcerea acasă au adus cu ei bucăţi din pânzele neobişnuit de rezistente, din care şi-au croit haine. Se mai arată că acestea erau foarte greu de străpuns de săbii şi săgeţi, pe vreme caldă ţineau răcoare, iar pe ger încălzeau trupurile oştenilor. Pânza avea toate calităţile miraculoase menţionate în legendele locale.

La fel ca în cazul altor creaturi fabuloase, pentru a căror existenţă reală nu există dovezi certe, păianjenii canibali uriaşi rămân acoperiţi de „suspiciunea" mitului, ceea ce înseamnă o îndepărtare considerabilă de prezentul nostru. Totuşi, o altă relatare considerată veridică datează din anul 2008.

La ceva mai mult de doi kilometri de satul Bedik, un personaj respectabil din regiune ar fi lovit cu maşina un asemenea animal „de cel puţin 35-40 de centimetri înălţime", apoi l-a urmărit de departe, până ce a dispărut în ierburile din marginea drumului.

„Probabil – şi-a încheiat bărbatul povestirea – „monstrul" locuieşte undeva în apropiere, poate în peşterile din dreapta, dacă urcăm, părţile laterale ale defileului Baksan. La urma urmei naratorul, din ale cărui cuvinte a fost consemnată legenda despre Nartsi, era tot din Bedik. Cel mai probabil, nu ar fi întâmplător, şi aici sau în Tyzyl, dincolo de marginea satului, locuieşte el. El sau ei."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un paradox cubanez

Ţara insulară situată pe cea mai mare insulă din Antile, la confluenţa Mării Caraibelor, Golfului Mexic şi Oceanului Atlantic, nu se identifică doar prin elemente de puternică sonoritate precum celebrele trabucuri de Havana, zahărul de trestie, romul parfumat ori prin personalităţi ca Hemingway sau Castro.

Vizitatorii acestui tărâm exotic şi totodată plin de nelinişte se recunosc fascinaţi de o piesă a puzzle-ului multicolor la care puţini s-ar fi aşteptat, un fel de vehicul de propulsare într-un timp ce aparţine tuturor şi nimănui.

Mica „America" pe patru roţi

Aşezată la mică depărtare de paradisul pământesc al bogaţilor stabiliţi în Florida, Cuba reprezintă un hibrid între promisiunea „visului american" şi încrâncenatele regimuri est-europene.

Hollywoodul a făcut regiunea destul de cunoscută prin filmele cu piraţii care bântuiau odinioară prin Caraibe, dar astăzi cei sosiţi aici pentru prima dată sunt surprinşi de numărul neaşteptat de mare de maşini de epocă americane de pe şosele, utilizate în mod curent, în special în Havana Veche şi în oraşul Varadero.

Se estimează că pe teritoriul ţării circulă în jur de 60.000 de maşini clasice provenite din Statele Unite, majoritatea datând din anii 1950, dar unele şi mai „bătrâne", de prin anii '40 şi chiar din anii '30, un detaliu de neconceput astăzi pe bătrânul continent. În spatele acestui fapt stă un aspect paradoxal al istoriei ţării – Cuba nu şi-a fabricat niciodată propriile maşini, bazându-se întotdeauna pe importuri. Iar de vreun veac încoace, între sfârşitul anilor 1910 şi sfârşitul anilor 1950, furnizorul său principal de automobile au fost Statele Unite.

În acest context, se pare că producătorii americani foloseau Cuba ca pe un teren de testare pentru noile lor modele, ceea ce însemna că maşinile erau adesea disponibile pentru vânzare în insulă, înainte de a ieşi pe drumurile din SUA. Maşinile clasice au devenit parte din peisajul Havanei odată cu venirea lui Fidel la putere, accesibile doar cubanezilor cu mulţi bani, din grupul select al celor ce puteau obţine de la guvern o aprobare specială pentru cumpărarea de autoturisme noi.

Oamenii de rând puteau doar să cumpere maşini mai vechi, aflate deja în circulaţie sau să le repare pe cele pe care le aveau deja. Acest amănunt reprezintă astăzi un atu nepreţuit, plusul de pitoresc şi culoarea locală aduse de ele – elemente mult gustate de străini – atrag numeroşi vizitatori şi, nu în ultimul rând, realizatori de filme care găsesc astfel autenticitatea necosmetizată a vremurilor de altădată, pentru cadre de o frumuseţe exotică inegalabilă.

Capcana timpului

După 1959, zona auto din Cuba, intrată într-o buclă a timpului, a determinat o efervescenţă a ingeniozităţii mecanice, cubanezii găsind modalităţi de a-şi menţine vechile maşini americane în funcţiune, fără a avea acces la piese auto originale şi, de multe ori, nici măcar cu instrumentele potrivite.

Un an mai târziu State Unite pun embargou pe comerţul cu bunuri cu Cuba, fapt care condamnă definitiv modelele maşinilor din anii '40-'50, pe piaţa cubaneză făcându-şi loc maşinile sovietice.

Multe dintre aceste automobile circulă şi astăzi, fiind adesea transmise de-a lungul generaţiilor, ca moşteniri de familie, de care localnicii sunt foarte mândri.

Un alt paradox a fost declanşat de noul „dezgheţ" din 2013, anul din care cubanezii nu au mai avut nevoie de permis special pentru a-şi cumpăra maşini noi. Cu toate acestea, schimbările nu au dus la o creştere semnificativă a achiziţiilor.

Cel puţin pentru viitorul imediat, pe străzile din Havana vor continua să defileze pe patru roţi faimoasele şi seducătoarele Cadillac, Chevy, Chrysler, Dodge, Buick-uri şi Ford-uri vechi „de şcoală înaltă". Pe bună dreptate, mulţi compară Cuba cu un muzeu viu... al maşinilor clasice americane.

Cultul maşinii, în ţara în care primul automobil a ajuns cu mai bine de 110 ani în urmă, s-a îndreptat în direcţia opusă celei mondiale, din dorinţa de a împinge limitele impuse de fabrică. Maşinile au fost menţinute la limita subzistenţei tehnice, cu caroseria vopsită în culori pastelate şi elemente decorative pe capote, portbagaje şi aripi din mult crom.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în

Fundătura Ponorului

Printre cele mai spectaculoase peisaje care pot fi admirate în Carpaţi sunt cele oferite de Fundătura Ponorului. Aflată la o altitudine de 900 de metri, aceasta este străbătută de apele văii Ponorului, unită cândva cu valea Ponorici şi formând o vale de dimensiuni mari care îşi revărsa apele în nord-estul depresiunii Haţeg, prin dreptul localităţii Fizeşti.

În timp râurile s-au despărţit, Ponoriciul fiind captat de actuala vale a Cioclovinei, iar râul Ponor a fost captat prin zona localităţilor Federi şi Ohaba. Apele au săpat calcarele formate în Jurasic şi au apărut infiltraţii în albia râurilor, care au creat cele mai mari peşteri cunoscute din Munţii Şureanu.

Cu trecerea anilor aceste infiltraţii au devenit ponoarele pe care le putem vedea astăzi, râurile au erodat complet stratul de calcar până la substratul format din roci cristaline, lărgindu-şi albia şi creând cele mai spectaculoase depresiuni carstice din regiune.

Albia râului Ponor este una sinuoasă, formând meandre care se întind pe aproximativ 9 km pe firul principal, aproape de vârful Porumbelu Mare, unde izvoreşte şi 2 km pe afluentul care vine din Poiana Omului.

Peisajul natural este îmbogăţit de prezenţa sălaşelor şi a clăilor de fân presărate în lunca Ponorului şi pe înălţimile din împrejurimi. La Fundătura Ponorului se ajunge de pe drumul ce duce spre Petroşani din Haţeg.

Din localitatea Ponor se merge spre satul Federi. Practic, aceasta este cea mai joasă zonă aflată în masivul Şureanu, fiind ca o arenă înconjurată de munţi înalţi. După câţiva kilometri de urcare, în faţa celor care aleg să viziteze regiunea se întinde o fostă carieră de bauxită, de culoare roşiatică, iar dincolo de ea drumul se îngustează considerabil, devenind tot mai dificil.

Drumul străbate câteva dealuri, pe care este presărată, ici-colo, câte o casă veche, înconjurată de garduri de lemn, dar şi de livezi de pomi fructiferi. În perioadele cu precipitaţii abundente, când debitele râurilor cresc, în lunca Ponorului se formează lacuri pe suprafeţe mari, care uneori, dacă iernile sunt mai geroase, îngheaţă, întreaga luncă devenind un uriaş patinoar.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala din Rădăuţi

Duminică, 12 iunie, Biserica Ortodoxă şi cea Greco-Catolică prăznuiesc „Pogorârea Sfântului Duh", numită şi Cincizecimea sau Rusaliile. Este o sărbătoare deosebit de importantă marcând începutul Bisericii creştine.

Aşa cum ne arată Sfânta Scriptură şi tradiţiile creştine, în ziua Înălţării la Cer, Mântuitorul le-a spus Apostolilor să aştepte în Ierusalim până când vor primi o putere de la Cel de Sus.

Nu a trecut mult timp, ci numai zece zile când, duminică fiind şi mare sărbătoare în Ierusalim, Apostolii se aflau cu Maica Domnului într-un foişor la rugăciune. În timp ce se rugau, Sfântul Duh a coborât asupra lor sub forma unor limbi de foc şi cu toţii au început să vorbească limbi străine. Au ieşit cu toţii în piaţa publică şi, vorbind alte limbi, cei din jur au crezut la început că sunt beţi. Existau însă unii care călătoriseră în ţările respective şi au recunoscut limbile în care vorbeau apostolii. De aceea 300 de oameni s-au creştinat pe loc în urma predicii ţinute de Apostolul Petru iar ziua a devenit sărbătoarea întemeierii Bisericii noastre. Cu prilejul acestei sărbători, în Biserică, după Sfânta Slujbă sunt oferite credincioşilor frunze de nuc, în amintirea limbilor de foc în care au fost învăluiţi Apostolii.

Dintre bisericile închinate acestei sărbători vă vom prezenta astăzi „Catedrala Ortodoxă din Rădăuţi". Înălţată în parcul central al oraşului, Catedrala se află la mică distanţă de vechiul centru monahal reprezentat prin Mănăstirea Bogdana. Ideea noii construcţii a apărut în 1920 după unirea din 1918 a Bucovinei cu România.

Administraţia austriacă fusese potrivnică credinţei ortodoxe naţionale din zonă, motiv pentru care vechea Episcopie de Rădăuţi a suferit o serie de prigoniri şi umilinţe. De aceea, în 1920 a început să fie vehiculată ideea înălţării unui sfânt locaş numit „Biserica Unirii Naţionale".

Piatra de temelie a locaşului a fost pusă la 23 octombrie 1927 iar lucrările s-au desfăşurat conform planului refăcut de arhitectul Mihail Pankowski, care a condus totul până în 1940 când s-a amplasat crucea deasupra turlei. Lucrările au fost oprite în timpul Marii Crize din 1930-1933 şi în perioada Celui de al Doilea Război Mondial. Biserica a fost sfinţită la 28 mai 1961, în Duminica Rusaliilor.

Edificiul are lungimea de 60 de metri şi înălţimea de 50 de metri. Este construit în stil neobizantin, cu elemente de arhitectură bisericească moldovenească. În interior se pot remarca trei nave cu un culoar mărginit cu coloane cu capiteluri corintice. Naosul este despărţit de pronaos prin două arce mari, deasupra uşii de la intrare se află un balcon larg şi pereţii sunt perforaţi de 131 de ferestre rotunde, de mărimi diferite. Catapeteasma provine de la biserica din Răpciuni, scufundată în apele Hidrocentralei de la Bicaz, sculptura ei fiind realizată de Filip Bocic şi pictura de Nicolae Popovici Lespezi, cunoscuţi creatori din Iaşi.

Biserica are un policandru de argint de 420 de kilograme realizat de meşterul Gheorghe Damian din Târgu Neamţ şi un altul mai mic turnat în Atelierele Patriarhiei. Pictura în frescă, efectuată după proiectul profesorului universitar Victor Brătulescu, a fost executată de pictorii Iosif Keber, Gheorghe Teodorescu Romanaţi, Ion Taflan, S. Hermineanu şi A. Keber iar vopsitoria artistică este opera lui Marin Nitescu şi a ierodiaconului Lavrentie Movileanu.

Lăcaşul are o turlă centrală înconjurată de alte patru mai mici şi două turnuri-clopotniţă de o parte şi de cealaltă a intrării principale.

IRINA STOICA

Cupidon, micul farseur

Prezent ca personaj secundar în pictură, grafică sau sculptură, miticul copil rubicond a intrat în mentalul colectiv ca mesagerul perfect al iubirii naturale pure, un inocent care umblă prin lume pentru a incita la erotismul bine temperat prin săgeţile sale vrăjite.

Cupidon este o figură mult mai complexă, îmbrăcând atât înfăţişări, cât şi posturi dintre cele mai diferite şi mai neaşteptate.

Unul dintre tablourile foarte cunoscute care îl prezintă pe Amor-Cupidon, zeul roman al iubirii (Eros, în mitologia greacă) ne prezintă un tânăr înaripat, spre vârsta adolescenţei, oarecum stingherit de goliciunea sa: pictura lui William Adolphe Bouguereau, de la 1891.

Michelangelo Maestri

Cu excepţia atitudinii strict individuale, el nu „ameninţă" cu arcul şi nu pare a reprezenta un pericol, dar imaginea sa este una atipică în raport cu cea clasică. Ea descoperă o anumită atitudine blândă a personajului faţă de privitor, ceea ce diferă total de majoritatea operelor de artă cu subiecte similare.

Cu aproape un secol mai devreme, Francis Gerard realiza tabloul „Cupidon şi Psyche" (1798), evocând atât destinul lunecos al personajului principal, cât şi evoluţia capricioasă a sublimului sentiment uman care îl transformă pe semănătorul jarului ei în captiv fără de scăpare al vâlvătăii iscate astfel rapid: săgeţile lansate de el se vor întoarce împotriva sa, înrobindu-l graţiilor frumoasei Psyche.

Schimbând registrul de exprimare tehnică, să amintim o rarisimă reprezentare (nedatată, dar presupus realizată în primele decenii ale secolului XIX), aparţinând lui Jean Baptiste Mallet, prin aşanumita punere în abis.

Cupidon nu mai este el personaj în imagine, ci o broderie admirată de un grup de femei care aparţin în mod evident şi logic nobilimii. Ca simbol, micul zeu nu exprimă nimic, decât poate prin reflectarea rolului său tradiţional pe chipurile doamnelor care îl privesc vizibil străbătute de un fior ascuns. Michelangelo Maestri sugera la 1812 o scurtă posibilă evoluţie, după caz, a fenomenului îndrăgostirii, şi nu al iubirii în sine. La fel ca în lucrările menţionate, micul zeu pus pe şotii plăcute nu este deloc ameninţător, ci arată prin trei ipostaze uşor diferite cum îl poate „lovi" dragostea pe muritorul de rând.

La modul artistic explicit, el se îndreaptă către ţintele sale fie în zbor, vehiculul său fiind tras de fluturi, fie pe undele liniştite ale apelor, într-un atelaj deplasat de două lebede sau anevoios, cu două ţestoase puse în ham.

Jacques-Louis David – „Cupidon alături de Psyche"

Pe Cupidon alături de Psyche îl regăsim într-o celebră pictură a lui Jacques-Louis David, din 1817, care emană un erotism profund uman. Una dintre explicaţii ar fi că

Frida Kaas

superbul cuplu nu apare la vârsta jocului infantil, ci prins în seducţia ludică, dar cât se poate de serioasă, a iubirii de tinereţe.

În pofida subiectului şi a senzualităţii foarte bine surprinse de artist, privitorul va observa însă că nimic frivol, nimic deranjant nu agresează simţul pudic ori etica tradiţională. Ideea o putem prelungi analizând succint o sculptură: Cupidon, marmură din 1817 a lui Antoine-Denis Chauvet.

Sensibilitatea nudurilor din tabloul lui David o regăsim sub o formă mai pură în gingăşia copilului deloc „rotunjit" de forme adipoase, ridicând din calea sa un fluture căzut la pământ. Aici însă nu sentimentul trupesc este evocat, ci sufletul – nu neapărat al unui zeu, fie el şi al iubirii – omului stăpânit de naturaleţe.

Dacă ne întoarcem mai mult în timp, pe Cupidon îl descoperim înarmat cu arcul său, dar pornit... la furat miere, într-o cerneală şi acuarelă pe hârtie a lui Albrecht Dürer (1514).

Atacat de albinele din ştiubeiul răsturnat, pezevenghiul caută salvarea în braţele lui Venus, care îl mustrează părinteşte, o postură similară cu cea surprinsă de Lucas Cranach cel Bătrân (1527). Făcând un salt către zilele noastre, trebuie să menţionăm că nici artele moderne nu au ocolit ispititorul personaj.

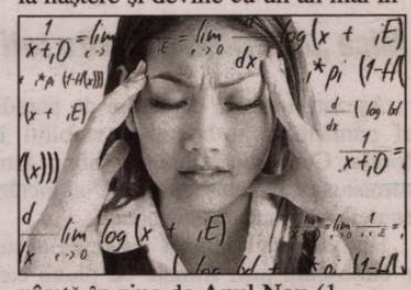
El apare în viziunea suprarealistă (Frida Kaas) ca o creatură hibridă aşezată pe spinarea unui taur, aidoma Europei şi chiar în reprezentări „dark art" şi digitale (Trish Lawitch). Oricum ar fi el transfigurat, micul şi agerul Cupidon rămâne totuşi acea făptură inocentă capabilă să ne înveşmânteze sufletul cu cel mai frumos sentiment din lume. *(A.N.P.)*

Hanguk-nai – vârsta coreeană

Un mod de a glumi pe seama măsurării timpului se referă la persoanele născute pe 29 februarie (în anii bisecţi), care şi-ar declara vârsta împărţind numărul anilor la patru.

Deloc în glumă, toţi cetăţenii sud-coreeni au... câte două vârste diferite: vârsta internaţională, în funcţie de ziua naşterii şi vârsta coreeană, numită „Hanguk-nai", care se bazează pe o metodă de calcul ancestrală.

Un copil născut pe 31 decembrie a unui an, va împlini doi ani în ziua următoare (1 ianuarie a următorului an) pentru că în vârsta coreeană se consideră a avea un an la naştere şi devine cu un an mai în



vârstă în ziua de Anul Nou (1 ianuarie), nu în ziua naşterii lui. Acest sistem ţine cont de cele nouă luni petrecute în pântecele mamei, rotunjite la un an!

Cu toate acestea, preşedintele ţării a anunţat că intenţionează să schimbe legea pentru a se păstra doar vârsta internaţională, cea calculată în funcţie de data naşterii. Această vârstă este deja cea care predomină la nivel juridic şi administrativ, dar „Hanguk-nai" rămâne foarte prezent în interacţiunile sociale, având în schimb darul de a exaspera o parte din populaţie.

Potrivit unui sondaj recent, 70% dintre sud-coreeni ar dori abandonarea acestei metode de calcul. Din 10 mai 2022, vârsta internaţională este considerată vârsta legală şi socială, ceea ce are ca efect să-i facă pe cetăţenii sud-coreeni să piardă un an sau chiar doi ani. Măsura elimină, totuşi, anumite complicaţii administrative şi simplifică comerţul internaţional. Coreea de Sud este ultima ţară din Asia care a folosit „Hanguk-nai", Coreea de Nord renunţând la această practică încă din 1980. *(A.N.P.)*

Cel mai mare palat de pe planetă

Istana Nurul Iman nu este neapărat o clădire fără egal, ci simbolul a tot ce reprezintă un om şi unul dintre cei mai bogaţi din lumea de azi. Un sultan dintre cei care stăpânesc nisipuri ce mustesc de petrol, ci suveranul unui stat cu o suprafaţă mică, pe care trăiesc mai puţin de 500.000 de oameni.

Sultanatul Brunei, situat pe coasta insulei Borneo din Asia de Sud-Est, este înconjurat complet de statul Sarawak din Malayezia. Faima sa pe întreg mapamondul vine însă de la Hassanal Bolkiah, suveranul care în curând va împlini 75 de ani, după regina Elisabeta a II-a fiind cel mai longeviv monarh în viaţă, el aflându-se în fruntea ţării de la numai 21 de ani. Familia lui Hassanal Bolkiah este una dintre cele mai bogate familii regale din lume, renumită pentru extravaganţele sale, cu o avere estimată la circa 20 de miliarde dolari, greu de echivalat în bunurile de uz curent.

Bolkiah locuieşte într-un palat de peste 200.000 de metri pătraţi, ceea ce îl face mai mare decât Vaticanul, cu 1.788 de camere, 257 băi (în care căzile şi toaletele sunt acoperite cu aur), 18 lifturi, o sală de bal ce poate primi până la 5000 de oameni, o moschee, 5 piscine şi un grajd prevăzut cu aparate de aer condiţionat pentru cei 200 de ponei. Valoarea cheltuielilor pentru construcţia acestuia, finalizată în 1984, a fost estimată la 350 milioane de dolari.

Interiorul frapează prin bogăţie, artă şi rafinament, sala de banchete fiind decorată cu arcade şi candelabre placate cu aur, iar pardoseala de marmură are motive geometrice de culoare neagră. Opulenţa sultanului nu se putea opri aici, el arătând o pasiune „feroce" pentru automobile, în prezent aflându-se în posesia a circa 7.000 de bucăţi dintre care: 604 Rolls-Royce, 452 Ferrari, 179 Jaguar, 21 Lamborghini, în valoare de aproximativ 800 milioane de dolari. Pentru călătoriile mai lungi, poate conta pe cele 20 de avioane private ale sale, unele poleite cu aur, şi pe cele două iahturi de lux.

Cât despre cei peste 100 de servitori şi haremul în care se spune că ar fi fost „racolată", pentru o lună Miss SUA 1992, comentariile sunt de prisos. Putem adăuga că ianuarie 2022 a fost o lună marcantă pentru Brunei, deoarece fiica sultanului, Fadzilah Lubabul, s-a căsătorit la vârsta de 26 de ani.

Cu această ocazie, familia regală a organizat nouă zile de festivităţi şi sărbători, nunţile din familia regală fiind un prilej de cheltuieli fabuloase.

Pentru nunta prinţului moştenitor, de exemplu, sultanul a cheltuit peste 90 de milioane de euro: Rolls-Royce placat cu aur, pantofi cu diamante, buchet de aur masiv... suficient, se spune, pentru a-i face pe membrii Casei Regale Windsor să roşească!

NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...Australia este cel mai mic continent al Pământului, aşezat în emisfera australă? Este cuprins între Oceanul Pacific şi Oceanul Indian şi este traversat de Tropicul Capricornului.

◆ ...cele mai lungi chei din România sunt Cheile Nerei din Munţii Banatului? Au 19 kilometri lungime, 400-650 de metri înălţimea versanţilor şi lăţimea la bază de circa 50 de metri şi chiar mai puţin.

◆ ...cele mai multe cascade din ţara noastră pot fi admirate în Munţii Apuseni?

◆ ...cea mai ramificată peşteră din România este Grota Zânelor? Se află în Munţii Rodnei.

◆ ...se cunosc 17 specii de pinguini? Dintre acestea, cinci trăiesc în Antarctica.

◆ ...„abanosul" este un arbore care creşte în ţinuturile calde? Are lemnul greu, tare, foarte dur, de culoare neagră şi este folosit pentru mobile de lux şi instrumente muzicale.

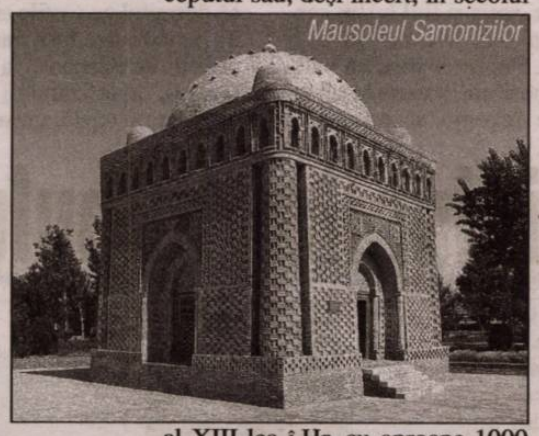
◆ ...steaua cea mai apropiată de sistemul nostru solar este Proxima Centauri? Se află la o distanţă de circa patru ani-lumină.

Ştiaţi că...

Fortăreaţa

BUHARA – oraşul covoarelor fermecate

Cine n-a fost fascinat în copilărie de marile minuni povestite în cele 1001 de nopţi ale Şeherezadei? Cine nu a visat gândindu-se la minunatele palate din Bagdad, la lampa lui Aladin sau la serviciile covorului zburător. Acest covor care te purta în toate colţurile lumii, era, de cele mai multe ori unul de Buhara, pentru că Buhara era considerată „patria" de netăgăduit a covoarelor.



Mausoleul Samonizilor

De fapt istoria ne spune că vestitele covoare nu erau făcute aici ci doar vândute, ele fiind confecţionate de triburi nomade turcomane, ori în jurul Buharei de o populaţie formată majoritar din uzbeci şi tadjici.

Oraşul, situat în sud-estul Uzbekistanului, reşedinţă a regiunii al cărei nume îl poartă este locuit din vremuri străvechi. Cu toate că oraşul este cunoscut cu precădere din ultimii 2500 de ani, fără să-şi schimbe vreodată locul, cercetările arheologice presupun începutul său, deşi incert, în secolul al XIII-lea î.Hr. cu aproape 1000 de ani înainte de Alexandru cel Mare. Originile sale se pierd în mulţimea migraţiilor începând cu cele ale arienilor, sogdienilor iranieni şi ale imperiului persan. În mileniul întâi a devenit un renumit centru de învăţământ islamic, unul dintre cele 7 oraşe sfinte ale acestei credinţe. Fiind situat pe Drumul Mătăsii, a cunoscut o bogată înflorire comercială căpătând chiar renumele de „Nobila Buhara".

Convertirea la islamism a venit după ce oraşul a fost dominat de budhism, zoroastreim şi creştinism nestorian, fiind cucerit în secolul al VIII-lea de arabi. În zilele noastre oraşul numără peste 350 de moschei şi 100 de madrase, şcoli islamice şi este considerat un centru mondial al ştiinţei şi culturii.

Minaretul Kalon

În ciuda vitregiilor istoriei, oraşul a păstrat peste 140 de monumente de o valoare incontestabilă. Cele mai multe se află în centrul vechi al oraşului, declarat monument UNESCO.

Moscheea Attar

Legenda spune că aici s-a retras regele Siavash, exilat de tatăl său cu acuzaţia nedreaptă că a încercat să-şi seducă mama vitregă. Tânărul s-a căsătorit cu fiica regelui din Samarkand care i-a dăruit oaza Buhara, pe care noul rege a transformat-o într-un adevărat Paradis. Dintre construcţiile zonei trebuie amintită Fortăreaţa, un adevărat complex care, deşi ruinat de vreme, păstrează încă porţiuni de zid şi intrarea principală. În perioada de înflorire a oraşului i-au trecut pragul învăţaţi vestiţi, ca Avicena sau Omar Khayyam. Avariată în timpul invaziei mongole, a fost refăcută dar distrusă din nou în timpul Primului Război Mondial.

Unul dintre cele mai semnificative monumente ale locului este Mausoleul Samonizilor. A fost ridicat de Ismail Samani în memoria tatălui său şi este considerat o adevărată operă de artă cu un echilibru perfect între decoraţiile interioare şi cele exterioare. Cubul de piatră galbenă este acoperit cu o calotă semisferică. Ismail Samani este unul dintre personajele marcante ale istoriei ţării, fiul lui Sana Khuda, fondatorul dinastiei Samanizilor.

Celebre pentru oraş sunt şi bazarurile acoperite cu o gamă variată de produse expuse pentru vânzare, dar şi Turnul de apă, precum şi Minaretul Kalon, cu o înălţime de 47 de metri, învăluit în legendă. Se spune că un emir crud a poruncit ca soţia lui să fie aruncată din vârful acestuia. Pelerinele în care s-a înfăşurat femeia au purtat-o însă uşor făcând-o să ajungă jos nevătămată.

Cea mai veche moschee din oraş, Moscheea Attar, ridicată pe locul unui vechi templu budist şi mulţimea aşezămintelor de acest fel te fac să-ţi doreşti cu adevărat „covorul fermecat" care să-ţi ofere posibilitatea să le explorezi.

Statuia Sfântului Ioan Nepomuk

Aflat în municipiul Arad, monumentul a fost ridicat după sanctificarea episcopului ceh de către papalitate.

Sfântul a refuzat cererea regelui de a-i relata mărturisirea reginei la spovedanie, motiv pentru care a fost închis într-un sac şi aruncat în Vâltava unde a murit înecat.

Statuia din Arad a fost realizată într-un atelier vienez. Îl prezintă pe sfânt în veşmânt preoţesc, cu biretă pe cap şi o cruce baroc în mână.

Originalul, realizat în 1729, este păstrat în Biserica Romano-Catolică din Arad, iar cea expusă este o copie realizată de sculptorul arădean Mihai Takacs.

Sfântul Ioan Nepomuk este considerat patronul oraşului Arad.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Caprifoiul

Numit în popor şi „Mâna Maicii Domnului", caprifoiul este o plantă agăţătoare cu flori albe iniţial, care devin apoi galbene şi răspândesc un parfum puternic. Simbolizează dragostea, fidelitatea şi este încărcat cu o funcţie protectoare specială.

Dintre numeroasele legende legate de această floare cu o viaţă destul de îndelungată, deoarece o întâlnim în grădini în lunile mai şi iunie, putem aminti pe cea în care Maica Domnului fugind de ostaşii lui Irod cu Pruncul Iisus în braţe a găsit adăpost sub un caprifoi căruia, drept mulţumire i-a dat puteri vindecătoare.

În mitologia greacă există legenda conform căreia îndrăgostiţii Daphnis şi Chloe nu se puteau întâlni decât în timpul în care era înflorit caprifoiul şi, la rugăminţile lor, Eros, zeul iubirii a dat florii o viaţă lungă.

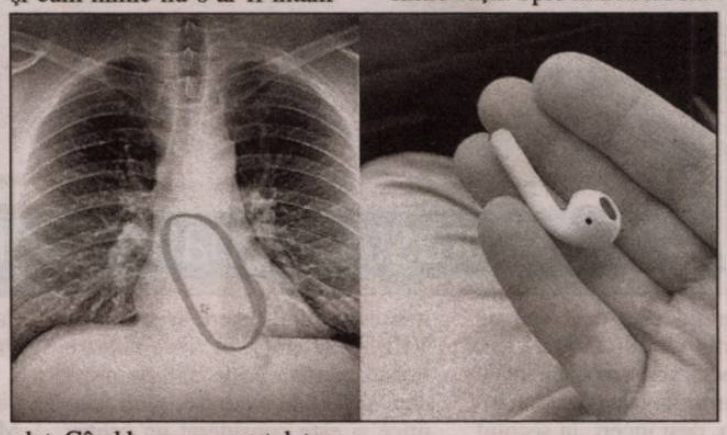
Scoţienii cred că floarea îi apără de spiritele negre.

Simbol al iubirii trainice caprifoiul este legat şi de povestea cuplului Tristan şi Isolda care la umbra lui şi-au trăit tragica poveste de dragoste.

Pericolul căştilor audio

Apariţia a tot mai multor gadgeturi care ne fac viaţa mai uşoară şi plăcută deseori este însoţită însă de pericole dacă utilizarea şi depozitarea acestora este incorectă. Totul a început cu o glumă, dar în cele din urmă s-a ajuns într-o situaţie limită.

Protagonistul, un american pe nume Bradford Gauthier, care locuieşte în Massachusetts, obişnuia să adoarmă ascultând muzică, cu căştile audio fără fir puse în urechi. Într-o noapte a adormit uitându-se la un film la televizor. Somnul nu i-a fost tulburat în vreun fel, până a doua zi de dimineaţă, când s-a trezit cu dificultăţi la înghiţit şi o presiune puternică în zona pieptului. Tânărul a pus disconfortul pe seama unei lipse de hidratare sau dureri spontane în gât, apoi şi-a continuat ziua ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Când la un moment dat nu a mai putut să înghită puţină apă, din cauza unei senzaţii de blocaj în piept, el a devenit îngrijorat.



Spre norocul lui, abia atunci şi-a amintit că şi-a pierdut una dintre căşti. Spre marea lui stupefacţie, soţia şi fiul lui au speculat că s-ar fi putut să o fi înghiţit. Pentru a verifica variantele posibile, a mers la serviciul de urgenţă al celui mai apropiat spital, iar după radiografie medicul a confirmat şocantul diagnostic: una dintre căşti era prezentă în partea inferioară a esofagului.

În cele din urmă, bărbatul a fost supus unei endoscopii pentru îndepărtarea dispozitivului. Avertizat asupra pericolului major care i-ar fi putut fi chiar fatal, a considerat că e mai potrivit să-şi păstreze simţul umorului, precizând pentru jurnalişti că dispozitivul audio nu s-a defectat, chiar funcţionează la jumătate din volum.

„Medicul a spus că este neobişnuit ca un blocaj să nu fie dureros. Nu mi-a trecut prin cap că dormitul cu căştile ar putea fi un pericol. Am fost, într-adevăr, extrem de norocos", a declarat tânărul, avertizându-i pe oameni să nu repete greşeala sa.

Spiritul împotriva slăbiciunilor trupului

Majoritatea oamenilor care îşi pierd membrele în diverse împrejurări dramatice sunt „îngenuncheaţi" de disperare, lipsă de speranţă şi renunţare la a mai lupta pentru ei înşişi. Există situaţii în care persoane care au suferit astfel demonstrează o voinţă şi o forţă mentală ieşite din comun.

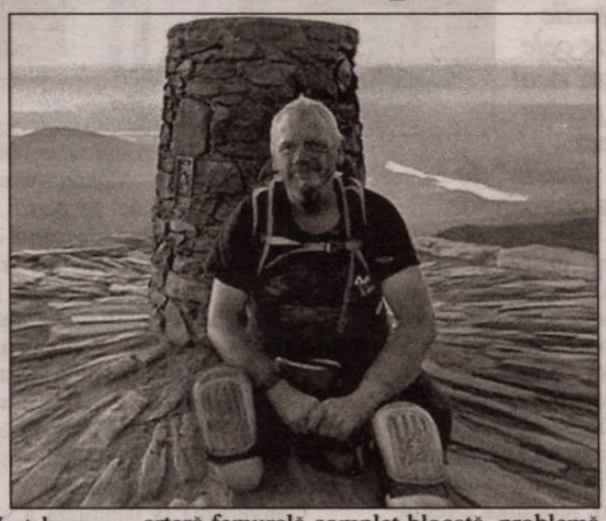
Englezul Paul Ellis, de 56 de ani, din oraşul Widnes, comitatul Cheshire, are ambele picioare amputate, dar acest handicap major este compensat de o ambiţie uluitoare. El a decis să realizeze o performanţă la care nu mulţi oameni perfect sănătoşi s-ar încumeta, iar asta nu pentru a deveni celebru ori ca să fie înscris în Cartea Recordurilor, ci în scop de binefacere pentru a strânge bani în beneficiul organizaţiei de caritate Amp Camp Kids, care creează experienţe de vacanţă speciale pentru copiii cu membre amputate din Tenerife.

Într-o dimineaţă a acestei primăveri, bărbatul a pornit spre cucerirea celui mai înalt munte din Marea Britanie. Vârful Ben Nevis are înălţimea de 1.345 de metri; nu foarte înalt, numai că pentru a se ajunge la el trebuie parcurs un traseu foarte dificil.

Paul a ajuns la jumătatea drumului după cinci ore, apoi a finalizat a doua fază a urcării spre seară, alături de o echipă de colegi drumeţi şi cărăuşi.

Între camarazii de drum şi de proiect s-au aflat şi Debbie McQuat, de asemenea fără ambele membre inferioare şi Dan Hartshorn, lipsit de mâna stângă. Deplasarea prin albia stâncoasă a unui râu de munte şi pe un teren înzăpezit l-a determinat pe Paul să renunţe la proteze şi să urmeze drumul folosindu-se şi de mâini.

În urma realizării acestei performanţe admirabile, Paul Ellis şi ceilalţi colegi din echipa sa au strâns 19.000 de lire sterline (circa 23.000 de euro). Suma a fost donată organizaţiei înfiinţate de Ben Lovell, un bărbat de 42 de ani din Bradford, cu o



arteră femurală complet blocată, problemă ce nu-i permite decât 10 minute de activitate continuă, ulterior trebuind să se odihnească. Banii strânşi vor permite organizarea a cel puţin patru tabere pentru copiii cu handicap fizic, care beneficiază de tratamente şi activităţi recreative în natură.

Paul nu intenţionează să se oprească aici, ci îşi face proiecte pentru a urca pe alte două vârfuri montane de top din Regatul Unit, un exemplu bazat pe normalitatea unui spirit pozitiv şi plin de lumină.

Salubrizare în trecătoare

Pornind de la un sejur relaxant în natură, vietnameza Thanh Xuan, de 34 de ani, şi partenerul ei au ajuns la o acţiune remarcabilă, apreciată de mii oameni. Plecaţi la mijlocul lunii aprilie într-o călătorie care a durat o săptămână, la întoarcere, drumul lor a trecut de-a lungul pasului Khanh Le unde nu au fost deloc încântaţi de privelişte.

Cauza, un binecunoscut fenomen planetar devenit una dintre principalele ameninţări la adresa vieţii pe Pământ: aruncarea ambalajelor nebiodegradabile (plastic, metal, sticlă) la întâmplare, în natură.

Cei doi s-au întors a doua zi spre locul de popas din trecătoare şi au constatat că deja gunoaiele se strânseseră în

cantitate mai mare. Dotaţi cu saci menajeri şi cutii, au început să adune deşeurile, sortându-le în funcţie de material.

Spre surprinderea lor, în tot acest timp au venit la ei mai mulţi turişti care le-au dat cutii de conserve golite, sticle de băutură, recipiente de plastic şi alte asemenea resturi, motivând că nu ştiu unde să le arunce.

În foarte scurt timp, au adunat o cantitate apreciabilă de deşeuri, înfruntând şi un soare arzător. Călătorind cu o motocicletă, Thanh Xuan şi prietenul ei au fost nevoiţi să aşeze în mai multe locuri sacii umpluţi, care ar fi necesitat transportul cu două camioane, conform spuselor femeii, urmând să anunţe autorităţile responsabile cu ridicarea lor.

În mod obişnuit, călătoria celor doi, de acasă până în oraşul unde au strâns deşeurile, ar fi durat trei ore şi jumătate, dar în ziua respectivă a fost nevoie de peste opt ore, pentru a duce la bun sfârşit acţiunea plănuită. Singurul ajutor real (mai degrabă, formal) primit a fost din partea unui echipaj al poliţiei rutiere, care a pus umărul la... legarea sacilor menajeri de motocicletă.

Cu toate astea, Than Xuan le-a mărturisit ziariştilor, destul de mulţumită şi mai ales optimistă: „Sperăm că în viitor nu vom mai vedea atâtea gunoaie şi nimeni nu le va mai arunca de-a lungul drumului, astfel încât orice călătorie prin trecătoare să fie atât frumoasă, cât şi mai puţin obositoare pentru lucrătorii de la salubritate."

„Complice" fără voie

Un jaf comis în plin centrul Parisului, la magazinul de lângă faimoasa arteră rutieră Champs-Elysées al nu mai puţin celebrei case de bijuterii Chaumet, a luat o turnură insolită, dintr-un motiv uşor amuzant.

Cunoscută pe mapamond pentru sediul din Place Vendôme, aceasta fusese subiectul altui jaf în anul 2009, când doi tâlhari, purtând cagule şi arme, pătrunseseră în local folosindu-se ilegal de o insignă de acces.

Atunci infractorii s-au ales cu o pradă în valoare de aproape două milioane de euro. Cum însă timpul pare că şterge din amintiri, scenariul s-a repetat în urmă cu câteva luni, schimbându-se doar... adresa şi martorii.

De această dată, un tâlhar care nu s-a mai folosit de însemne oficiale, a pătruns în magazinul de pe strada François I-er, în jurul orei 17:00. Reuşita spargerii a fost sprijinită în mod involuntar de un eveniment cu adevărat remarcabil ce se petrecea în zonă, la aceeaşi oră. Infractorul a urmat scenariul clasic: ameninţarea cu arma a lucrătorilor, adunarea în grabă a bijuteriilor (valoarea estimată ulterior oficial a fost între două şi trei milioane de euro), apoi a plecat în trombă.

Poliţia a reuşit să prindă un fir, pe baza filmărilor realizate ocazional în dreptul unui centru optic, dar asta numai fiindcă de acolo ieşea binecunoscutul actor Jean-Claude Van Damme.

A fost dovada forte a anchetatorilor, întrucât nu s-au putut baza pe martori, pentru că în momentele în care se producea jaful, starul de cinema îşi făcea apariţia, privirile potenţialilor martori fiind îndreptate pe acesta.

Persoanele interogate, aflate la doi paşi de magazinul de bijuterii, într-o cafenea, au declarat că atenţia le fusese distrasă de către actor. În cele din urmă, au fost identificaţi şi arestaţi doi indivizi dovediţi a fi fost autorii infracţiunii, recuperându-se o parte din prejudiciu.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Actori în roluri cu... repetiție

Astăzi, în epoca francizelor și a superproducțiilor de succes cu nenumărate serii, nu este deloc neobișnuit ca actorii să reia același rol de două, trei sau chiar mai multe ori. În schimb, cazurile în care practic actorii joacă personaje cu aceeași tipologie sunt foarte rare.

Cinefilii înzestrați cu o vastă cultură cinematografică, dar și cu multă răbdare au avut curiozitatea să întocmească o listă cu câțiva asemenea actori și iată ce-a ieșit...

Jean-Claude Van Damme

Sport sângeros (1988): Jean-Claude Van Damme îl interpretează pe Frank Dux, un căpitan din armata americană care întâmplător s-a născut în Belgia (ca și actorul), ceea ce explică accentul său pu-

ternic. Dux este un maestru al artelor marțiale, mai exact ninjutsu. El este ispitit să ia parte la un turneu clandestin și să se implice într-un duel cu Chong Li, individul care i-a rănit cel mai bun prieten. El câștigă, în ciuda încercărilor adversarului său de a trișa.

Kickboxer (1989): Jean-Claude Van Damme îl interpretează pe Kurt Sloane, un american care s-a născut și el în Belgia, ceea ce explică accentul său strident (în ciuda faptului că fratele său mai mare, Eric – interpretat de actorul american Dennis Alexio – nu are un astfel de accent!). Adevăratele talente ale fraților Sloane sunt din sfera artelor marțiale, mai precis kickboxing. Kurt este ispitit să participe la un meci împotriva lui Tong Po, individul care i-a lăsat fratele paralizat. Bineînțeles, el câștigă, în ciuda încercărilor adversarului său de a trișa.

Mel Gibson

Inimă neînfricată (1995): Mel Gibson îl interpretează pe William Wallace, un

războinic scoțian din secolul XIII care a existat cu adevărat. Wallace duce, în numele libertății, un război de gherilă împotriva unui regat aparent imbatabil, îi înfrânge în primă instanță pe invadatorii englezi, dar în cele din urmă este învins, capturat prin trădare și executat. Wallace nu mai apare în bătălia finală a filmului, deoarece a fost ucis, dar rolul său inspirațional le va aduce victoria compatrioților scoțieni.

Patriotul (2000): Mel Gibson îl interpretează pe Benjamin Martin, un personaj bazat pe patru figuri reale din timpul Revoluției Americane. Martin duce, în numele libertății, un război de gherilă împotriva unui imperiu aparent imbatabil. El îi înfrânge tot pe englezi în mai multe înfruntări, dar este grav rănit în lupta (reală) de la Cowpens. Wallace nu mai apare în bătălia finală a filmului, deoarece a fost ucis, dar rolul său inspirațional le va aduce victoria compatrioților americani.

Arnold Schwarzenegger

Minciuni adevărate (1994): Arnold Schwarzenegger îl interpretează pe Harry Tasker, un bărbat a cărui carieră de vânzător de computere îl ține pe drumuri și departe de soția sa, Helen, și de unica sa fiică (chiar dacă este doar o fațadă pentru adevărata sa carieră de agent secret). Din această cauză, Helen devine mai deschisă la avansurile lui Simon, un vânzător de mașini uzate care pretinde că ar fi agent secret. Deși tipul este semnificativ mai puțin musculos decât soțul ei, Helen aproape cedează avansurilor seducătoare după ce „minciunile adevărate" ale soțului ei sunt date în vileag, dar în cele din urmă îl respinge pe Simon și rămâne cu Harry.

Goana după cadou (1996): Arnold Schwarzenegger îl interpretează pe

Howard Langston, un bărbat a cărui carieră de vânzător de saltele îl ține pe drumuri și departe de soția sa, Liz, și de unicul său fiu. Din această cauză, Liz devine mai deschisă la avansurile lui Ted Maltin, vecinul lor divorțat și galant, care pretinde că îi este prieten. Deși tipul este semnificativ mai puțin musculos decât soțul ei, el face câteva mișcări puternice de seducție asupra lui Liz după ce încercările înșelătoare ale soțului ei de a pune mâna pe o păpușă Turboman sunt demascate, pentru a fi respins în cele din urmă în favoarea lui Howard.

Keanu Reeves

Johnny Mnemonic (1995): Suntem în viitor, iar realitatea virtuală a ajuns să controleze omenirea prin intermediul inteligenței artificiale. Keanu Reeves îl interpretează pe Johnny Mnemonic, un

curier căruia i-a fost implantat în creier un dispozitiv de stocare a datelor, dispozitiv grație căruia informațiile pot fi transferate prin intermediul unei uriașe conexiuni prin cablu. Renunțând la mașinăria infernală din capul lui, Johnny își recapătă amintirile reale și începe să lupte împotriva maleficei Pharmakom, corporația care i-a instalat dispozitivul.

Matrix (1999): Suntem în viitor, iar inteligența artificială a cucerit societatea, controlând omenirea prin utilizarea realității virtuale. Keanu Reeves îl interpretează pe Thomas „Neo" Anderson, un programator de computere care află că trăiește de fapt într-o lume digitală artificială, alimentată în mintea sa prin intermediul unei uriașe conexiuni prin cablu (împreună cu restul omenirii). Desprinzându-se de această conexiune, Neo experimentează lumea reală și începe să lupte împotriva imperiului de inteligență artificială (AI) care l-a plasat în Matrix.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Camelia Zorlescu

Născută la Galați, pe 1 mai 1938, Camelia Zorlescu a absolvit Institutul Național de Artă Teatrală și Cinematografică din București în 1962, la clasa profesorilor Dina Cocea, Ion Cojar și Ion Olteanu și, împreună cu colegii săi de an, precum Gheorghe Dinică, Marin Moraru, Alexandru Arșinel și Constantin Diplan, a fost repartizată la Teatrul de Stat din Târgu Mureș, unde au înființat secția română de teatru, sub oblăduirea regizorului Miklos Tompa, tatăl reputatului regizor Tompa Gabor.

La acest teatru a câștigat primul ei premiu important, pentru rolul din *Doi pe-un balansoar,* unde l-a avut ca partener pe Constantin Diplan. Ulterior, a fost actriță a Teatrului Nottara din București. De-a lungul unei îndelungate cariere artistice, a apărut în peste 25 de filme, interpretând roluri episodice, dar cu mare încărcătură emoțională.

Printre aceste pelicule, menționăm: *Gioconda fără surâs* (1968), *Departe de Tipperary* (1973), *Nea Mărin miliardar* (1979), *Lovind o pasăre de pradă* (1983), *Glissando* (1984), *Declarație de dragoste* (1985), *Cuibul de viespi* (1987), *Harababura* (1991), *Divorț... din dragoste* (1992), *Senatorul melcilor* (1995), *Asfalt Tango* (1996), *Sistemul nervos* (2005), *Medalia de onoare* (2009), *6,9 pe scara Richter* (2016).

A cochetat și cu lumea televiziunii, fiind prezentă în distribuția unor sitcomuri și telenovele foarte populare, precum *La bloc* (2002), *Cu un pas înainte* (2007), *Aniela* (2009), *Las Fierbinți* (2012).

Dar marea ei dragoste a fost și rămâne teatrul, Camelia Zorlescu având 44 de ani de activitate neîntreruptă pe scena de la Nottara. În ultimii ani, deși ajunsă la o vârstă venerabilă, îndrăgita actriță a continuat să fie prezentă pe scena teatrului ei de suflet, în spectacole precum *Soțul păcălit,* de Molière, *Aniversarea,* de Thomas Vinterberg, și *Roman teatral,* de Mihail Bulgakov.

Colțul cu litere

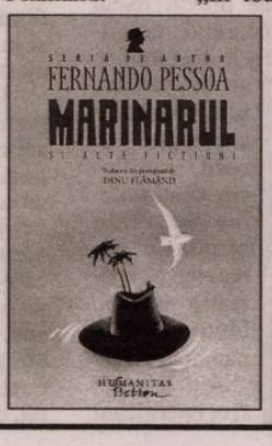
O capodoperă provocatoare

Tot la începutul acestui an, în colecția Raftul Denisei la Humanitas Fiction a apărut volumul *Marinarul,* cu o selecție, traducere din portugheză, prefață și note de Dinu Flămând.

Deși scriitorul portughez Fernando Pessoa este un poet de primă mână, versurile lui, multe dintre ele, au fost adoptate de muzica *Fado*, a scris și teatru, dar și proză.

Drama statică *Marinarul*, scrisă de Fernando Pessoa în 1913, care dă titlul antologiei de la *Humanitas Fiction*, „este prima sa capodoperă și unul dintre cele mai provocatoare texte ale marii literaturi din secolul al XX-lea. Teatrul static al lui Pessoa atinge teme fundamentale, precum misterul, realitatea ocultă, visarea, marele Dincolo; scrisă exclusiv în proză, dramaturgia pessoană aspiră către un minimalism a cărui intenție e sublimarea limbajului poetic, iar personajele sale aparțin unei lumi în care magia semnelor și a simbolurilor face parte din cotidian", scrie Dinu Flămând.

Marinarul este singurul text dramatic publicat de Pessoa în timpul vieții, în revista Orpheu, în 1915. Pe lângă acesta, volumul de față, al șaptelea din seria de autor coordonată de Dinu Flămând la Editura Humanitas Fiction, mai cuprinde alte 12 drame statice, alături de câteva scenarii de film – de puțină vreme publicate și în Portugalia –, prin care Fernando Pessoa provoacă vitala noastră „neliniștire" existențială în creații ce oscilează de la dramă interioară la poem filozofic sau la înscenarea unor situații enigmatice.



„În toate aceste texte, scenografiile extazului sunt mai degrabă niște arte poetice, și nicidecum rostirea oraculară a vreunui mag modern care să-și grupeze adepții la altarul vreunei secte. E vorba de o superbă victorie a metaforei, ca o lumină ce curge «șiroind pe obrajii lui Dumnezeu», nu de transmiterea ezoterică a cine știe cărui mister ocult rezervat doar câtorva aleși. Iar dacă există vreun ales privilegiat în acest caz, de bună seamă că el este Poetul!", mai scrie traducătorul.

În prefața volumului Dinu Flămând mai scrie, referindu-se la piesa în proză *Marinarul:* „Substanța piesei se reduce așadar la tentativa celor trei veghetoare de a stabili relații între lumi separate, dar numai întrucât ele știu că nu se poate vorbi despre finitudinea umană în mod concret decât, poate, doar prin remarci perifrastice. Veghetoarele nu sunt bocitoare, ele nu comentează scena la care asistă și pe care o creează, în care e regizată acceptarea morții. Ele nici nu participă afectiv la dramă, își asumă doar o funcție simbolică interogativă, relansând permanent întrebarea – sau întrebările. Textul acestei „drame statice", dens dar și minimalist, este așadar prima mare realizare a lui Pessoa, din momentul când tânărul autor întrevedea deja proiectul personal de a se multiplica pe sine prin heteronimi".

Pentru cei care n-au citit Fernando Pessoa, să amintim că scriitorul s-a născut la Lisabona, pe 13 iunie 1888.

Pessoa își petrece copilăria în Africa de Sud, la Durban, unde tatăl său vitreg fusese numit consul al Portugaliei. În 1905 se întoarce la Lisabona, pe care n-o va mai părăsi niciodată, publică în mod regulat articole în revistele literare portugheze și câteva plachete semnate cu numele propriu, în engleză și în portugheză. Pessoa este autorul a peste 30.000 de texte rămase în manuscris după dispariția lui. Scriitorul moare la 30 noiembrie 1935, an în care, pentru istoricii și criticii literari, dar și pentru cititori, se naște „cazul Pessoa".

GEORGE CUȘNARENCU

Internetul şi depresiile

Un studiu britanic recent susţine că persoanele care îşi petrec un număr mare de ore navigând pe Internet sunt mai predispuse la depresie. Experţii nu au putut însă să stabilească dacă Internetul cauzează aceste depresii sau dacă persoanele deprimate sunt atrase de Internet.

Psihologii Universităţii din Leeds susţin că au descoperit dovada frapantă a faptului că acele persoane care folosesc Internetul în mod excesiv dezvoltă un comportament compulsiv, având tendinţa să înlocuiască interacţiunile sociale din viaţa reală cu discuţii online purtate în chat room-uri şi pe diverse reţele de socializare.

Studiul întăreşte speculaţiile potrivit cărora utilizarea excesivă a Internetului, care

tinde să înlocuiască funcţiile sociale obişnuite ale indivizilor, ar putea fi asociată cu anumite afecţiuni psihice, precum depresia şi dependenţa. Acest tip de activităţi cauzatoare de dependenţă pot avea un impact serios asupra sănătăţii mintale.

În acelaşi context, studiile de specialitate acreditează tot mai ferm ideea că o parte din populaţie, din păcate de la vârste mici, se confruntă cu un aşa-numit „sindrom al net-iştilor".

Penele de curent, lentoarea în pornire a computerului şi exasperarea provocată de intervenţiile informaticienilor conduc la creşterea numărului de cazuri de persoane afectate de sindromul stresului informatic, potrivit unui studiu al Chief Marketing Officer Council (CMOC).

Actualii consumatori de conţinuturi digitale sunt din ce în ce mai enervaţi de problemele tehnologice din viaţa lor de zi cu zi, se arată în studiul CMOC, organizaţie care reuneşte 4.500 de directori de marketing din 70 de ţări.

Studiul, care a fost efectuat pe un eşantion de 1.000 de persoane din America de Nord, identifică printre cauzele sindromului stresului informatic „computerele şi dispozitivele complicate şi frustrante, virusii, penele de curent şi aşteptările lungi pentru rezolvarea acestor probleme.

Circa 94% dintre persoanele care au participat la studiu au declarat că trebuie să folosească laptopurile şi computerele în viaţa lor personală. Anul trecut, două treimi dintre utilizatorii de internet au fost nevoiţi să apeleze la serviciile tehnicienilor sau au suferit de sindromul stresului informatic.

Computerele au devenit atât de importante, încât s-au transformat în probleme cu două tăişuri: pe de o parte, ele fac parte aproape organică din viaţa omului actual, iar de cealaltă parte îi pricinuiesc acestuia din ce în ce mai mari probleme de sănătate, în primul rând pe fond mental.

Vitamina B17 împotriva cancerului

Amigdalina, cunoscută şi sub denumirea de Laetrile sau vitamina B17, este o glicozidă cianogenică naturală ce este prezentă în peste 1.200 de alimente diferite. Se regăseşte în special în miezul sâmburilor de caise, piersici şi prune.

Această substanţă, foarte concentrată era folosită încă în urmă cu aproximativ 3.500 de ani de medicii chinezi în tratamentul tumorilor. Apoi, renumitul biochimist Ernest Krebs Jr. a fost cel

care a identificat în mod particular amigdalina ca agent anticancer.

Descoperirea sa se bazează pe o teorie conform căreia cancerul se dezvoltă din aşa-numitele celule trofoblaste dezordonate. În condiţii normale, sănătoase, celulele trofoblaste sunt distruse de enzima pancreatică, chemotripsina; atunci când scapă de această distrugere, reuşesc să se încadreze în embrion şi să rămână latente timp de zeci de ani, aşteptând să se dezvolte într-o tumoare când pancreasul îşi pierde funcţia.

În prezent, se ştie deja că amigdalina are un potenţial destul de puternic de a lupta împotriva cancerului, mai ales când este vorba despre cancerele secundare. Studiile epidemiologice, de laborator şi clinice prezintă dovezi ale eficacităţii amigdalinei în acest sens, iar cercetările indică faptul că poate prelungi viaţa pacienţilor cu cancer de sân sau cu cancer osos.

De ce să consumăm ALGE MARINE

Deşi par un gen de aliment „exotic", algele marine pot deveni şi la noi un ingredient al meniurilor, măcar periodic. Pentru a lămuri şi o primă problemă posibil de invocat, precizăm că acestea, sub formă deshidratată, se găsesc la preţuri accesibile în magazinele de produse naturiste, iar prepararea lor nu necesită accesul la formule culinare sofisticate. Însă, în primul rând, ar trebui să înţelegem de ce am include în alimentaţia noastră un produs nicidecum tradiţional.

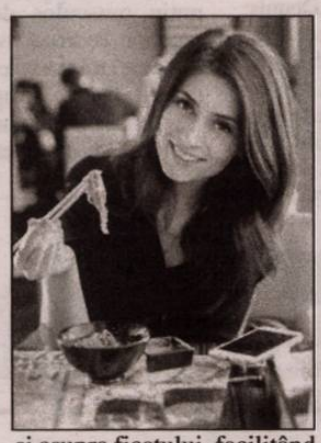
Algele sunt extrem de bogate în potasiu şi iod, fiind recomandate persoanelor care urmează un tratament cu diuretice. Administrarea lor ca supliment natural poate corecta şi unele insuficienţe tiroidiene (hipotiroidie).

Conţinând cantităţi mari de fier, sunt considerate cea mai importantă sursă naturală în acest element. Sunt foarte bogate în vitamine şi acizi nucleici, cu rol esenţial în regenerarea celulelor organismului. Conţin toate vitaminele complexului B, vitaminele C şi E şi reprezintă o sursă naturală de vitamina A şi de acid linolenic.

Clorofila din componenţa lor are un efect regenerant şi un apreciabil efect antibacterian. Algele conţin substanţe antibiotice cu proprietăţi bactericide şi cicatrizante. Au cele mai multe proteine uşor asimilabile (60%) dintre toate vegetalele. Comparativ cu alte surse de proteine, aceste plante sunt foarte bogate în fibre şi foarte sărace în grăsimi.

Fibrele alimentare din alge împiedică depunerea de grăsimi pe pereţii vaselor sangvine şi reduc astfel riscul de arterioscleroză şi cel de infarct miocardic. Algele marine crude previn riscul apariţiei cancerului, favorizează procesele metabolice şi stimulează schimburile de substanţe în corp, tonifierea şi stimularea activităţii glandelor endocrine, în special a tiroidei, hipofizei şi pancreasului.

Algele au efect energizant



şi asupra ficatului, facilitând eliminarea toxinelor şi scăzând astfel nivelul de stres din organism. Ele constituie o bună terapie împotriva stresului, a oboselii şi anxietăţii.

Algele induc senzaţia de saţietate foarte rapid, în timp ce aportul caloric este scăzut. Din acest motiv, sunt recomandate de nutriţionişti în curele de slăbire. Ele reprezintă o modalitate de a slăbi sănătos, contribuind la diminuarea ţesutului adipos şi la creşterea fermităţii şi a elasticităţii pielii.

Utilizarea algelor în cosmetică a cunoscut un avânt serios odată cu descoperirea unor substanţe active care au un efect de întinerire, iar marile lanţuri de restaurante naturiste au fost primele care s-au conformat. Algele se folosesc şi în tratamente spa, sub formă de împachetări pentru slăbit, pentru tratarea vergeturilor şi a celulitei, dar şi în terapii antistres.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

O veste pe cât de surprinzătoare, pe atât de îngrijorătoare: conform unui studiu realizat la Universiatatea Leyde (Ţările de Jos), expunerea nocturnă la lumina artificială este dăunătoare sănătăţii. Concret, sunt vizate tulburările musculare şi osoase.

Nu puteţi dormi noaptea în întuneric total? Aveţi nevoie de o lumină de mică intensitate pentru a putea adormi? Dacă da, atunci trebuie să aveţi grijă: această obişnuinţă (dependenţă?) v-ar putea afecta cu-adevărat sănătatea.

La fiinţa umană, la fel ca la şoarecii de laborator, ciclul natural lumină/obscuritate trebuie păstrat. Cercetătorii olandezi au descoperit că, atunci când acest ritm biologic este perturbat,

consecinţele asupra sănătăţii sunt importante.

Cercetătorii au efectuat un experiment pe un grup de şoareci, care au fost expuşi permanent unei lumini artificiale timp de 24 de săptămâni. Rezultatul: la finalul experimentului, au observat perturbări în zona creierului care corespunde ritmului circadian (sediul faimosului „ceas biologic").

Aceste perturbări au avut consecinţe foarte concrete, în sensul că după cele 24 de săptămâni şoarecii prezentau o slăbiciune musculară anormală, iar densitatea lor osoasă s-a situat şi ea sub media admisă. De asemenea, s-au constatat efecte negative şi asupra sistemului imunitar, lucru ce necesită totuşi aprofundarea cercetărilor.

Vestea bună este că problemele semnalate sunt reversibile. După ce a fost restabilită alternanţa naturală lumină/obscuritate, problemele de sănătate semnalate înainte au dispărut după două săptămâni.

Cercetătorii estimează că trei sferturi din populaţia mondială este expusă la lumina artificială în timpul nopţii. De altfel, se cunosc deja ravagiile produse de lumina artificială: scăderea fertilităţii, tulburări ale somnului, supraponderalitate, probleme dermatologice etc. De aici, concluzia că a învăţa să dormim în întuneric total înseamnă a ne proteja sănătatea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să întâmpinăm boala dinamic!

Ne sfătuieşte medicina energo-informaţională

Un conflict sufletesc nerezolvat este de multe ori cauza unei îmbolnăviri (dr. med. Dietrich Klinghardt – întemeietorul psiho-kineziologiei). Semnalele energetice din corpul nostru sunt folosite în scop terapeutic. Terapia se întâlneşte cu dinamica corpului.

Corpul uman este un computer biologic care trebuie mereu resetat şi readus în balanţa energetică din care este ieşit. Omul de astăzi are nevoie de terapii personalizate adecvate informaţiei energetice a corpului său. Funcţionalitatea autonomă a sistemului neurovegetativ este influenţată de sistemul limbic şi noxele toxice depuse pe ţesutul organelor sau spaţiul extracelular. De cele mai multe ori, în centru stă un conflict nerezolvat. Cele mai multe conflicte sufleteşti se produc în jurul vârstei de patru ani. Copilul încă nu are conştientul destul de dezvoltat. Boala nu este ceva static, este mereu în dinamică.

Pacientul este diagnosticat energetic. În procesul de diagnosticare sunt investigate organele care dau informaţii multiple, respectiv se investighează întreg organismul. Blocajele energetice corespunzătoare chakrei 1 şi 7 dau cele mai multe informaţii din subconştientul pacientului.

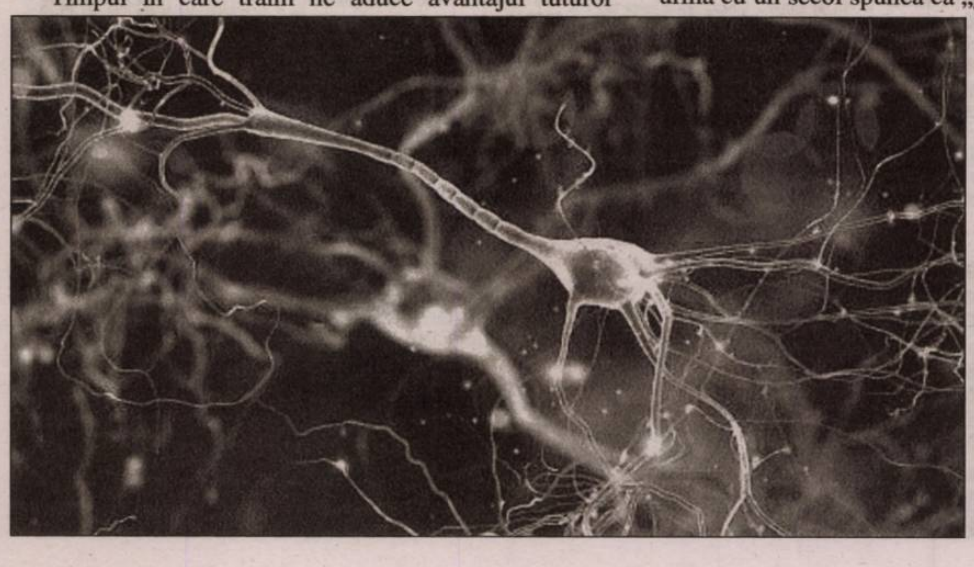
Boala poate fi astăzi trătată dinamic şi nu static. Boala este în continuă modificare şi are nevoie în fiecare fază de evoluţie/involuţie, de o terapie personalizată, adică informaţia energetică a pacientului aflat în terapie.

În terapiile oferite de medicina energo-informaţională măsurătoarea energetică a pacientului înainte de terapie dă terapeutului posibilitatea de a alege programul adecvat informaţiei energetice a pacientului aflat în terapie şi mai departe a organului aflat în suferinţă? Ca să-l parafrazez pe regretatul moderator Florin Condurăţeanu.

Prin autoreglarea energetică a corpului, blocajele dintre cele două părţi ale creierului (dreapta/stânga) se reglează, corpul nu mai acumulează stresul, iar energia curge nestingherită în organism. Neurohormonii, atât la femei, cât şi la bărbaţi încep să devină mai activi, mai vitali. Memoria se îmbunătăţeşte, iar procesele fiziologice din organism se produc cu regularitate.

Mai mult, terapiile oferite de medicina energo-informaţională pot activa asimilarea mineralelor de către organism. De multe ori pacienţii acuză „cârcei" şi sunt îndrumaţi să ia mai mult magneziu. În domeniul pe care îl practic, de cele mai multe ori, nu este nevoie de administrare pe cale bucală, ci organismul are nevoie de o „lecţie" de învăţare a asimilării mineralelor. De asemenea, vitamina D sau ionii negativi pot fi asimilaţi de receptorii pielii şi setaţi în ţesuturile circulare ca într-un depozit, corpul având rezerve. Nu are nevoie de altă dozare, decât de rezerva proprie.

Timpul în care trăim ne aduce avantajul tuturor descoperirilor ştiinţifice de până acum. Noi trebuie numai să ne folosim de ele.



Renumitul om de ştiinţă Nicola Tesla, care a trăit în urmă cu un secol spunea că „gradul de echilibru energetic din organism hotărăşte sănătate sau boală". De ce să nu alegem sănătatea?

O diagnosticare energetică atestă sau infirmă prezenţa blocajelor energetice din organism. Din activitatea mea de peste 30 de ani în domeniu, rar, foarte rar, am întâlnit persoane, indiferent de vârstă, fără blocaje energetice. Blocarea energetică a timusului o întâlnim mai ales la copiii sub 11 ani, la care probabil deja s-au administrat multe medicamente de sinteză.

Boala este o întrerupere în sistemul de comunicare energetică între celulele corpului.

Sănătatea este o comunicare coerentă şi continuă în sistemul de comunicare celulară.

Medicina energo-informaţională ne pune la dispoziţie diagnosticare şi tratamente, fără durere, fără medicamente şi un buletin de analiză energetică, toate într-un singur centru care este dotat cu aparate ce au la bază fizica cuantică. Atât diagnosticarea, cât şi terapiile se bazează pe informaţia energetică a pacientului.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

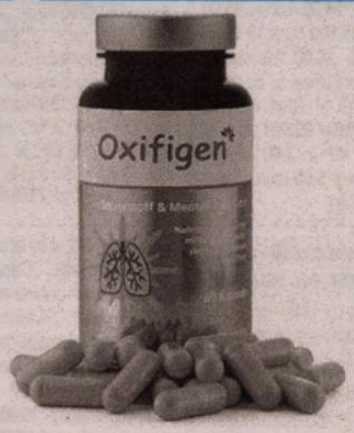
Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

Sechelele post Covid

2 şedinţe + drenaj – ofertă 340 lei, de la 440 lei



dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

OXIFIGEN este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice, o metoda biofizicală. Ceapa, coriandrul, muscat, gama vitaminelor B1, B3, B6, B7, B12, asigură o funcţionare normală a sistemului nervos, vitamina C şi acidul folic asigură energia corpului.

Dozare 1-2 capsule zilnic, cu un pahar de apă.

Flaconul conţine 60 capsule a 700 mg.

Se recomandă în susţinerea terapiei la slăbiciune, oboseală, stres mental, probleme cu respiraţia şi concentrarea, oferă mai multă putere la efort şi activitate intelectuală.

OXIFIGEN: activator mental, bio-fizical.

Este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice. Asigură o bază energetică şi vitală a corpului.

Îmbunătăţeşte preluarea, absorţia oxigenului în corp şi celula de sânge.

Creşte rezistenţa şi puterea în câteva minute.

Mai multă putere fizică şi psihică, creşte buna dispoziţie cu până la 70%,

Creşte considerabil graniţa rezistenţei nervoase.

Foarte apreciat de persoanele care au trecut prin îmbolnăvirea cu Covid-19 şi au rămas cu anumite „sechele".

Un produs „per excelente", aşa cum v-am obişnuit.

Oxifigen

Pentru mai multe informaţii accesaţi
www.dermavital-med.ro sau 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 13 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petrican (r) 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Teleshopping 12.30 România veritabilă (r) 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Ediție specială 17.40 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cuscrii" (coprod., 2003). Cu: Michael Douglas 23.00 Nocturne 0.00-5.45 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO-TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO-TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO-TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Grănicerul" (SUA, 2008). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „G.I. Joe: Rise of the Cobra" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 0.00 Observator 0.30-3.15 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Insider politic 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului Show Culinar și de travel cu Dezbrăcatu' și Chef Antonio 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 5.00 Hai cu fetele 6.00 Focus 23 (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute". Cu: Domenica Calarco 14.30 Serial: „Banii sau dragostea?" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Concert: Sărbătoarea muzicii 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Concert extraordinar cu ocazia Zilei Naționale a Israelului 21.40 Doc.: „Reflecții asupra României" 22.40 Interviu cu artista de origine israeliană Yasmin Levy 23.05 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.10-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Lost World: Jurassic Park" (r) 14.45 Film: „Paul Blart: Mall Cop" (r) 16.30 Film: „În caz de crimă" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Familia Flintstones" (SUA, 1994). Cu: John Goodman, Elizabeth Perkins 22.15 Film: „Băieții din cartier" (SUA, 1991). Cu: Laurence Fishburne, Hudhail Al-Amir 0.00-4.00 Reluări.

MARȚI – 14 iunie

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petrican (r) 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Inspiră România 17.40 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Hannie Caulder" (SUA, 1971). Cu: Raquel Welch, Robert Culp 22.50 Adevăruri despre trecut 23.50-5.45 Reluări.

6.00 Știrile PRO-TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO-TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO-TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO-TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Bun venit în junglă!" (SUA, 2003). Cu: Seann William Scott, Dwayne Johnson 23.30 Știrile PRO-TV 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 0.00 Observator (r) 0.30 Film: „Zi după zi" (SUA, 2018). Cu: Maria Bello, Angourie Rice 2.30 Observator (r) 3.15 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Starea Nației 21.00 Studio UEFA 21.45 Fotbal: România – Muntenegru 0.00 Studio UEFA 1.00 Exclusiv VIP 4.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Război în bucătărie (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.000-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.55 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „George & the Dragon" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „The Flintstones" (r) 14.30 Film: „Pitch Perfect 3" (r) 16.15 Film: „Zeus și Roxanne" (SUA, 1997). Cu: Arnold Vosloo, Steve Guttenberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Spioni de elită" (SUA, 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt 23.00 Film: „S-a furat mireasa" (România, 2012). Cu: Cătălina Grama, Constantin Diță 1.00-5.15 Reluări.

MIERCURI – 15 iunie

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Guști! Și apoi mănânci (r) 11.30 Pofticioși, la cratiță! 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.50 Banii tăi 17.40 Serial: „Dong Yi, concubina regelui" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Asterix și Obelix: Misiune Cleopatra" (Franța, 2002). Cu: Gerard Depadieu 23.00 Breaking Fake News 0.00-5.45 Reluări.

6.00 Știrile PRO-TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO-TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO-TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO-TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „La limita extremă" (SUA, 2015). Cu: Ray Winstone, Edgar Ramírez 23.30 Știrile PRO-TV 0.00 Film: „Jocul spionilor" (SUA, 2020). Cu: Scott Adkins 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 România are roast 0.00 Observator 0.30 Film: „Supraviețuind pe mare" (SUA, 2018). Cu: Cu: Shailene Woodley 2.30 Film (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Îngropat de viu" (SUA, 2010). Cu: Ryan Reynolds 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Îngropat de viu" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360° 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Concert: Sărbătoarea muzicii 18.00 Ora de știri 19.10 Seial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Afacerea diamantelor" (SUA, 2000) 22.00-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.10-5.55 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Sgt Bilko" (r) 14.30 Film: „My Life in Ruins" (r) 16.30 Film: „Am făcut un dinozaur" (SUA, 2017). Cu: Sylvia Panacione, Jon Briddell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Duplex" (SUA, 2003). Cu: Ben Stiller, Drew Barrymore 22.15 Film: „Viață: Primele semne" (SUA, 2017). Cu: Rebecca Ferguson 0.15-3.45 Reluări.

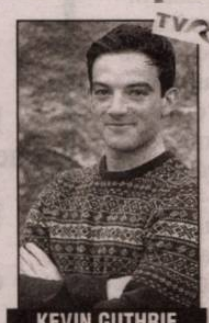
RAQUEL WELCH – marți, 21.10 –

RAY WINSTONE – miercuri, 21.30 –

ELIZABETH OLSEN – joi, 23.30 –

BRAD PITT – sâmbătă, 20.00 –

DOMENICA CALARCO – luni-joi, 13.00 –



KEVIN GUTHRIE – duminică, 22.10 –

ELIZABETH PERKINS – luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 iunie

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petrican (r) 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Radar geopolitic 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" (ep.1) 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Zelenski" 22.10 Doc.: „Spiritul Euromaidanului" 22.50 Omul și timpul 23.50-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO-TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO-TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO-TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO-TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger 23.30 Știrile PRO-TV 0.00 Film: „Mai tântălău, mai gogoman" (SUA, 2014). Cu: Jeff Daniels, Jim Carrey, Laurie Holden 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Kingsman: Serviciul Secret" (coprod., 2014) 23.00 Observator 23.30 Film: „Wind River" (SUA, 2017). Cu: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen 1.30 Film (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute" 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Concert: Sonya Yoncheva la théâtre de Champs-Elysées 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Capcana timpului" (SUA, 2017) 21.45-23.00 Reluări 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.10-5.55 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" 6.45 La Măuță (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Jurassic School (r) 14.30 Film: „Clifford si dinozaurii" (SUA, 1994) 16.15 Film: „Napoleon Dynamite" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mândrie, prejudecată și zombi" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Nimeni nu mă păcălește" (SUA, 2018) 1.00-5.00 Reluări.

VINERI – 17 iunie

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 11.00 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petrican (r) 11.30 Doc.: „Pofticioși, la cratiță!" 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.50 EURO polis 16.50 Cooltura 17.40 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Frontul 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Iuliu Cezar" (coprod., 2003). Cu: Jeremy Sisto, Richard Harris 23.35 Anchetele comisarului Antonescu 0.35-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO-TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO-TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO-TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO-TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Johnny English Lovește din nou" (SUA, 2018). Cu: Jake Lacy, Olga Kurylenk 23.15 Film: „Ghost Rider: Demonul Răzbunării" (SUA, 2011) 1.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Labirintul: Încercările focului" (SUA, 2015). Cu: Dylan O'Brien, Blake Cooper 23.00 Film: „Logan" (SUA, 2017). Cu: Hugh Jackman 1.30 Stand Up Revolution (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.15 Oportuniștii 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu, Szabolcs Cseh 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Survivor România (r) 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 Teleșcoala 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Gala umorului 22.00-5.55Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Karate Kid: Part III" (SUA, 1989). Cu: Ralph Macchio, Pat Morita 16.15 Film: „A fost odată..." (SUA, 2020). Cu: Angelina Jolie, David Oyelowo 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro, Ben Stiller 22.30 Film: „Capcana" (SUA, 2016). Cu: Jessica Biel, Patrick Wilson 0.30 Film (r) 2.30 Apropo Tv 3.30 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 18 iunie

7.00 Cu capu-n zori 10.00 Serial: „Strop și Balonaș" 10.35 Doc.: „Ferma lui Jimmy" 11.30 #Creativ 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Izolați în România 2019 (r) 16.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Italia – România 22.55 Studio Eurofotbal U19 23.50 Film: „Departe de casă" (SUA, 2008). Cu: Roger Gutierrez, Danny Trejo 1.35-5.06 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO-TV 10.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin!" (SUA, 2003) 12.00 Știrile PRO-TV 12.15 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 1997) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998) 19.00 Știrile PRO-TV 20.00 Film: „G.I. Joe: Represalii" (SUA, 2013). Cu: Channing Tatum, Dwayne Johnson 22.00 Film: „007 și Imperiul zilei de mâine" (SUA, 1997). Cu: Teri Hatcher, Pierce Brosnan 0.45-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Sherlock Gnomes" 10.45 Film: „La revedere, Christopher Robin" (SUA, 2017). Cu: Margot Robbie, Vickie Pepperdine 13.00 Observator 13.30 Mireasa cu Simona Gherghe 15.30 România are roast (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00-4.00 Reluări.

7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden (r) 12.00 Oportuniștii (r) 13.30 Film (r) 16.00 Aventurierii gustului (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Fury" (SUA, 2014). Cu: Brad Pitt 23.00 Film: „Femeia cu cravată neagră" (România, 2016). Cu: Ovidiu Niculescu 1.30 Aventurierii gustului (r) 3.30 Film: „Femeia cu cravată neagră" (r) 6.00 Flash monden (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

5.30 Film: „Dădacă de ocazie" (r) 7.30 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Film: „Dădacă de ocazie" (r) 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Croazieră cu surprize" (SUA, 2019) 23.00 Serial: „Profu'" 0.00-4.45 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleșcoala (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 18.23 Fotbal: Slovacia – Franța 20.40 Film: „Vine și rândul tău!" (Italia, 1968). Cu: Bud Spencer, Montgomery Ford 22.25 Serial: „Săgeata neagră" 0.15-5.50 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Come Away" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Little Fockers" (r) 16.15 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2004). Cu: Jason Lee 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Năzdravanii din pădure" (SUA, 2006). Cu: Jon Favreau, Ashton Kutcher 22.15 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (SUA, 2011). Cu: Jesse Eisenberg 0.00-3.15 Reluări.

DUMINICĂ – 19 iunie

7.00 Universul credinței 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Serial: „Arta crimei" 15.30 Film: „Un șef pe cinste" (Franța, 1964). Cu: Dany Saval, Louis de Funes 17.00 Exclusiv în România 17.50 MomentArt 18.00 Dosar Romania 19.00 Istorii ascunse 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO-TV 10.00 Film: „Căpitanul Ron" (SUA, 1992) 12.00 Știrile PRO-TV 12.15 Film (r) 15.00 Film: „Goana după iubitel" (SUA, 2003) 16.45 Film: „Percy Jackson: Marea Monștrior" (SUA, 2013) 19.00 Știrile PRO-TV 20.00 Film: „Greu de ucis 4" (SUA, 2007) 22.30 Film: „Riddick" (SUA, 2013). Cu: Vin Diesel 1.00-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 17.00 Film 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 21.00 Stand Up Revolution 23.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Christopher Robin" (r).

7.00 Oportuniștii (r) 8.00 Aventurierii gustului (r) 10.00 Ora de profit.ro 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic/ Mircea Dinescu (r) 23.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film: „Funy" (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

5.30 Film: „Croazieră cu surprize" (r) 7.30 Serial: „Căsătoriți pe nevăzute" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 FIlm: „Tipic masculin" (r) 15.00 Banii sau dragostea? – Special 16.00 Film: „Croazieră cu surprize" (r) 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Weekend fără pereche" (SUA, 2022) 23.00 Serial: „Profu' " 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate (r) 12.30 Levintza prezintă (r) 13.10 Film: „Șeful sectorului suflete" (România, 1967) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Dimineților unui băiat cuminte" (România, 1967) 22.10 Film: „Cântec de amurg" (Regatul Unit, 2015). Cu: Agyness Deyn, Kevin Guthrie 0.40-5.10 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Karate Kid: Part III" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Come Away" (r) 14.15 Film: „Open Season" (r) 16.00 Film: „Alegerea" (SUA, 2016). Cu: Tom Wilkinson, Teresa Palmer 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lumea dispărută: Jurassic Park III" (SUA, 2001). Cu: Sam Neill, William H. Macy 22.15 Film: „Opt milimetri" (SUA, 1999) 0.45-3.30 Reluări.

ORNAMENTE

Integramă de **M. ALBU**

CUVÂNT DE LAUDĂ / ÎMPODOBITĂ EXAGERAT		PĂLĂRIE DE SCAMATOR / A MERGE PRIN PARC		CAP DE FOCĂ! / SEAMĂNĂ CU BRADUL		SFORI LA PUNGA CU BANI / TED DANGON		GENTILI / ORIFICIU NAZAL		CONTESTARE / FĂRĂ NICIO LIPSĂ
		P				T		N		
A ÎNCĂRUNȚI / MAMA SĂNĂTĂȚII	A	L	B	I	SCHIMB DE CUVINTE / SPAȚIU AVIATIC	D		A		
		I				CORECTURĂ LA CARTE / SITĂ		R		
CÂNTEC NAȚIONAL / CORP GEOMETRIC!	I	M	N	PÂNZĂ LA CINEMA / OMUL SCENEI	E	C	R	A	N	RECEPȚII MUZICALE
		B	CÂNTATE LA OPERĂ / SUNET DE SONERIE					IEZER / A SE VĂICĂRI		
	CAVITATE A INIMII / SMALȚ PE OALĂ	A					A ȘUIERA GLOANȚELE / ATRAGE LA O FEMEIE	V		
		A PUNE ÎN CUI / A MURA	A	T	I	R	N	A	ÎNCEPUT DE DRUM! / CIRIPIT DE PĂSĂRI	
ÎN PNEU! / MEDIUL PEȘTILOR / LOCUINȚA						MĂSURA AURULUI / TAIE CĂRȚILE	U	IN	C	I E
					SLUGĂ LA BOIER / INIMĂ DE MAMĂ!			E		SFÂRȘIT DE POVESTE!
SCOS DIN SĂRITE / SPRAY DE GÂNDACI							LEGAT STRÂNS	T		
				REZERVĂ DE BOMBE ȘI GLOANȚE	D	E	P	A°	Z	I T

Verificați-vă cunoștințele!

Dunărea

1. Al câtelea fluviu din Europa este Dunărea ca dimensiuni și debit?
2. Unde intră Dunărea în România?
3. Cum se numea zeul acvatic tutelar al Dunării, în mitologia romană târzie, reprezentat într-un relief pe Columna lui Traian?
4. Ce prozator român (1910-1992) a scris romanul „Dunărea revărsată”?
5. Cine a compus muzica pentru „Colindul Dunării” pe versuri de Paul Tutungiu?
6. Când a fost inaugurat podul peste Dunăre între Fetești și Cernavodă, operă a inginerului Anghel Saligny?
7. Cine a realizat, în 1960, filmul artistic „Valurile Dunării”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Lumina este o radiație de natură electromagnetică, având capacitatea de a impresiona ochiul omenesc. 2) Expresia „Fiat lux” – „Să se facă lumină” – își are originea în Biblie (Geneza, capitolul al III-lea) unde se relatează „Facerea lumii”: „Dumnezeu a zis să se facă lumină și lumină se făcu!” (Fiat lux et lux fuit!). 3) Iluminismul sau „Epoca Luminilor” a fost o mișcare intelectuală, filozofică, ideologică și culturală antifeudală, desfășurată în perioada pregătirii și înfăptuirii revoluțiilor din secolele XVII-XIX în Europa, America de Nord și America de Sud, având drept scop răspândirea culturii, a „luminilor” în mase. 4) Autorul volumului „Întuneric și lumină” este Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. 5) Tabloul „Lumina lumii” poartă semnătura lui William Holman Hunt. 6) Volumul „Poemele luminii” aparține lui Lucian Blaga. 7) Filmul american „Luminile rampei” a fost realizat în 1952, în regia lui Charles Chaplin.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Verde”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Umor

– Ospătar, acesta este cotlet de miel sau de porc?

– Nu vă puteți da seama după gust?

– Nu.

– Și atunci, mai contează?

Polițistul în muzeu. Din neatenție, dă jos o vază, care se sparge. Paznicul, speriat, se apropie în fugă:

– Vai de mine, era o piesă care data de acum 3.000 de ani.

– Ce m-am speriat, credeam că am spart ceva nou.

– Marie? Ai vrea să mergem cu o mașină mare, cu mulți cai putere, pe care nu trebuie să o conducem noi, fiindcă are și șofer?

Maria:

– Vai, Ioane, de când aștept acest moment!

Ion:

– Atunci, hai repede că vine autobuzul!

Profesorul întreabă clasa:

– Dacă aveți un dolar și-i mai cereți unul tatălui, câți bani aveți?

Un elev ridică mâna, profesorul îl lasă să răspundă, iar acesta zice:

– Un dolar.

– Nu știi matematică, zice profesorul dezamăgit.

– Nici dumneavoastră nu îl știți pe tata.

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

		1	5		9			7
4	5				2			
9	6		8					
1		8			6			3
5			2			8		6
					8		5	2
			6				7	1
2			3		5	9		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 22

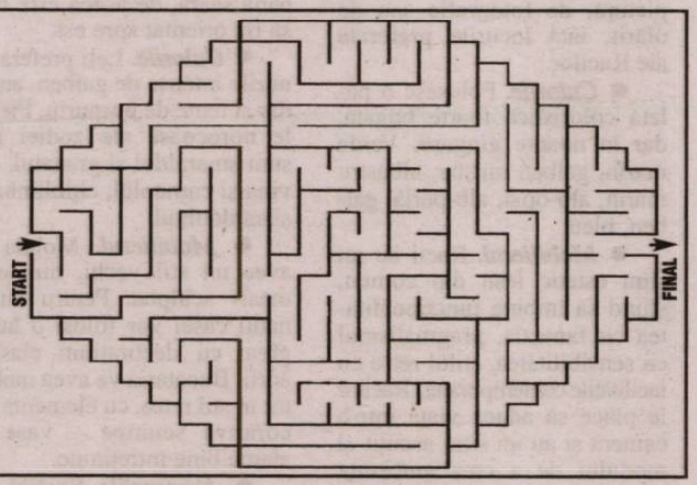
5	8	4	6	2	7	3	1	9
3	7	1	5	4	9	2	6	8
9	6	2	1	3	8	4	5	7
8	2	9	4	7	5	1	3	6
1	3	5	2	8	6	9	7	4
7	4	6	9	1	3	8	2	5
2	1	8	7	5	4	6	9	3
4	9	7	3	6	1	5	8	2
6	5	3	8	9	2	7	4	1

Soluția integramei „ESEURI”

Orizontal: O - U - U - C - M - B - ADEMENITOARE - IRITAT - TRAS - CHELE - ESEIST - NS - RARITATI - LA - INCASI - EE - O - ALIAT - TEL - CUMETRIE - NEA - LIGA - IONI - V - MIRATA - LEGHE - TALERE - AMAR - HALA - INUMANE.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

■ Este o plantă perenă epifită, originară din pădurile tropicale din sud-estul Asiei. Are o creștere moderată și este ușor de îngrijit.

■ Se cultivă ca plantă decorativă prin frunze în coșuri suspendate sau pe spalieri. Temperatura minimă pe care o poate tolera este de 16°C.

Planta furnicilor
(Dischidia imbricata)

■ Frunzele sunt suculente, au formă rotundă, ușor ondulate spre interior, de culoare verde. Frunzele reprezintă locul unde furnicile se adăpostesc și trăiesc, din acest motiv se mai numește și Planta furnicilor.

■ Florile au culoare albă și apar grupate în inflorescențe.

■ Se udă cu cantități suficiente de apă, astfel încât pământul să fie reavăn, fără a cauza exces de umiditate la nivelul rădăcinilor, care pot putrezi.

■ Preferă spațiile luminoase, ferită însă de acțiunea directă a razelor de Soare de la orele prânzului.

■ Se poate înmulți prin butași de tulpină. Aceștia se recoltează, se plantează într-un vas cu pământ, se udă ușor și se păstrează în spații cu lumină indirectă până când înrădăcinează.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia şi locuinţa perfectă 2

Fiecare nativ este caracterizat de un stil de decorare unic, iar acest ghid mai neobişnuit ne poate furniza o serie de răspunsuri edificatoare în ceea ce priveşte culorile sau decoraţiunile norocoase.

Ce ne atrage sau ce respingem, ce ni se potriveşte – un candelabru ornat sau unul antic, un covor persan, tapiserii complicate, vase de fildeş, rame de fier forjat, piese de mobilier uriaşe, care amintesc de o epocă trecută sau din oţel minimalist cu aspect futurist.

RAC. ● ***Locuinţa.*** Zodia Rac este semnul căminului autentic. Racii se „sudează" de casă prin fire inconştiente ca de o carapace, de o cochilie. Îşi consideră locuinţa o oază de intimitate, prelungirea universului interior. Sunt tradiţionalişti ce visează la gospodăria clasică – grădină, curte, pod şi, eventual, pivniţă. Bucătăria, baia cu jacuzzi şi sauna, chioşcul din grădina cu trandafiri, camera copiilor, atelierul de pictură, de fotografie sau de olărit, iată locurile preferate ale Racilor.

● ***Culorile.*** Folosesc o paletă coloristică foarte bogată, dar în nuanţe gingaşe. Verde marin, galben muştar, albastru marin, alb-opal, alb-perlă, galben, bleu.

● ***Mobilierul.*** Racii au un simţ estetic ieşit din comun, ştiind să îmbine funcţionalitatea cu fantezia, pragmatismul cu sensibilitatea, stilul retro cu facilităţile contemporane. Racilor le place să aducă viaţă într-o cameră şi au un simţ ascuţit al modului de a crea ambianţa perfectă. Datorită importanţei pe care o acordă familiei, inclusiv vecinilor şi prietenilor, casa lor se va simţi întotdeauna plăcută şi ospitalieră. Scaunele confortabile, pernele somptuoase şi bucătăriile primitoare sunt o necesitate pentru Raci.

● ***Accesoriile.*** Adoră tablourile, goblenurile, figurinele graţioase, miniaturile, antichităţile şi manufacturile artizanale.

LEU. ● ***Locuinţa.*** Tot ceea ce contează pentru Lei, în ceea ce priveşte casa lor, este dimensiunea. Au nevoie de încăperi spaţioase şi cât mai înalte. O locuinţă în care stă un nativ Leu trebuie să conţină mult galben pentru a aduce strălucire oricărui spaţiu. Camera preferată pe care se va strădui mai mult să o amenajeze este sufrageria, acolo unde vor fi

înconjuraţi de prieteni, simţindu-se la fel ca un rege. Dormitorul trebuie să fie scăldat în lumina Soarelui de dimineaţă până seara, de aceea este bine să fie orientat spre est.

● ***Culorile.*** Leii preferă tonurile intense de galben, auriu, dar şi tente de purpuriu. Pietrele norocoase ale zodiei Leu sunt smaraldul şi granatul, olivina şi carneolul, chihlimbarul şi sardonixul.

● ***Mobilierul.*** Mobila va avea un stil vechi, din lemn masiv sculptat. Pentru iluminatul casei vor folosi o lustră grea, cu decoraţiuni clasice, aurii. Bucătăria va avea mobila tot în stil retro, cu elemente decorative scumpe – vase de alamă bine întreţinute.

● ***Accesoriile.*** Spaţiul din casa leilor va fi maximizat şi din acest motiv vor folosi fiecare colţişor aşezând măsuţe pictate manual sau vitrine în care vor etala cristale şi sticlărie. După posibilităţi, baia va fi pavată cu marmură, iar decoraţiile vor fi de culoare aurie. Covoarele vor fi în nuanţe de portocaliu, galben, bej-auriu. Pernele decorative vor fi îmbrăcate în materiale lucioase, în culori tari.

FECIOARĂ. ● ***Locuinţa.*** Fecioarele tind să fie arhitecţi şi designeri de interior, deoarece au un simţ dezvoltat al planificării şi pot gestiona cu succes chiar şi cele mai înguste spaţii. Mulţi dintre aceşti nativi au idei excelente de depozitare, iar pe măsură ce le epuizează, află altele noi. Le place ca fiecare lucru să fie la locul lui şi din acest motiv folosesc multe piese de mobilier pentru depozitarea lucrurilor: etajere, rafturi de diferite forme, dulapuri, sertare, cuiere.

● ***Culorile.*** Albastru, verde, crem, cenuşiu, dar mai ales alb sunt culorile care se vor regăsi cu preponderenţă în casele lor, dar şi mobilierul din lemn natural. Mobilierul iese în evidenţă contrastând frumos cu pereţii, care sunt vopsiţi fie în albastru, verde-gălbui, gri sau crem. Această zodie va opta pentru culorile neutre, inspirate din natură.

● ***Mobilierul.*** Casa celor născuţi în zodia Fecioară trebuie neapărat să se încadreze într-o paletă de culori neutră. Ghidate de un interes deosebit pentru orice lucru mărunt şi lipsit de importanţă, Fecioarele vor introduce întotdeauna în decor un mobilier practic. Pentru dormitor vor adopta un stil aerisit, fără prea multă mobilă şi nici accesorii în exces. Vor fi utilate însă aşa cum trebuie camera de lucru, biroul, bucătăria şi atelierul. Bucătăria, una dintre camerele favorite ale Fecioarelor, va fi curată, baia este utilată complet, în special un loc de cinste va ocupa maşina de spălat. Le mai plac cămara, grădina şi terasa cu flori.

● ***Accesoriile.*** Stilul practic al Fecioarelor va fi completat de culori acromatice (alb), de aceea poate părea o locuinţă anostă, totuşi vor folosi foarte multe plante cu flori care aduc o pată de culoare acestui tip de interior. Precizia este o manie a nativilor acestei zodii, aşa că vom găsi presărate peste tot ceasuri, termometre, cântare sau recipiente gradate.

Săptămâna viitoare vă vom prezenta zodiile Balanţă, Scorpion, Săgetător.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Imposibila călătorie în galaxie ■ Pariul nesăbuit care a schimbat istoria Angliei ■ Biblia decupată a lui Thomas Jefferson ■ Întâlniri OZN în Canada ■ Natalie Portman: când frumusetea face casă bună cu talentul şi inteligenţa

HOROSCOP

13-19 iunie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Marte, cel care vă guvernează, se află în zodia dumneavoastră, ceea ce vă va da o supernergie. Vă veţi simţi curajoşi, entuziaşti şi total încrezători în realizarea planurilor de viitor care se vor concretiza curând.

TAUR 21.04-21.05

Parcurgeţi o perioadă când vă veţi studia trecutul şi veţi învăţa mai multe despre cine sunteţi. Este un timp de reflecţie şi înţelepciune care poate fi atins prin deducţie şi revelaţie. Amânaţi cumpărarea de maşini, computere şi telefoane mobile până după 19 iunie.

GEMENI 22.05-21.06

Soarele este în zodia dumneavoastră şi asta înseamnă că aveţi şansa de a vă reîncărca bateriile pentru tot restul anului. V-aţi putea situa într-o competiţie cu altcineva şi vă veţi stimula activitatea fizică.

RAC 22.06-21.07

Ambiţia este trezită şi veţi merge după ceea ce doriţi. Veţi primi o mărire de salariu, o promovare, un premiu sau veţi câştiga laude şi o recunoaştere pentru eforturile dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Atenţia dumneavoastră se va concentra asupra prietenilor. Aţi putea să vă examinaţi rolul în aceste relaţii şi să vă întrebaţi dacă sunteţi un bun prieten pentru alţii. Dorinţa de a călători este stimulată şi veţi face tot ce puteţi pentru a schimba peisajul.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele călătoreşte în partea de sus a diagramei dumneavoastră. Este o veste bună, deoarece simbolizează că sunteţi în lumina reflectoarelor. Jupiter, Marte şi Venus sunt în una dintre casele de bani, ceea ce vă va oferi şansa de a vă creşte averea din alte surse.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vreţi să studiaţi, să călătoriţi, să căutaţi aventura şi să cunoaşteţi oameni noi, interesanţi. Cu toate acestea, vor exista câteva conflicte care se vor stinge rapid. Aveţi destul curaj să aşterneţi pacea.

SCORPION 23.10-21.11

Vă doriţi să experimentaţi viaţa la nivel sentimental şi s-ar putea să întâlniţi pe cineva care să declanşeze acest proces. Există însă posibilitatea să descoperiţi că sunteţi interesaţi mai mult de finanţe, o proprietate comună sau probleme de asigurări.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Soarele este vizavi de semnul dumnevoastră şi asta înseamnă că vă veţi concentra pe partenerul de viaţă, de afaceri şi pe prietenii apropiaţi. Acum aveţi multă obiectivitate şi asta vă va ajuta să stabiliţi clar ce rol ocupaţi în relaţie.

CAPRICORN 22.12-19.01

În această săptămână veţi fi productivi, muncitori şi veţi realiza multe. Vă veţi stabili standarde ridicate, motiv pentru care orice aţi face, doriţi să lucraţi cât mai eficient. Precum un tâmplar înţelept: măsuraţi de două ori şi tăiaţi o dată.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Soarele călătoreşte în partea din harta dumneavoastră care se ocupă de vacanţe, petreceri, sport, lumea divertismentului şi veţi avea un chef teribil de distracţii. Vreţi să socializaţi şi să vă exprimaţi talentele.

PEŞTI 19.02-20.03

Casa, familia şi viaţa privată vor fi obiectivul dumneavoastră principal în aceste zile. Mulţi dintre dumneavoastră se vor implica în relaţia cu unul dintre părinţi mai mult decât până acum. Vă face plăcere să intraţi în contact cu rude şi vecini pe care nu i-aţi mai văzut de ceva vreme.

Nativul săptămânii: **AAGE NIELS BOHR** (19.06.1922 – 08.09.2009)

A fost un fizician danez, laureat al Premiului Nobel în 1975. Acest nativ al zodiei Gemeni a primit Nobelul pentru cercetările asupra descrierii conform mecanicii cuantice a nucleonilor care orbitează într-o picătură în rotaţie şi oscilaţie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.06.2022 preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722626256 22

SERIE NOUĂ - 1604 ● ANUL LXV ● 16 IUNIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3,5 LEI Nr. 24 (3354)

magazin

www.magazin.ro

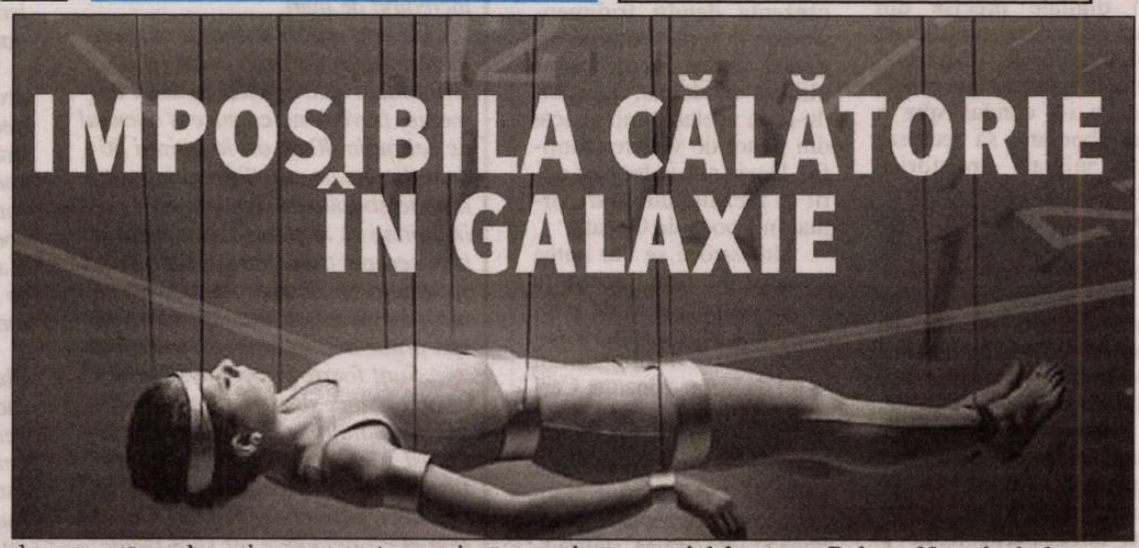
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Riscul de cancer şi antioxidanţii din fructe
Dosarele frumuseţii
Coafuri impecabile

«Un tânăr i-a spus unui filozof: „Viaţa e grea!”. Gânditor, filozoful l-a întrebat: „În comparaţie cu ce?”»
Edgar Allan Poe

IMPOSIBILA CĂLĂTORIE ÎN GALAXIE



ÎN ANII 60 AI SECOLULUI AL XX-LEA, o serie de oameni de ştiinţă au căpătat o notorietate aparte în mass-media premii, în principal datorită teoriilor legate de viitorul călătoriilor intergalactice. Unul dintre aceştia a fost Carl Sagan, care se declara viitorolog, autor al unui documentar mai mult decât SF decât ştiinţific, altul a fost Arthur C. Clarke, care a descoperit centura van Halen care înconjoară Pământul, dar care a devenit vedetă media datorită scenariului SF scris pentru filmul din 1968, regizat de Stanley Kubrik, *2001: O odisee spaţială.*

Azi, visele sunt mai „terestre”, în sensul că deşi visează şi el la călătoriile spaţiale galactice, Elon Musk, celebrul miliardar sud-african, *boss*-ul companiilor *SpaceX* şi *Tesla*, are în vedere un plan care ar duce primii colonişti umani pe planeta Marte.

Călătoriile intergalactice, dacă ar fi să ne luăm după predicţia „ştiinţifică” a lui Clarke din anii 1968, ar fi trebuit să debuteze la începutul mileniului III, adică în anul 2001. Predicţia se dovedeşte azi ridicolă, dar ideea în sine îi preocupă în continuare pe cercetători.

Şi totuşi, dincolo de posibilităţile tehnologice, întrebarea fundamentală este aceasta: cum va supravieţui omul unei călătorii de sute, mii sau zeci de mii de ani?

Clarke prezisese că pe parcursul unei asemenea călătorii intergalactice, astronauţii vor trăi într-o stare de hibernare prelungită, în care ar trebui reduse drastic activităţile şi nevoile metabolice ale organismului. Dar este posibil aşa ceva?

Veşti proaste pentru fanii SF

Analizând modalitatea în care pasagerii unor nave intergalactice ar putea supravieţui unei călătorii extrem de lungi, cercetătorii au ajuns la o concluzie dezarmantă, cel puţin pentru fanii povestirilor SF, după cum scrie publicaţia online *inverse.com:* Călătoria în spaţiu în stare de hibernare nu va fi NICIODATĂ posibilă, şi asta, „deoarece oamenii economisesc mai multă energie dormind decât hibernând”.

Aceasta este concluzia unui studiu al unei echipe de cercetători chilieni, publicat la sfârşitul lunii aprilie în publicaţia *Proceedings of the Royal Society B* care a studiat metabolismul în timpul hibernării la mamifere cum ar fi liliecii şi urşii.

Călătoriile spaţiale pe distanţe uriaşe presupun găsirea unei modalităţi de supravieţuire a astronauţilor pe parcursul lungilor călătorii spaţiale. Una ar fi hibernarea, sau o stare de „animaţie suspendată” .

Această stare de „animaţie suspendată”, aşa cum este adesea menţionată în lumea medicală, în care organismul îşi încetează temporar activitatea, a fost experimentată în premieră pe un pacient la sfârşitul anului 2019, dar ideea este susţinută şi în filme SF de succes de la Hollywood, precum *Interstellar* sau *Passengers.*

Numai că cercetătorii chilieni susţin că lucrurile nu sunt posibile în timpul călătoriilor prin spaţiu care durează mai mult de o viaţă.

Probleme de metabolism

Roberto Nespolo, şeful studiului realizat de echipa de cercetători de la *Universitad Austral* din Chile, împreună cu echipa sa, au ajuns la două concluzii surprinzătoare despre modul în care animalele care hibernează economisesc energie.

În primul rând, mamiferele mai mici care hibernează tind să economisească, în medie, mult mai multă energie în comparaţie cu animalele mai mari. De exemplu, marsupialul de numai 45 de grame, cunoscut sub numele de *maimuţa de munte,* economiseşte 76 la sută din energia sa în timpul hibernării, comparativ cu starea sa activă obişnuită. Pe de altă parte, un urs *grizzly* de 200 de kilograme are de fapt o economie negativă de energie de 124 la sută. Cu alte cuvinte, urşii mari nu economisesc energie în timpul hibernării, ci o pierd! Chiar şi pentru un urs mai mic care cântăreşte 75 de kilograme, economia de energie din hibernare este zero în comparaţie cu starea normală de somn.

Roberto Nespolo declara pentru *Inverse* că animalele mai mici trebuie să ardă mai multă energie pentru a menţine temperatura corpului în starea lor normală activă sau de somn. Dar în timpul hibernării, consumul de energie, pe gram, este constant la orice dimensiune a corpului. Cu alte cuvinte, un liliac care hibernează are acelaşi metabolism ca al unui urs care hibernează, deşi este mai mic.

> **CĂLĂTORIA OMULUI ÎN SPAŢIUL SIDERAL, CĂLĂTORIILE INTERGALACTICE, SUNT UN VIS NĂSCUT PE LA MIJLOCUL SECOLULUI TRECUT, CÂND AU FOST FĂCUTE ŞI PRIMELE PREDICŢII. DACĂ AZI AR DEBUTA O ASEMENEA CĂLĂTORIE, CE ŞANSE DE REUŞITĂ AR AVEA? SPECIALIŞTII CAUTĂ UN RĂSPUNS.**

Ursii precum ursul *grizzly*, nu economisesc energie în timpul hibernării, spre deosebire de rozătoarele sau liliecii mai mici care hibernează. „De aceea, beneficiile dezactivării metabolismului sunt mai mari la animalele mici şi devin aproximativ zero la dimensiunea unui urs mic”, afirmă Nespolo.

Şi atunci, de ce cantitatea de energie economisită în timpul hibernării animalelor îi priveşte pe oamenii care, evident, nu hibernează? Această întrebare devine esenţială în cazul călătoriilor intergalactice pe termen lung, dar explică şi limitările ei.

După cum sugerează studiul, hibernarea indusă artificial la oameni, cum ar arăta scenariul ipotetic al astronautului, probabil că nu economiseşte mai multă energie decât somnul obişnuit.

„Oamenii sunt pur şi simplu prea mari, aşa că beneficiile hibernării sunt minime, ca şi în cazul urşilor, dacă e să ne gândim doar la economiile de energie”, mai spune Nespolo, „în timp ce mamiferele mici, cum ar fi *liliacul maro* sau *oposumul pigmeu,* îşi pot reduce nivelurile normale de energie cu până la 98% în timpul hibernării, acelaşi tip de economii de energie pur şi simplu nu ar fi posibil la oameni”.

Aşadar, în timpul hibernării, mamiferele mici se pot descurca cu uşurinţă cu rezervele de energie în grăsime şi masă slabă (muşchi), stocate ale corpului lor, dar oamenii nu ar fi neapărat capabili să facă acelaşi lucru.

Rezistă omul unei lungi călătorii spaţiale?

Chiar dacă s-ar putea induce artificial hibernarea oamenilor într-un mod care să aibă sens din perspectivă energetică, o călătorie spaţială de decenii este probabil încă exclusă, spun cercetătorii.

Potrivit studiului, ar fi nevoie de 6,3 grame de grăsime pentru fiecare zi de hibernare în spaţiu, şi până la 207 de kilograme pentru o călătorie de 90 de ani.

În plus, există şi probleme etice cu privire la potenţialele cercetări privind hibernarea la om, deşi am văzut că în SUA se lucrează la acest capitol.

„Cine va fi voluntarul pentru testarea unui medicament, modificare genetică sau o intervenţie chirurgicală pentru inducerea hibernaţiei?”, se întreabă Nespolo. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Safari virtual în „Epoca de Gheață”

Puteți întâlni o turmă de creaturi care au trăit în urmă cu peste 13 milenii prin intermediul smartphone-ului.

Modelul unui mamut a fost astfel dezvoltat de Muzeul de Istorie Naturală din Los Angeles pentru a fi utilizat în experiențe de imersiune în realitate augmentată (AR) și în realitate virtuală (VR).

Realitatea virtuală este o simulare tridimensională a lumii reale, care permite oamenilor să interacționeze cu ea în timp real prin utilizarea unor instrumente speciale de schimbare a percepției. Pentru a face acest lucru, oamenii poartă de obicei o cască specială sau ochelari cu senzori.

Realitatea augmentată adaugă scenei reale elemente virtuale, putând realiza interacțiuni prin generarea senzației unui mod de lucru real. Această tehnologie oferă o experiență vizuală unică ce îmbunătățește considerabil viziunea utilizatorul față de realitate.

Paleontologii Matt Davis și Emily Lindsey s-au întrebat dacă VR și AR ar putea ajuta oamenii să înțeleagă viața fosilă mai bine decât citind despre aceasta sau să vizualizeze fosile, astfel că au plănuit să testeze ideea folosind o expoziție de realitate augumentată despre animalele din Epoca de Gheață. Pentru a o pune în

practică, aveau nevoie de redări digitale precise din punct de vedere științific ale acelor animale dispărute. Au descoperit că nu există, ceea ce i-a condus spre o nouă abordare: să recreeze acele animale preistorice folosind paleoarta (genul de artă care înfățișează viața preistorică conform dovezilor științifice). Inovația acestei abordări este că permite lucrări de artă precise din punct de vedere științific, fără o evidențiere a detaliilor care încă lipsesc, dovezile fosile.

Pentru a-și face imaginile realiste, echipa din Los Angeles a apelat la știință. „Ne-am folosit cunoștințele despre oase, înregistrările fosile și literatura științifică, să realizăm cele mai precise modele de realitate augmentată posibile”, explică Lindsey. Au lucrat cu Polyperfect, companie ce creează personaje animate pentru jocuri video.

Pentru ca animalele din Epoca de Gheață să devină accesibile pentru majoritatea doritorilor, cercetătorii au dorit ca experiența lor AR să funcționeze pe smartphone, ceea ce presupune ca modelele să fie simple, în caz contrar vizualizarea lor ar fi consumat prea multe date.

Echipa a ales un aspect grafic pentru animale, denumit low poly, prescurtare pentru vizualizări low-polygon (poligoanele sunt forme folosite pentru a reprezenta detalii tridimensionale în reprezentările digitale). Acest lucru a simplificat modelele, păstrându-le în același timp exacte din punct de vedere științific. Davis și Lindsey au dorit să prezinte un safari virtual în Epoca de Gheață.

Utilizatorii se vor putea întoarce în timp pentru a vedea grupuri mici de zimbri antici, lupi uriași, lei sau leneși tereștri de dimensiuni la fel de impresionante. Cercetătorii încă nu știu dacă astfel de modele virtuale vor îmbunătăți înțelegerea vieții preistorice, dar va fi distractiv ca omul de azi să interacționeze cu aceste animale din Epoca de Gheață.

NICUȘOR DINCĂ

A merita

Să vorbim corect!

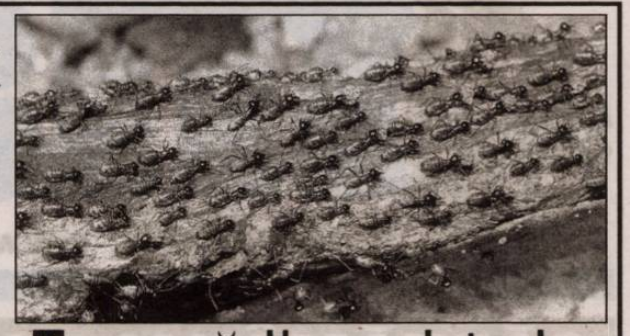
Auzim de multe ori în jurul nostru expresia „Nu se merită să...”.

Aceasta a apărut după modelul unor expresii impersonale reflexive ca: „se cuvine”, „se cade”.

Vorbitorii au însă tendința de a folosi pronumele reflexiv în situații dintre cele mai ciudate cum ar fi „nu se există așa ceva”.

Dând deoparte acest exemplu complet greșit – dar întâlnit adesea, din nefericire – revenind la verbul „a merita” ținem să menționăm că este un verb tranzitiv și că acțiunea sa se răsfrânge direct asupra unui obiect – complement direct.

Așadar, formularea corectă este „merită să...”, eliminând pronumele reflexiv. *(I.S.)*



Traversările preistorice ale termitelor

Există familii de animale terestre care trăiesc separate de oceane, iar explicațiile pentru cum au ajuns atât de departe unul de celălalt sunt extrem de variate. În ultima vreme, multe vietăți au însoțit oamenii care călătoresc în jurul lumii, vehiculele noastre și produsele alimentare.

Cu sute de milioane de ani în urmă, continentele erau conectate, iar animalele puteau să se deplaseze pe pământ. După transformări geologice majore, se presupune că au existat o mulțime de variante de de-plasări ale populațiilor faunei terestre, chiar pe distanțe incredibil de mari.

Un nou studiu a stabilit că familia termitelor de lemn uscat (Kalotermitidae) este expertă în acest domeniu, traversând cu succes oceanul de cel puțin 40 de ori în ultimii 50 de milioane de ani. Termitele sunt insecte zburătoare, însă nu vă imaginați că ar putea face călătoria prin aer, pentru că nu sunt capabile să zboare pe distanțe lungi, astfel încât au traversat întinderi vaste de apă printr-o altă formă de transport.

„Sunt foarte pricepute să treacă peste oceane, spune autorul principal al studiului, geneticianul evoluționist Aleš Buček, de la Okinawa Institute of Science and Technology Graduate University (OIST) din Japonia. Locuințele lor sunt făcute din lemn, așa că pot acționa ca niște nave minuscule.”

Cercetătorii evidențiază insulele Krakatau pentru a ilustra acest lucru. O erupție vulcanică devastatoare din 1883 a lăsat întreaga zonă pustie, dar mai multe specii de termite de lemn uscat au recolonizat zona după doar 100 de ani.

Abilitatea lor de dispersare provine din stilul de viață, deoarece de obicei cuibăresc și se hrănesc cu bucăți unice de lemn, care pot pluti peste oceane sub formă de plute. Majoritatea speciilor existente de Kalotermitidae nu sunt capabile să se hrănească în afara piesei lor de lemn de cuibărit.

În schimb, ele fac colonii mici în obiecte din lemn, cum ar fi ramurile moarte ale copacilor vii. Potrivit cercetătorilor, totuși, unele dintre cele mai vechi descendente din familia genetică au căutat mai multe bucăți de lemn, sugerând că strategia cu o singură bucată de lemn ar putea fi o adaptare relativ nouă, posibil determinată de concurență. (A.N.P.)

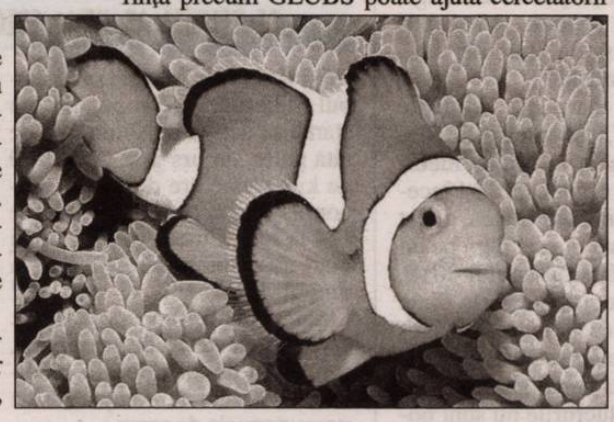
Bibliotecă de sunete subacvatice globale

Monitorizarea sunetelor subacvatice a fost folosită pentru studiul efectelor uraganelor și modul în care prada își schimbă comportamentul în apropierea prădătorilor. Multe specii de pești și nevertebrate sunt nocturne, adesea monitorizarea audio fiind singura metodă de cercetare viabilă.

Un oraș plin de zgomot este un semn al unui mediu efervescent, iar asemănător lui comunitățile subacvatice sunt pline de sunete naturale, un semn de sănătate naturală. Dintre cele circa 250.000 de specii marine cunoscute, oamenii de știință bănuiesc că toate cele 126 de mamifere marine emit sunete.

Pentru a înțelege mai bine diversitatea, distribuția și abundența speciilor din ecosistemele subacvatice zgomotoase, un grup de 17 oameni de știință internaționali doresc să creeze o colecție audio globală a „orchestrelor” scufundate de pe Pământ.

Colecția, denumită Biblioteca Globală a Sunetelor Biologice Subacvatice (GLUBS), va cataloga sunete subacvatice create de om, zgomotele și fluierăturile obsedante ale unei balene albastre, înregistrări ale geofizicii vortexului gheții și vântului. O bibliotecă de referință precum GLUBS poate ajuta cercetătorii



să colaboreze, să compare, să monitorizeze ecosistemele marine salmastre și de apă dulce și, eventual, să identifice noi specii. Biblioteca având acces deschis poate ajuta cercetătorii să identifice zonele bogate din punct de vedere biologic și elementele prin care speciile dintr-o locație diferă de aceeași specie din altă zonă, unele specii dezvoltând dialecte geografice. Peștele-anemonă din Madagascar scoate sunete de luptă diferite de peștele-anemonă din Indonezia.

Balenele comune au apeluri diferite în funcție de emisfera în care locuiesc. Pe lângă faptul că sunt un instrument de monitorizare a biodiversității, sunetele înregistrate pot fi folosite pentru a ajuta zonele degradate să revină la viață. Un studiu a arătat că, atunci când cercetătorii au redat printr-un difuzor înregistrări ale unui ecosistem de recif de corali înfloritor, într-o zonă sărăcită de corali, peștii au fost „ademeniți” să se întoarcă și să populeze zona.

Pe măsură ce cataloagele de sunete subacvatice cresc, cercetătorii vor înțelege mai bine ce sunete ajută în eforturile de restaurare a unui anumit ecosistem. *(A.N.P.)*

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU Președintă
GEORGE CUȘNARENCU Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef

ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Alimente editate genetic

Recent, guvernul britanic a anunțat că intenționează să permită vânzarea produselor alimentare de tip „Frankenfood" (o trimitere la celebrul monstru Frankenstein) fără etichetă în supermarketuri. Va fi creată astfel o nouă categorie – cea a alimentelor editate genetic (GE) – reglementată separat de organismele modificate genetic (GM).

Alimentele modificate genetic sunt produse cu ajutorul unei tehnologii de editare genetică (CRISPR), care efectuează modificări precise ale ADN-ului existent al unei plante sau al unui animal. Spre deosebire de alimentele modificate genetic, alimentele editate genetic nu conțin ADN „străin", de la alte specii.

Oamenii de știință folosesc o proteină specializată pentru a efectua modificări minuscule ale ADN-ului organismului, care ar putea apărea, în timp, în mod natural sau prin reproducere selectivă. Care sunt însă alimentele editate genetic care ar putea ajunge în supermarketuri încă de anul viitor?

Roșii cu vitamina D

Cercetătorii de la Centrul John Innes din Norwich au folosit tehnologia de editare pentru a modifica gena implicată în conversia provitaminei D3 în colesterol. Aceștia susțin că vitamina D pe care o puteți obține consumând una dintre aceste roșii modificate genetic este echivalentă cu cantitatea de vitamină existentă în două ouă.

Prin urmare, aceste „super-roșii" ar putea contribui la satisfacerea necesarului zilnic de vitamina D3 pentru copii și adulți, reducând riscul de a dezvolta boli precum cancerul, boala Parkinson și demența.

Ciuperci care nu oxidează

Un soi de ciuperci albe modificate genetic astfel încât să nu-și schimbe culoarea atunci când sunt tăiate în felii a fost

deja aprobat de autoritățile de reglementare din SUA. Dr. Yinong Yang de la Penn State University a eliminat o mică parte dintr-o genă care cauzează decolorarea ciupercilor *Agaricus bisporus* („ciuperca de bălegar" sau Champignon).

Ciuperca rezultată poate rămâne mai mult timp pe rafturile supermarketurilor și nu trebuie manipulată cu aceeași delicatețe ca tulpina obișnuită, reducând astfel risipa de alimente.

Pâinea care reduce riscul de cancer

Acrilamida este un agent cancerigen care se creează atunci când pâinea este coaptă sau prăjită și este mai răspândit pe măsură ce pâinea prăjită devine mai închisă la culoare.

Cercetătorii de la Universitatea din Bristol au reușit să oprească cu succes funcția unei gene implicate în producția de asparagină din grâu, care se transformă în acrilamidă atunci când este încălzită. În luna august a anului trecut, grupul a primit undă verde pentru a desfășura o serie de teste practice, care se vor încheia în 2026.

Lapte hipoalergenic

Cercetătorii de la Institutul Skoltech din Moscova au reușit să cloneze cu succes o vacă și apoi i-au îmbinat genele pentru a elimina proteinele responsabile de producția de beta-lactoglobulină, substanța care provoacă intoleranța la lactoză. Vițica clonată s-a născut în aprilie 2020 și s-a dezvoltat sănătos, având un ciclu reproductiv normal.

Echipa dorește în continuare să fecundeze o cireadă cu embrioni de vită cu genele editate pentru a crea o generație de producători de lapte fără lactoză în mod natural.

Carnea de pasăre și de porc

Oamenii de știință au folosit tehnici de editare genetică pentru a cultiva în laborator celule de pui care nu pot reproduce virusul gripei aviare. Experții din domeniul sănătății la nivel mondial sunt îngrijorați de o pandemie de „gripă umană" ca urmare a unei tulpini de gripă aviară

care trece de la păsări la oameni și se transformă într-o formă mortală.

În 2019, cercetătorii de la Imperial College London și de la Institutul Roslin al Universității din Edinburgh au editat o secțiune de ADN de pui în speranța de a o face rezistentă la acest virus.

Aceeași cercetători au colaborat cu firma de genetică Genus pentru a crea porci rezistenți la Sindromul reproductiv și respirator porcin (PRRS), cea mai costisitoare boală animală din lume, care provoacă anual pierderi de aproximativ 2,5 miliarde de dolari în Statele Unite.

Echipa a eliminat o mică parte din gena care codifică receptorul CD163, pe care virusul PRRS îl folosește pentru a infecta porcii. Carnea provenită de la acești porci va putea fi vândută în magazine odată cu aprobarea autorităților de reglementare, înainte de sfârșitul anului 2023.

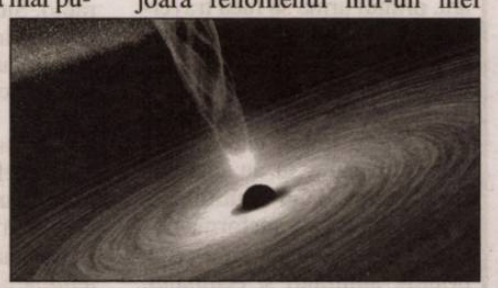
Grâu cu conținut scăzut de gluten

Boala celiacă este o tulburare care afectează aproximativ una din 100 de persoane și provoacă o reacție autoimună severă la anumite tulpini de gluten, cunoscute sub numele de gliadine. Savanții de la Institutul pentru Agricultură Durabilă din Cordoba, Spania, au reușit să elimine o parte din genele care codifică proteinele de gliadine din grâu folosind tehnica CRISPR. Noua tulpină conține doar 15% din gliadinele din grâul normal.

Sagittarius A* – gigantul din centrul galaxiei

Într-o premieră istorică, astronomii au surprins imaginea remarcabilă a unei găuri negre supermasive din inima galaxiei noastre, Calea Lactee. Numită Sagittarius A*, această formațiune misterioasă are o masă de aproximativ 4,3 milioane de ori mai mare decât cea a Soarelui nostru și se află la o distanță de aproximativ 27.000 de ani-lumină de Pământ.

Descoperirea vine la mai puțin de trei ani după ce aceiași astronomi au dezvăluit prima fotografie a unei găuri negre, în galaxia M 87. Cele două găuri negre prezintă asemănări izbitoare, în ciuda faptului că Sagittarius A* este de 2000 de ori mai mică decât gaura neagră Messier 87, care se află într-o galaxie îndepărtată, la 55 de milioane de ani-lumină distanță.



Într-o serie de conferințe de presă, ținute simultan în întreaga lume, echipa care a participat la proiectul Event Horizon Telescope (EHT) și-a împărtășit descoperirile după ce a anunțat o „descoperire revoluționară în galaxia Calea Lactee".

În timp ce prezenta noua imagine, Feryal Ozel, de la Universitatea din Arizona, a numit gaura neagră „gigantul blând din centrul galaxiei noastre", descrisă ca fiind „liantul care ține galaxia laolaltă". Găurile negre sunt regiuni ale spațiului în care atracția gravitațională este atât de intensă încât pot „captura" lumina.

Imaginea publicată nu înfățișează gaura neagră în sine, ci gazul incandescent care înconjoară fenomenul într-un inel luminos de lumină curbată, cunoscut sub numele de disc de acreție.

Astronomii au declarat că descoperirea oferă dovezi copleșitoare că obiectul ar fi într-adevăr o gaură neagră și furnizează indicii valoroase privind funcționarea unor astfel de giganți, despre care se crede că s-ar afla în centrul majorității galaxiilor.

Oamenii de știință observaseră anterior stelele care orbitau în jurul a ceva invizibil, compact și foarte masiv în centrul Căii Lactee. Deși nu este posibil să se vadă gaura neagră în sine, deoarece aceasta este complet întunecată, gazul incandescent din jurul ei dezvăluie o semnătură revelatoare: o regiune centrală întunecată (numită umbră) înconjurată de o structură strălucitoare asemănătoare unui inel. „Am fost uimiți de cât de bine se potrivește dimensiunea inelului cu predicțiile din Teoria relativității generale a lui Einstein", a declarat Geoffrey Bower, cercetător la Institutul de Astronomie și Astrofizică din Taipei.

În aprilie 2019, astronomii au dezvăluit că au capturat o imagine a unei găuri negre aflate la o distanță de 500 milioane de trilioane de km într-o galaxie numită M87. Gaura neagră Messier 87 a fost descrisă de oamenii de știință la acea vreme ca fiind „un monstru", măsurând aproximativ 40 de miliarde de km în diametru – de trei milioane de ori mai mult decât Pământul.

Aceasta a fost fotografiată de Event Horizon Telescope, o rețea de opt telescoape conectate între ele, relevând un inel strălucitor cu nuanțe roșii, galbene și albe care înconjoară un centru întunecat.

Roboții pictează ajutați de algoritmi

Un „artist" robot a creat un straniu portret al reginei Elisabeta a II-a, pentru a marca Jubileul de Platină al monarhului britanic. Intitulat „Regina din algoritmi", portretul a fost pictat de Ai-Da, un robot cu inteligență artificială realizat în 2019, care creează desene, picturi și sculpturi.

Ai-Da folosește două camere video instalate în ochi și algoritmi computerizați pentru a procesa trăsăturile umane și a transforma ceea ce „vede" în coordonate. Coordonatele sunt apoi utilizate pentru a calcula o traiectorie virtuală pentru brațul robotic, care desenează pe pânză.

Este pentru prima dată în istorie când un robot umanoid a pictat un membru al familiei regale. „Aș dori să îi mulțumesc Majestății Sale Regina pentru dedicarea sa și pentru serviciile pe care le oferă atât de multor oameni", a declarat Ai-Da, care este capabil să converseze folosind un model de limbaj AI special conceput.

Procesul artistic a fost conceput pentru a reflecta diferitele aspecte ale schimbărilor tehnologice care au avut loc în timpul celor 70 de ani de domnie ai Reginei. La momentul încoronării reginei, în 1953, fuseseră inventate primele computere cu circuite electronice – un design care a rămas dominant până în anii 1960.

De atunci, regina a asistat la o explozie de inovații în domeniul tehnologiei informatice, inclusiv la nașterea învățării automate și a inteligenței artificiale. „Suntem încântați că Ai-Da Robot a intrat în istorie exact la timp pentru Jubileul Reginei", a declarat Aidan Meller, creatorul și directorul proiectului.

„Ne aflăm într-o perioadă tehnologică fără precedent, așa că ne bucurăm că gândim pentru câteva clipe la tot ceea ce s-a schimbat în timpul vieții reginei." „Regina din algoritmi" va fi expusă public la Londra în cursul acestui an.

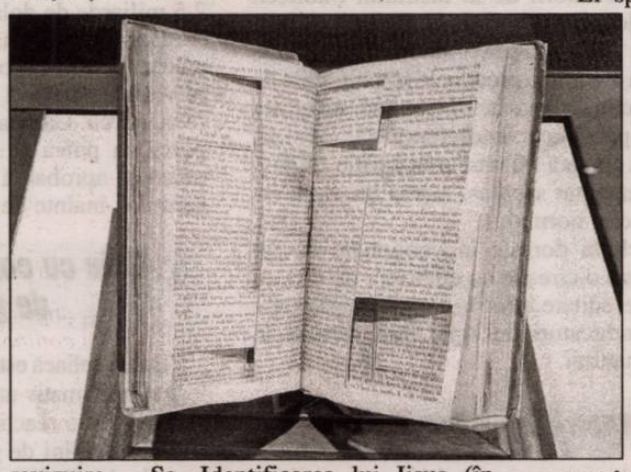
Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Biblia decupată
a lui Thomas Jefferson

Numită inițial, de autorul ei, „Filosofia lui Iisus”, inedita Biblie decupată a fostului președinte american, Thomas Jefferson, reprezintă relatarea vieții și faptelor lui Iisus, fără a menționa însă elementele supranaturale sau miraculoase, pe care un om de formație iluministă, ca Jefferson, nu le putea accepta.

El susținea că toată creația lui Dumnezeu putea fi înțeleasă științific, dar și că Iisus predase „cel mai sublim” cod etic, întunecat din păcate de aproape două milenii de doctrină creștină despre păcatul originar și povești despre miracole. El credea că această adăugire ulterioară de superstiții și mituri trebuia înlăturată de oricine adopta o abordare rațională.

În timpul primului său mandat de președinte al Statelor Unite (1801-1805), Jefferson a discutat cu prietenul său Benjamin Rush (1746-1813) despre dorința de a produce o ediție mai autentică a învățăturilor lui Iisus decât cea prezentată în mod tradițional.



Este posibil ca Jefferson să fi început să pregătească această revizuire mai riguroasă a Scripturilor încă din 1804, dar a realizat cea mai mare parte a editării abia un deceniu mai târziu. A lucrat cu Biblii în engleză și franceză și cu două versiuni ale Noului Testament în greacă cu traduceri în latină.

A decupat texte din fiecare dintre cărți și le-a lipit într-un album pe coloane paralele, prezentând o narațiune care începea cu nașterea „nemiraculoasă” a lui Iisus, relata faptele și predicile sale și se încheia cu înmormântarea lui în mormântul sigilat.

Jefferson a șters orice mențiunea a miracolelor și a profețiilor din Vechiul Testament (Biblia ebraică), despre care tradiția creștină susținea că ar fi prezis rolul lui Iisus ca Mesia, precum și despre nașterea lui Iisus din Sfânta Fecioară și Învierea Sa. Identificarea lui Iisus (în Evanghelia după Ioan) cu Cuvântul lui Dumnezeu (un termen despre care Jefferson credea că își are rădăcinile într-o traducere greșită a termenului grecesc logos care trebuia interpretat nu drept „cuvânt”, ci drept „rațiune”), precum și relatările despre fondarea bisericii creștine, din Faptele Apostolilor, au fost, de asemenea, eliminate. Viziunea de 84 de pagini a lui Jefferson despre creștinism, finalizată în jurul anului 1819 și intitulată „Viața și morala lui Iisus din Nazaret”, extrasă textual din evangheliile în greacă, latină, franceză și engleză, sublinia în schimb învățăturile morale ale lui Iisus, în special Fericirile din Predica de pe Munte. Jefferson a legat albumul în piele roșie și le-a vorbit despre el doar celor mai apropiați prieteni, fără să îl publice.

El spera ca acest compendiu să promoveze virtuțile morale în rândul cetățenilor americani, dar s-a temut că fusese realizat „în pripă” și de aceea era nevoie de o abordare mai riguroasă – acesta a fost motivul pentru care a refuzat să-l publice în timpul vieții sale, deși unii istorici speculează că Jefferson a anticipat o reacție ostilă a establishmentului religios, foarte puternic la acea vreme în America.

În 1895, Institutul Smithsonian a cumpărat Biblia decupată a lui Jefferson de la nepoata acestuia. Prima ediție publicată a apărut în 1904, la un secol după ce Jefferson începuse proiectul; ulterior au apărut mai multe ediții numai în limba engleză. În 2011, Institutul Smithsonian a expus albumul restaurat și a publicat, de asemenea, o ediție specială în facsimil.

Fotodocument

Mască pentru mutilații de război

În epoca de dinaintea chirurgiei plastice, măștile reprezentau cea mai bună opțiune pentru veteranii ale căror fețe fuseseră mutilate de război.

În imagine, un soldat francez care a fost desfigurat în Primul Război Mondial, poartă o mască turnată din cupru și vopsită – având inclusiv o mustață, evident, artificială.

Pariul nesăbuit care a schimbat istoria Angliei

Prințul William Aetheling (1103-1120) a fost singurul fiu legitim al regelui Henric I al Angliei. El a fost, de asemenea, duce al Normandiei și s-a bucurat din partea părinților săi de o atenție sufocantă, devenind un răsfățat fără pereche. Această atitudine indulgentă față de tânărul prinț moștenitor, căruia îi era permis să facă absolut orice-i trecea prin cap, a avut însă, până la urmă, consecințe tragice, nu doar pentru familia regelui, ci și pentru întregul regat englez.

Totul a început în noiembrie 1120, când, după o vizită diplomatică în Franța, a fost adunată o flotă pentru a transporta suita regală peste Canalul Mânecii, înapoi în Anglia. În vârstă de 17 ani, prințul urma să facă traversarea la bordul celei mai mândre și mai rapide corăbii a regatului, *White Ship*.

Înainte de a părăsi Franța, el și tinerii nobili care făceau parte din suita sa au întârziat însă la țărm, dând o ultimă petrecere care s-a transformat într-o orgie sălbatică. Beți criță, prințul, anturajul și echipajul, adică în total vreo 300 de persoane, nu au mai putut pleca odată cu celelalte corăbii ale regelui. Câțiva sfetnici au propus amânarea plecării pentru a doua zi, dar, înflăcărat de alcool, prințul nici nu a vrut să audă. El s-a decis să traverseze Canalul Mânecii noaptea – o întreprindere dificilă chiar și în zilele noastre. Nimeni nu a îndrăznit să-l contrazică pe răsfățatul moștenitor, care i-a provocat pe căpitanul și membrii echipajului să prindă din urmă nava-amiral a lui Henric, care plecase deja de cinci ore pe mare. Încrezători în viteza navei lor, căpitanul și echipajul au acceptat provocarea.

Vâslind cu furie, alimentați de cantități copioase de vin în timp ce erau încurajați și îndemnați de prințul beat și de prietenii săi, marinarii la fel de beți au stabilit un ritm bun. Cu toate acestea, în starea lor de ebrietate, ei nu au mai fost atenți și la rută și, intrând într-o zonă periculoasă, au lovit fundul corăbiei de o stâncă parțial scufundată.

Spărtura a fost imensă, iar *White Ship* s-a scufundat rapid. Sute de oameni s-au înecat, inclusiv prințul. William era singurul urmaș legitim de sex masculin al tatălui său, iar moartea sa a provocat o criză de succesiune.

Regele Henric nu a reușit să aibă un alt fiu, așa că a încercat să o desemneze pe fiica sa mezină, Matilda, drept moștenitoare. Baronii săi au acceptat cu reticență propunerea, dar când Henric a murit, în 1135, cei mai mulți dintre ei l-au sprijinit pe nepotul regelui decedat, Stephen de Blois, când acesta a revendicat și a preluat coroana în calitate de cea mai vârstnică rudă masculină a regelui. Rezultatul a fost un război civil sângeros, care a sfâșiat Anglia timp de decenii.

Astăzi în istorie

16 iunie 1784

În Olanda este interzisă purtarea hainelor portocalii

Puțină lume știe că în anul 1784 purtarea hainelor portocalii a fost cu desăvârșire interzisă în Țările de Jos – denumire care desemnează, în mare, actualele țări Olanda, Belgia și Luxemburg. Un astfel de lucru pare de neconceput în zilele noastre, când știm cu toții că portocaliul este considerat culoarea neoficială a Olandei, fiind purtat și afișat peste tot. Culoarea are o istorie lungă și variată în această țară, începând din secolul XVI.

Portocaliul este culoarea familiei regale olandeze, iar asocierea sa cu aceasta datează de la William de Nassau, cunoscut și sub numele de William Taciturnul sau William de Orange. William a devenit principe de Orange în 1544, la vârsta de 11 ani, când principatul de Orange

(sau Orania) – anterior aparținând Franței – a trecut sub controlul său.

În 1568, el a devenit liderul revoltei olandeze împotriva spaniolilor, care a dus la crearea Republicii Olandeze, al cărui prim conducător – Stadholder – a fost chiar William de Orange. Inițial, drapelul noii republici era portocaliu, albastru și alb. După moartea lui William, succesorilor săi le-a fost greu să mențină Republica, iar cea mai mare parte a puterii a fost deținută în schimb de Statele Generale (parlamentele) provinciale.

Banda portocalie din steag a fost înlocuită cu roșu. În loc să fie o culoare care să reprezinte întreaga țară, portocaliul a ajuns să reprezinte culoarea Stadholderilor, care se comportau tot mai mult ca niște monarhi. Pe plan local, Stadholderii au început să piardă din putere, dar unii olandezi au început să le ofere sprijin și chiar să poarte fundițe și panglici portocalii spre a-și manifesta adeziunea față de ei. Din această cauză, la 15 iunie 1784, Statele Generale ale Olandei au interzis purtarea culorii portocalii, asociind-o cu monarhia și, deci, cu tirania. Dar ideologia portocalie a început să se dezvolte la nivel internațional și a fost îmbrățișată de grupuri precum protestanții din Irlanda.

În 1813, în Olanda a luat ființă casa regală de Orange. Ideologia monarhică nu mai era însă o parte integrantă a acesteia, ceea ce a făcut-o mult mai acceptabilă pentru cetățenii obișnuiți.

Culoarea portocalie nu mai era ilegală și a început să aibă un farmec mai larg, ajungând, în timp, să devină culoarea națională a Olandei.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Una dintre funcţiile esenţiale ale aminoacizilor (acele molecule care stau la baza construirii proteinelor) este aceea de a trimite mesaje sistemului nervos central. Aşadar joacă un rol deosebit de important în funcţionarea normală a creierului.

De asemenea, unii neurotransmiţători cum sunt dopamina sau serotonina sunt produşi de aminoacizi. Printre aminoacizii indispensabili bunei funcţionări cerebrale se numără fenilalanina, care ajută memoria şi optimizează capacitatea intelectuală. De asemenea, calmează durerile în artrită,

Mistere ale creierului

în osteoporoză sau dureri post intervenţii chirurgicale, fără a antrena dependenţă.

E bine de ştiut că sursele naturale pentru acest aminoacid sunt miezul de pâine, migdalele, nucile, susanul, seminţele de dovleac.

Un alt aminoacid foarte cunoscut, cu acţiune importantă la nivel cerebral este acidul glutamic sau glutamina. Acesta ameliorează funcţiile creierului, reduce până la eliminare starea de oboseală, îmbunătăţeşte confortul psihic şi poate stimula funcţia cerebrală. Este o componentă importantă în stoparea îmbătrânirii precoce.

Un alt aminoacid indispensabil activităţii intelectuale normale, triptofanul ajută la atenuarea stărilor depresive, induce somnul, absenţa sa în organism conducând la apariţia insomniei.

Dr. ANDY ANDREI

Blondul şi doza de sex-appeal

Au trecut mulţi ani de când Claudia Schiffer, Cindy Crawford şi Elle Macpherson urcau fără ascensor şase etaje până la Christophe Robin, coloristul starurilor, cel care le refrişa blondul personalizat. Toate actriţele ştiu că blondul este nedemodabil şi că redă sex-appealul fiecăreia.

Kristin Scott Thomas i-a încredinţat părul său pentru „Pacientul englez". Dacă Juliette Binoche şi Chiara Mastroianni au fost obligate de diverse roluri să treacă de la brunet la blond, s-au adresat aceluiaşi „ambasador al L'Oreal". Kylie Minogue sau Shakira, Carla Bruni (care s-a făcut blondă pentru o copertă „Elle"), Catherine Deneuve sunt câteva dintre actriţele care mizează pe priceperea lui Christophe Robin.

Lecţii de nutriţie

Riscul de cancer şi antioxidanţii din fructe

Este un lucru demonstrat demult că legumele şi fructele conţin o mulţime de compuşi bioactivi cu o incredibilă putere antioxidantă, care ajută la prevenirea şi ameliorarea bolilor cronice.

Dar, ne atenţionează dr. nutriţionist Cristian Panaite, adevăratele probleme apar când producătorii încearcă, în urma unui proces industrial, să închidă toată această putere într-o pilulă care nu este elixirul tinereţii, ci dimpotrivă, aduce riscuri în plus.

Ucigaşul nr. 2 în lume – prevenit cu legume şi fructe

Statisticile din ultimii ani arată că, după bolile cardiovasculare, cauza mortalităţii la nivel mondial este cancerul. Nu este greu de ghicit principala cauză, reprezentată de alimentaţia excesivă şi/sau dezechilibrată. Să luăm exemplu un cancer care apare frecvent, cancerul de stomac.

În acest sens, un studiu amplu efectuat pe 500 de mii de persoane, în 23 de centre din 10 ţări europene, concluziona că

aportul zilnic de antioxidanţi din plante se asociază cu reducerea riscului de cancer gastric, mai ales în cazul fumătorilor. Atenţie, aportul din alimente, nu din suplimente!

Mama natură nu poate fi capturată în pilule

Ce se întâmplă când încercăm să înlocuim alimentele antioxidante cu suplimente de sinteză? Nu numai că nu ajută, ci pot creşte chiar riscul de moarte. Este răspunsul ştiinţei dat în urma unei analize aprofundate a 14 studii, care au încercat să stabilească dacă suplimentele antioxidante reduc incidenţa cancerului la stomac şi rata mortalităţii, în general.

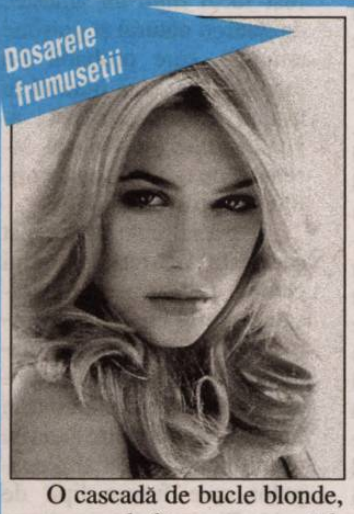
Se pare că dozele de vitamine izolate (precum suplimentele cu vitamina C sau E) pot cauza dezechilibre în organism, în contrast cu sutele de antioxidanţi diferiţi din legume şi fructe, care acţionează sinergetic, nu separat. Mama natură nu poate fi închisă într-o pilulă, apoi să funcţioneze la capacitate maximă.

Mai mult, cercetătorii nu au putut găsi „dovezi că suplimentele cu antioxidanţi pot preveni cancerele gastrointestinale; dimpotrivă, par să crească mortalitatea generală."

Daca vreţi vitamine pentru tinereţe fără bătrâneţe prematură şi fără cancer duceţi-vă zilnic la raionul de legume şi fructe. Acolo veţi găsi antioxidanţii autentici, care actionează sinergetic ca să vă menţină sănătatea şi greutatea.

Dosarele frumuseţii

Coafuri impecabile



O cascadă de bucle blonde, care ascund câteva meşe pastel, încadrează o figură prelungă, delicată. Vârfurile ondulate permit un joc al lungimii părului.

O tunsoare foarte studiată, cu ceafă grăţioasă, breton franjurat şi alţi franjuri triunghiulari

acoperind o parte a obrazului, dă o alură extrem de îndrăzneaţă şi tinerească.

O coafură minimalistă, cu părul lung până la nivelul maxilarelor, pieptănat lins perfect, lăsând să strălucească pe fond negru o meşă roşiatică pune în valoare frumuseţea trăsăturilor feţei.

Iată şi alte variante de tunsori şi coafuri lejere, naturale, sport, uşor de pieptănat.

O tunsoare la nivelul umerilor, cu vârfurile întoarse în exterior şi un breton lung, accentuează trăsăturile frumoase ale figurii.

Părul scurt, coafat cu artă pentru a da senzaţia de necoafat, creează imaginea de naturaleţe, fineţe şi tinereţe.

Rămâne să alegeţi, dacă sunteţi în pană de idei, varianta potrivită figurii şi stilului dumneavoastră.

Gastronomice

Roşii umplute cu caşcaval

500 g roşii, 50 g caşcaval ras, 50 g pesmet, 2 linguri unt, 3 linguri cu smântână.

Roşiile se taie în jumătate, se scobesc cu o linguriţă în aşa fel încât să rămână cărnoase. Untul se freacă, se amestecă bine cu pesmetul şi caşcavalul ras, iar cu această pastă se umplu roşiile. Deasupra fiecărei roşii se pune puţină smântână, o bucăţică de unt şi apoi se dă la cuptor pentru 10 minute.

Budincă de tăiţei cu brânză de vaci

250 g tăiţei, 200 g brânză de vaci, 2 ouă, zahăr după gust, 50 g stafide, 2 linguri smântână, 2 linguri unt.

Se fierb tăiţeii, se limpezesc cu apă rece. Se amestecă bine cu brânză, ou, stafide, vanilie şi smântână. Se unge o formă cu unt, se pune compoziţia, se bate un ou care se toarnă deasupra şi se dă la cuptor.

Borş de cartofi noi

500 g cartofi, 1 morcov, 1 pătrunjel, o ceapă, leuştean, mărar, 1/2 linguriţă boia, 200 g smântână, 2 linguri ulei.

Cartofii se spală şi se pun la fiert, cu tot cu coajă. Legumele se curăţă, se spală, se taie cubuleţe, se pun la fiert în apă fierbinte, se adaugă ceapa tăiată mărunt. Când legumele sunt fierte, se adaugă cartofii curăţaţi de coajă şi tăiaţi sferturi. Se lasă să mai fiarbă la foc mic. Când sunt gata, se adaugă leuşteanul şi mărarul, tăiate mărunt. Se acreşte după gust. La masă, se serveşte cu smântână.

Prăjitură cu morcov

300 g zahăr, 225 g făină, 1/2 cană ulei, 3 ouă, o cană nuci măcinate, 2 căni morcov ras fin, 1 praf de copt, 1 plic zahăr vanilat, o linguriţă scorţişoară.

Ouăle întregi se bat bine cu zahărul şi apoi, pe rând, cu celelalte componente. Ar fi de preferat ca nuca măcinată să se adauge la sfârşit. Se toarnă compoziţia într-o tavă unsă cu ulei şi tapetată cu făină. Se lasă la cuptor până se desprinde de pe margini (aproximativ 45 minute).

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri OZN în Canada

Jurnalistul Daniel Otis a publicat, pe 1 martie 2022, în *VICE, Motherboard*, articolul „Guvernul canadian a eliberat 20 de ani de rapoarte OZN". El face referire la peste 500 de rapoarte care se întind pe aproape 300 de pagini, conţin zeci de observaţii stranii de la piloţi comerciali, soldaţi şi ofiţeri de poliţie.

VICE World News a achiziţionat documentele în luna februarie, prin două cereri separate de acces la informaţii, în baza legilor canadiene privind libertatea de informare, cereri care au fost depuse în aprilie şi septembrie la Transport Canada, departamentul guvernamental care supraveghează aviaţia. Cele mai multe rapoarte au fost transmise către Transport Canada de către compania privată Nav Canada, care deţine şi operează infrastructura civilă de control al traficului aerian a ţării. Documentele conţin, de asemenea, aproape două duzini de rapoarte trimise de armata canadiană. Multe – dar nu toate – au fost ulterior editate şi publicate în baza de date online a incidentelor aviatice a Transport Canada.

Împreună, cele două versiuni sunt menite să captureze toate rapoartele „CIRVIS" (Prescurtare de la „Communication Instructions for Reporting Vital Intelligence Sightings") deţinute de Transport Canada care au fost create în ultimele două decenii.

Un raport a fost făcut autorităţilor federale de transport chiar anul trecut, când un zbor militar canadian a zărit o „aeronavă de culoare verde strălucitor" care „a zburat într-un nor apoi a dispărut" deasupra estului Canadei.

Alte observaţii neobişnuite vin de la poliţia din Newfoundland, vizând „urmărirea a două obiecte zburătoare viu colorate" în august 2001 şi de la un zbor de pasageri din decembrie 2018 din Alaska la Seattle care a raportat „lumini pulsatoare" coborând de la 18.000 de metri.

Detectări radar

Există şi o mulţime de observaţii făcute de civili, cum ar fi un „obiect mare şi strălucitor văzut trecând destul de repede înainte şi înapoi chiar deasupra coronamentului copacilor" lângă Peterborough, Ontario, în ianuarie 2011.

Un raport neobişnuit de lung detaliază chiar o observaţie care a fost confirmată şi de radarul militar. În noaptea de 23 decembrie 2018, un pescar din Golful Fundy şi o casnică din Yarmouth, Nova Scoţia, au contactat independent un centru de căutare şi salvare pentru a raporta o lumină mare care „era galbenă, constantă şi plutea" deasupra Oceanului Atlantic. Când personalul Royal Canadian Air Force (RCAF) a analizat datele radar de la NORAD – alianţa comună de apărare aeriană Canada-SUA – ei „au observat trei detectări primare radar" care s-au corelat aproape exact cu ora şi locul observării.

„Aceasta este o zonă care are o bună acoperire radar de nivel scăzut, aşa că nu există nicio explicaţie a motivului pentru care au existat doar trei puncte, toate la exact 12.800 picioare, fără puncte care să conducă la sau să continue la alte altitudini", afirmă raportul sectorului canadian de apărare aeriană.

Cea mai bună presupunere a fost „detectări radar independente, cauzate de vreme şi nu un obiect real din aer", chiar dacă raportul „fără ameninţare" arată că a fost o noapte doar parţial înnorată, cu bună vizibilitate.

La mai puţin de o oră de mers cu maşina de la Yarmouth, satul pescăresc din apropiere, Shag Harbour, Nova Scoţia, a fost locul unei celebre observaţii în masă din 1967 a unui obiect luminos mare, care a dispărut în ocean.

Rapoartele includ, de asemenea, documente despre cazurile de OZN-uri din Canada, acoperite în articolele anterioare ale *VICE World News*, cum ar fi cea în care controlorii de trafic aerian din Alberta au observat, în decembrie 2009, o „lumină puternică strălucitoare" care „mergea prea repede pentru a fi orice aeronavă comercială", aşa cum a declarat un ofiţer de poliţie din Manitoba care a filmat „o lumină galbenă şi portocalie strălucitoare neidentificată" cu camera de bord a maşinii lor în aprilie 2011 şi un zbor de transport marfă, din aprilie 2018, de la New

York în Alaska, raportând că „un obiect zboară sporadic... şi se deplasează cu Mach 4" deasupra nordului Canadei.

Există o oarecare suprapunere între cele două versiuni, care totalizează 290 de pagini. Rapoartele includ, de asemenea, ceea ce sunt în mod clar observări de drone, meteori, baloane şi sateliţi – cum ar fi un zbor Air Canada Express din decembrie 2019 care a raportat „40 de lumini pe cer... călătorind în grupuri de 15", care era foarte probabil o constelaţie, relativ neobişnuită atunci, a sateliţilor de internet *SpaceX Starlink*. Alţii par aproape psihedelici, cum ar fi un rezident din Saint Walburg, Saskatchewan, care a notificat o bază a forţelor aeriene în octombrie 2020 scriind că „mii de obiecte în formă de diamant trec deasupra capului cu o viteză foarte mare".

Un purtător de cuvânt a spus că „Rapoartele CIRVIS sunt trimise rar către Transport Canada, deoarece rapoartele primite sunt rezultatul unor fenomene naturale, cum ar fi fulgere globulare, baloane meteorologice şi meteori". Într-o declaraţie pentru *VICE World News*, Transport Canada a descris rapoartele CIRVIS drept „un instrument al guvernului SUA" care „de obicei nu se încadrează în domeniul de aplicare al mandatului Transport Canada."

Un articol din *VICE World News* din aprilie 2021 arăta cum versiuni ale acestei proceduri de raportare a ameninţărilor, datând din perioada Războiului Rece, sunt încă folosite de controlorii de trafic aerian canadieni şi de Forţele Aeriene canadiene pentru a documenta cazuri credibile de OZN. Armata Canadei nu este la fel de disprețuitoare faţă de acest subiect, dar, în general, consideră că OZN-urile nu sunt de competenţa ei.

„Forţele Armate Canadiene şi Forţele Aeriene Regale ale Canadei nu investighează, de obicei, observările de fenomene necunoscute sau inexplicabile făcute în afara contextului investigării unor ameninţări credibile, potenţiale ameninţări sau primejdii potenţiale în cazul unor acţiuni de căutare şi salvare", a declarat un purtător de cuvânt pentru *VICE World News*.

Observări recente

În SUA, programele de cercetare OZN finanţate de guvern au existat aproape continuu din 2007. Publicul a văzut aceste eforturi în iunie anul trecut, când oficialii serviciilor de informaţii au lansat un raport fascinant despre recentele observări militare americane, care au inclus obiecte care păreau să „manevreze". brusc, sau care se deplasează cu viteză considerabilă, „fără mijloace de propulsie vizibile". Proiectul de lege pentru cheltuielile de apărare din 2022 din SUA, semnat de preşedintele Joe Biden la sfârşitul lunii decembrie, conţine chiar o prevedere pentru crearea unui nou birou OZN.

Timp de mai bine de două decenii, în Canada, cel mai apropiat lucru de un asemenea birou oficial OZN a fost cercetătorul civil Chris Rutkowski. El a primit multe dintre rapoartele, publicate acum, direct de la oficiali din transport sau de la militari, adesea la scurt timp după observare. Rutkowski a prezentat date din multe dintre rapoartele din sondajul său anual de OZN-uri din Canada, care a documentat peste 22.000 de observări OZN din 1989, dar rapoartele în sine – în special cele din ultimul deceniu – nu au fost în mare parte făcute publice. „Trebuia să respect caracterul confidenţial al unor astfel de rapoarte şi, în acelaşi timp, am solicitat informaţii pentru cercetarea pe această temă", a spus Rutkowski.

Unele formulare militare canadiene de raportare OZN includ chiar instrucţiuni de a trimite copii prin fax către Rutkowski. Din păcate, relaţia pare să se fi încheiat fără avertisment la jumătatea anului 2021. „Am observat o oprire bruscă a primirii de rapoarte OZN prin intermediul Departamentului pentru Apărare Naţională şi Transport Canada", a declarat Rutkowski pentru *VICE World News*.

Fostul pilot de luptă canadian John „Jock" Williams, consultant în aviaţie care a lucrat şi ca ofiţer federal pentru siguranţa zborului, a declarat pentru *VICE World News*: „Există o reticenţă clară în a raporta lucruri", „Nu am nicio teorie, să vă spun drept", „Dar nu am de ce să mă îndoiesc de cineva care face un raport de acest fel." a adăugat el. „Sunt uimit de cantitatea de material pe care v-au trimis-o, iar unele dintre ele sunt destul de bune." Cu alte cuvinte, dovezile spun că OZN-urile există. Adevărata întrebare este: ce sunt acestea?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Chirurgia de vârf a Antichităţii

Există obiecte, întâmplări, fenomene la care ştiinţa nu are răspunsuri, caz în care cercetătorii şi savanţii ignoră cu dispreţ ori contestă evidenţa cu afirmaţii şi calificative deseori penibile.

Referitor la sănătatea omului, adevărul reuşeşte de multe ori să iasă la iveală, cu riscul de a nu convinge publicul, dar demonstrând că nu este o şarlatanie.

De multe decenii în spaţiul public se prezintă imagini pe care cei cu autoritate în domeniu nu le neagă, legate explicit de medicina practicată în diferite momente ale istoriei umanităţii. Ne vom referi la chirurgie, un fel de idee utopică dacă ne raportăm la societăţile primitive ori antice.

Numeroase cazuri în care se vorbeşte despre trepanaţii craniene efectuate în urmă cu cel puţin două mii de ani nu incriminează sub nicio formă ideea de folosire a unui „instrumentar" ce ar fi constat în pietre şi lame metalice – în mod flagrant contravenind tuturor principiilor şi regulilor chirurgiei moderne. E de la sine înţeles că un astfel de „chirurg"este inacceptabil în timpurile moderne!

De mii de ani, această practică medicală de fineţe este cunoscută, cu excepţia chirurgiei interne, adică a transplanturilor sau a ablaţiilor. Invenţiile nu au lipsit în acest sens, dar sub rezerva adevărului relativ presupus de străvechile tradiţii orale, putem menţiona mai întâi mitologia greacă, în care se remarcă un amănunt bizar, referitor la Pelops, regele micului ţinut al Peloponezului.

Sacrificat de tatăl său, el ar fi fost reînviat, iar umărul pierdut i-a fost înlocuit cu unul de fildeş. O descoperire remarcabilă, absolut reală de data aceasta, a fost făcută în Egipt, datând de trei milenii: o mumie cu o proteză de lemn la degetul mare al unui picior, prinsă de picior cu un sistem de curele care să reducă efortul la mers, degetul putând fi chiar flexat.

În Europa, cea mai cunoscută proteză este „piciorul Capua", descoperit la nord de Capua şi datând din anul 300 î.Chr., care avea în partea superioară un element tip „manşon" de bronz la care erau ataşate curele de prindere. Literatura de specialitate menţionează o punte dentară la care s-au folosit dinţi de animal şi de la alţi oameni, prinşi foarte bine între ei cu o bandă metalică.

De-a lungul secolelor, preocuparea pentru suplinirea unor părţi pierdute ale corpului a evoluat în diverse moduri, poate cele mai frecvente asemenea cazuri fiind picioarele de lemn ale unor piraţi sau războinici. Cea mai surprinzătoare este situaţia în care omul de ştiinţă danez Tycho Brahe şi-a pierdut nasul într-un duel, la numai 20 de ani, trăind apoi toată viaţa cu o proteză confecţionată din aur şi argint.

În Iran există un faimos sit arheologic denumit Burn City („Oraşul Ars" – victimă a mai multor incendii, începând de prin anul 3200 î.Chr.), unde s-au efectuat săpături începând din anul 1997. Descoperirile celebre de aici includ un joc de masă antic cu zaruri, un craniu care prezintă o operaţie antică pe creier, o ceaşcă de marmură, o bucată de piele împodobită din epoca bronzului, însă cea mai spectaculoasă este cel mai vechi ochi fals cunoscut din lume (2006).

Ochiul a fost găsit între relicvele unei femei, iar cercetările asupra lui confirmă că ar fi fost purtat în timpul vieţii. Oamenii de ştiinţă au estimat că femeia avea între 25 şi 30 de ani în momentul morţii şi că ochiul protetic a fost făcut dintr-un amestec de gudron natural şi grăsime animală, care probabil l-a menţinut umed şi durabil în timpul utilizării. Acesta avea capilare individuale desenate, de o jumătate de milimetru grosime.

O pupilă circulară a fost sculptată pe faţa globului ocular, cu linii paralele trasate în jurul ei pentru a forma un iris în formă de diamant. Cercetătorii au presupus că acesta a fost purtat în timp ce femeia trăia, datorită ţesutului conservat al pleoapelor care fusese lipit de ochi. Ei au dedus că tânăra ar fi putut dezvolta un abces pe pleoapă din cauza frecării acestuia de ochiul artificial, în timp ce clipea.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un curcubeu sub pământ

Indiferent de locul unde au fost realizate, construcţiile declarate monumente istorice pot fi transformate în adevărate minuni capabile să capteze atenţia iubitorilor de artă.

Un astfel de obiectiv, unic în lume, focalizează mai multe calităţi remarcabile, deşi se poate aprecia că este o structură banalizată, cu toată munca sisifică investită în el.

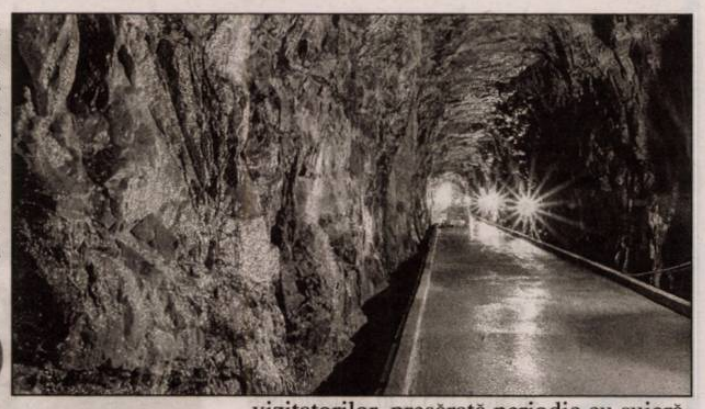
La a doua tinereţe

Cel mai vechi tunel feroviar din Canada are deja respectabila vârstă de 162 de ani, însă, după o perioadă de aparentă uitare, el trăieşte a doua tinereţe. Începută în anul 1854, săparea tunelului Brockville a fost terminată şase ani mai târziu (1860). Primul tunel feroviar al Canadei a fost finalizat pentru căile ferate Brockville şi Ottawa, apoi deţinut de Canadian Pacific Railway până când a fost achiziţionat de oraşul Brockville în anul 1983. Acesta nu străpunge vreun munte de granit, ci trece pe sub micul oraş al cărui nume îl poartă, cunoscut sub numele de „oraşul celor 1.000 de insule". Evident, el nu a luat fiinţă ca un parc de distracţii, ci este un remarcabil exemplu al moştenirii industriale reutilizat în beneficiul turismului.

Calea ferată dintre Brockville şi Ottawa, inclusiv tunelul, au fost construite pentru a conecta râul Ottawa cu râul Saint Lawrence pentru comerţul profitabil cu cherestea. Mai târziu, a servit ca o poartă pentru a aduce mărfuri din Statele Unite pe râul St. Lawrence până în provincia Ontario.

Cu toate acestea, în anii 1970, funcţionarea reţelei feroviare din zonă a fost oprită. Ulterior, tunelul lung de aproximativ 530 de metri a fost blocat şi abandonat până în anul 2017, când municipalitatea locală a construit parcuri la ambele capete şi a redeschis tunelul ca pe un traseu subteran destinat pentru promenadă, cu lumini şi muzică adăugate în fundal. Caracteristicile cheie ale tunelului restaurat sunt noua podea pavată din beton şi iluminatul de ultimă generaţie, care evidenţiază arhitectura şi geologia acestuia.

Spre satisfacţia tuturor, tunelul feroviar a devenit rapid un obiectiv de mare succes, una dintre atracţiile turistice de top din Ontario. Este important de reţinut că, deşi acesta este un loc ce merită cu prisosinţă să fie vizitat, rămâne o cale de acces doar pentru pietoni, excluzând utilizarea bicicletelor, trotinetelor, patinelor cu role sau a skateboard-urilor.

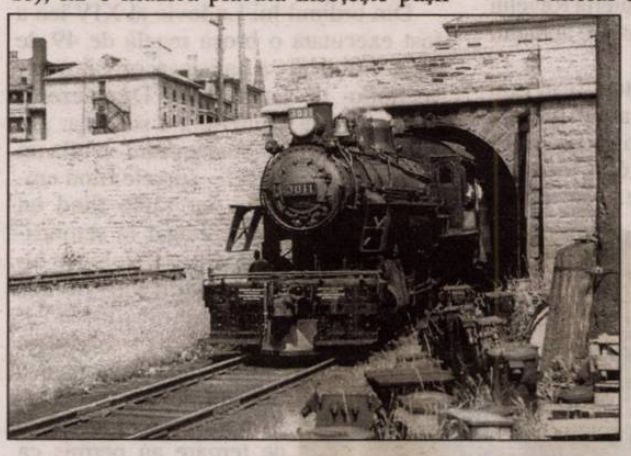


Visul cerului subteran

O experienţă în tunel este un eveniment gratuit, de care se poate bucura oricine, dar există câte un loc amenajat lângă intrări pentru donaţii folosite la întreţinerea luminilor şi a muzicii. Pentru că focalizatorul spectacolului subteran îl constituie luminile multicolore ce par a se scurge la baza pereţilor boltiţi.

Calea luminii în mişcare se schimbă în mod regulat de la nuanţe viu colorate (albastru, portocaliu, roşu, violet şi verde), iar o muzică plăcută însoţeşte paşii vizitatorilor, presărată periodic cu şuieraturi ale trenurilor de odinioară. În zilele de sărbători speciale, tunelul este iluminat în anumite culori: roşu de Ziua Canadei şi portocaliu de Ziua Naţională a Aborigenilor.

Traseul circulabil nu a păstrat şinele vechilor trenuri, ele fiind înlocuite de asfalt, mărginit de borduri. Este printre puţinele pasaje de acest fel din lume cu porţi la ambele capete, pentru a împiedica pătrunderea înăuntru, atunci când nu e folosit, a animalelor şi a intruşilor.



Tunelul este dotat cu butoane de panică, servicii Wi-Fi, iluminat şi ventilaţie automată de urgenţă pe toată lungimea sa. În plus, în zilele caniculare, tunelul devine un refugiu răcoros, deoarece temperatura rămâne aproape constantă, de 13º C, pe tot parcursul anului. O poartă feerică spre tărâmul multicolor al unui vis celest întors invers!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul de Etnografie Săsească Emil Sigerus din Sibiu

Proiectul de înfiinţare, în cadrul Complexului Naţional Muzeal „ASTRA", a unei unităţi muzeale de artă populară săsească a debutat în anul 1997 cu deschiderea expoziţiei de bază Cahle transilvănene din secolele XV-XIX şi a avut ca scop valorificarea, salvarea, conservarea şi promovarea patrimoniului cultural material şi imaterial aparţinând acestei minorităţi etnice, dat fiind faptul că Sibiul a reprezentat un spaţiu primordial de rezidenţă pentru saşi.

Baza colecţiilor Muzeului de Etnografie şi Artă Populară Săsească „Emil Sigerus" a constituit-o patrimoniul etnografic aflat în proprietatea Muzeului Carpatin (Siebenbürgischer Karpatenverein), care a funcţionat în perioada anilor 1895-1920.

Un rol important în formarea şi organizarea primului muzeu cu profil etnografic săsesc l-a avut colecţionarul Emil Sigerus, care a donat peste 500 de obiecte valoroase cuprinzând textile, mobilier pictat, sticlă, cositor, argintărie, dar cu precădere ceramică transilvăneană.

Patrimoniul Muzeului „Emil Sigerus", instituţie al cărei sediu se află în Piaţa Mică din Sibiu, s-a îmbogăţit de-a lungul anilor prin donaţii şi achiziţii, însumând la ora actuală un număr de 8900 de piese, conservate în trei colecţii: port – textile - broderii, mobilier pictat şi ceramică.

Colecţia de port – textile – broderii însumează un număr de 4500 de obiecte extrem de valoroase şi rare în colecţiile muzeale din ţară şi străinătate, piese care datează din secolele XVII-XX.

Textilele decorative, precum ştergarele de paradă, ştergarele de sobă, ştergarele de culme, feţele de masă, feţele şi căpătâiele de pernă, cuverturile de pat, paramentele bisericeşti, păretarele etc., au fost folosite pentru împodobirea interiorului din gospodăriile ţărăneşti, fiind achiziţionate în mare parte din zonele Sibiu şi Bistriţa datorită unicităţii, autenticităţii şi valorii lor artistice.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Ostrov

Situată în Călimăneşti, Mănăstirea Ostrov a fost ridicată pe grindul Ostrov, la ieşirea Oltului din Carpaţii Meridionali.

Acest loc a atras călugări iubitori de linişte din cele mai vechi timpuri. Câţiva sihaştri s-au stabilit aici la începutul secolului al XIV-lea ridicând o bisericuţă de lemn cu hramul „Naşterea Maicii Domnului". Călugării trăiau în colibe de lemn, unii chiar în „Ostrov" iar alţii pe ambele maluri ale Oltului, ducând o viaţă în post şi rugăciune şi întâlnindu-se în biserică pentru sfintele slujbe. Acest aşezământ este amintit într-un document din 15 aprilie 1500 emis de Radu cel Mare.

De asemenea există şi alte documente mai vechi, chiar din vremea lui Mircea cel Bătrân, care menţionează pe lângă Mănăstirea Cozia şi Mănăstirea Călimăneşti, denumire care ar putea fi atribuită Schitului Ostrov, care la a doua jumătate a secolului al XIV-lea este considerat mănăstire, bucurându-se de autoritate duhovnicească.

Începând din a doua jumătate a secolului al XV-lea, mănăstirea ajunge într-un stadiu de ruină din cauza invaziilor duşmane şi a incendiilor. De aceea între 1520 şi 1521 mănăstirea este rezidită din temelii de Neagoe Basarab şi mai ales de soţia sa, Doamna Despina care, după moartea voievodului s-a călugărit aici sub numele de Platonida.

Aşezământul monahal a suferit o serie de reparaţii şi restaurări în 1940, 1957, 1965 şi 1987. În 1980, când a avut loc construcţia hidrocentralei Călimăneşti, biserica a fost înălţată cu circa 6 metri şi a fost reconstruită casa stăreţiei.

Biserica este micuţă, compartimentată în Altar, naos şi pronaos, cu un pridvor deschis, susţinut de opt stâlpi de lemn. Între naos şi pronaos este ridicat un zid, lăsând o deschidere de mărimea unei uşi. Tâmpla aurită din lemn de tei cu o sculptură deosebit de frumoasă este la fel de veche ca biserica. Peretele dinspre naos a pridvorului este pictat, pereţii exteriori ai bisericii sunt tencuiţi şi zugrăviţi în alb, cu ornamentaţii în partea superioară iar acoperişul este din tablă de aramă. Pictura, în stil bizantin, executată între 1752-1760, se păstrează şi astăzi şi este opera pictorului grec, Dimitrios care a fost ajutat de un ucenic.

În biserică se păstrează icoana Maicii Domnului, făcătoare de minuni, restaurată în 1791 de Ioan Zugravul. Alte trei icoane din vremea lui Neagoe Basarab: „Sfântul Nicolae", „Coborârea de pe cruce" şi „Sfântul Sava" sunt păstrate la Muzeul de Artă din Bucureşti.

Din 1522 până în 1890 a fost schit de călugăriţe, fiind primul aşezământ monahal din România rezervat călugăriţelor. Acelaşi statut şi l-a păstrat şi după 1990 când, mănăstire fiind, atrage mulţimea credincioşilor care se bucură şi de parcul din jur, ca de o adevărată grădină botanică.

IRINA STOICA

Povestea Diamantului Albastru

Destinul celui mai mare diamant albastru din lume, celebra piesă din Coroana Franţei, are o curgere fabuloasă, identitatea acestuia, controversată vreme de 213 ani precum şi „operaţiile estetice" suferite de-a lungul timpului făcând din el o superbă operă de artă. Şi una extrem de scumpă!

Din anul 1953, în Muzeul Naţional de Istorie Naturală al Statelor Unite se află piatra preţioasă cunoscută sub numele de Diamantul Hope, de 45.52 carate (9.104 grame) evaluat (şi asigurat) pentru 350 de milioane de dolari.

Proveniența sa exactă nu se cunoaşte, dar experţii presupun aproape în unanimitate că este de origine indiană. Povestea sa este atât de alambicată, încât trebuie să precizăm că aceasta se referă la Albastrul Francez sau Bijuteria Regelui – se pare, cel transformat în actualul Hope.

Cel dintâi proprietar autentificat prin documente a fost comerciantul francez de pietre preţioase Jean-Baptiste Tavernier, care l-ar fi cumpărat în 1666, dându-i numele de Tavernier Blue. Alte opinii sugerează însă că achiziţia a fost făcută cu mai bine de două decenii mai devreme.

Jean-Baptiste Tavernier

Marele negustor i-a vândut piatra regelui Ludovic al XIV-lea în 1688, cu concursul nemijlocit al ministrului de finanţe francez, cunoscut pentru faptul că vindea titluri nobiliare pe bani mulţi. Pentru „Albastrul" lui Tavernier, care pe atunci avea 115.28 carate, s-a plătit o sumă echivalentă cu preţul a 147 de kilograme de aur pur, deşi evaluări ulterioare indicau unul mai mult decât dublu.

Intrat succesiv în posesia altor nume ale regalităţii Franţei, Tavernier Blue (redenumit Blue French), a fost furat în 1792 şi tăiat din nou, cea mai mare secţiune a diamantului apărând într-un catalog de pietre preţioase din 1839 al familiei de bancheri şi colecţionari de artă Hope, sub numele acesteia, aşa cum e cunoscut şi în prezent. De menţionat însă că marile evenimente ce au transformat radical Franţa secolelor XVIII-XIX au avut drept vedetă şi acest giuvaier, invitat cu mare fast pe covorul roşu al istoriei.

Din ordinul lui Ludovic al XIV-lea a fost executată o broşă regală de 49 de carate, menită să satisfacă orgoliul suveranului de „uns al lui Dumnezeu". Despre ireala bijuterie s-a scris că: „În inima orbitoare a diamantului se afla un soare cu şapte faţete – soarele fiind emblema lui Ludovic, iar şapte fiind un număr bogat în semnificaţii din cosmologia biblică, indicând divinitatea şi spiritualitatea."

Revoluţia franceză nu putea tolera o asemenea dovadă de bogăţie a regalităţii, în schimb zilele de teroare au permis ca un grup de hoţi să pătrundă în Depozitul Regal (Hôtel du Garde-Meuble de la Couronne), unde au operat în voie timp de cinci zile, furând şi Regentul diamantelor.

Regăsit ulterior, acesta a intrat într-o posesie ilustră, când Napoleon Bonaparte şi l-a însuşit, fiind încrustat în garda sabiei sale. Este însă poate cea mai labirintică şi mai controversată perioadă a destinului Marelui Albastru.

Unul dintre hoţii din timpul revoluţiei, Cadet Guillot Lordonner, l-ar fi dus la Londra, unde ar fi încercat să-l vândă monarhiştilor francezi din exil, dar alţi specialişti consideră că bijuteria nu a ajuns niciodată în capitala engleză.

O altă teorie sugerează că inestimabilele bijuterii ale Coroanei ar fi sucit minţile capilor revoluţiei, care au cumpărat cu ele victoria de la Valmy împotriva armatei prusace, condusă de contele de Brunswick, acesta dăruind diamantul fiicei sale, prinţesa Caroline.

În 1812, un diamant „de un albastru profund, fără impurităţi ori defecte", de 45.52 carate, a fost vândut la Londra de către un negustor pe nume Daniel Eliason. Exact un secol mai târziu, aceeaşi piatră preţioasă a intrat în posesia americancei Evalyn Walsh McLean, moştenitoarea unei familii extrem de bogate, care a fost văzută etalând-o la diverse evenimente mondene. La moartea acesteia, în anul 1947, bijutierul Harry Winston a cumpărat-o, iar în 1958 a donat-o muzeului sus-menţionat.

Evalyn Walsh McLean

Specialiştii bănuiau de mult timp că Diamantul Hope şi Albastrul de Franţa erau una şi aceeaşi gemă, însă abia în 2005 au fost în măsură să demonstreze acest lucru. Pietrele preţioase sunt incluse în această categorie datorită absenţei culorii, dar această piesă se remarca printr-un albastru profund.

O echipă de experţi a recurs atunci la o modelizare informatică bazată pe mărturii din veacul al XVII-lea, ilustraţii detaliate ale diamantului albastru şi scanări ale Diamantului Hope. Rezultatele au dus la concluzia că „piatra" Hope era diamantul indian original, fragmentat în mai multe rânduri. Toate acestea s-au petrecut în decursul a circa 250 de ani.

Deşi diamantul are un destin foarte lung, trebuie să menţionăm că un sfert de mileniu pare nesemnificativ în comparaţie cu momentul „naşterii" sale, cu aproximativ 1,1 miliarde de ani în urmă! *(A.N.P.)*

„Afacerea" Glozel

În anul 1924, Emile Fradin, fiul unui fermier din cătunul Glozel, situat în departamentul francez Allier, a făcut o descoperire pe care presa a supranumit-o „afacerea Dreyfus a arheologiei".

Aflat cu vitele la păscut, a observat când o vacă a căzut într-o groapă. A scos-o împreună cu cei din familie, iar în fosa formată au găsit o căptuşeală ovală de cărămidă care proteja numeroase obiecte ciudate: resturi de vase, un craniu uman, mici unelte şi harpoane, topoare şi vârfuri de săgeţi, precum şi fragmente de oase, pietricele şi tăbliţe de lut incizate cu semne misterioase, considerate mai târziu de unii o scriere asemănătoare celei feniciene şi primele documente scrise din istoria omenirii.

La scurt timp, medicul Antonin Morlet, un arheolog amator din Vichy foarte pasionat, a apreciat că obiectele

de la Glozel datează din neolitic şi a publicat concluziile sale. Până în anii 1930, s-au efectuat în zonă săpături „restricţionate" cumva de Morlet, care se considera îndreptăţit să îşi asume o descoperire epocală: pe lângă sus-menţionatele obiecte – câteva mii la număr! – câteva mărgele de sticlă.

Acest detaliu i-a intrigat pe arheologi, care ştiau că obiectele de sticlă cele mai vechi datau din jurul anului 750 î.Chr., în vreme ce medicul susţinea o vechime între 6.000 şi 8.000 de ani. O diferenţă de neacceptat la scara istoriei omenirii. Începând din 1973 şi până după anul 2000, analize succesive prin cele mai moderne metode au dus la rezultate şi mai şocante, câteva oase sculptate fiind estimate ca vârstă la 19.000 de ani î.Chr.!

În 1998, la 92 de ani, Emile Fradin – acuzat de fals, apoi absolvit de vină – încă infirma teza manipulării.

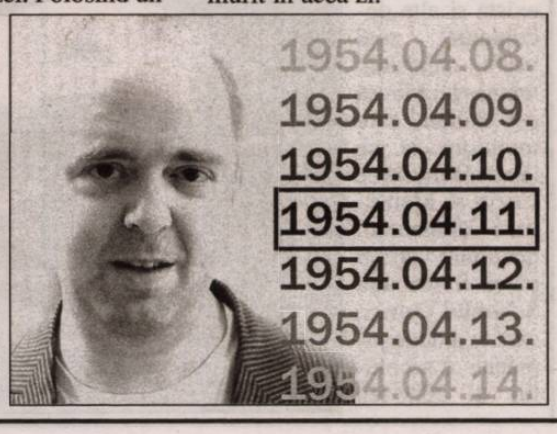
Epilocul este dat de un specialist în istoria scrisului care a studiat falsele tăbliţe de la Glozel. Acesta a descoperit că „textul" acestora conţine şiruri de semne amestecate din alfabetele moderne, etrusc, lycian şi fenician, hieroglife egiptene şi chineze şti, semne greceşti, latine şi gotice. Ca şi cum un bun cunoscător al istoriei scrisului a încercat să joace o farsă arheologilor. O farsă reuşită! *(A.N.P.)*

Cea mai plictisitoare zi din secolul XX

În zilele noastre este destul de dificil să putem spune că ne plictisim fiindcă nu ne-ar permite evenimentele şi obligaţiile cotidiene ale fiecăruia.

În întreaga lume se petrec în fiecare zi lucruri interesante chiar dacă de cele mai multe ori aflăm despre unele dintre ele mai târziu sau nu aflăm deloc. Însă se poate ca o zi să fie atât de plictisitoare?

Potrivit programatorului William Tunstall-Pedoe, specializat în calculatoare, el a identificat în anul 2010 acea zi incredibilă: 11 aprilie 1954, cea mai plictisitoare zi din secolul al XX-lea. Pentru aceasta a folosit un program pe care l-a inventat, care să analizeze site-ul True Knowledge („cunoaşterea adevărată") ce conţinea peste 300 de milioane de fapte petrecute de-a lungul timpului până în momentul analizei. Folosind un algoritm pentru a scana fiecare zi din secolul al XX-lea, Tunstall-Pedoe a descoperit că nu s-a întâmplat nimic de remarcat la 11 aprilie 1954. Poate doar cu excepţia naşterii celui care a devenit un om de ştiinţă turc pe nume Abdullah Atalar sau un fotbalist pe nume Jack Shufflebotham din Anglia a murit în acea zi.



De asemenea, în întreaga lume nu par să existe ştiri demne de remarcat; fără evenimente majore la bursă, evenimente sportive sau ale NASA, nu au fost lansate filme majore în acea zi. „O mulţime de oameni celebri se nasc sau mor, se întâmplă evenimente. Această zi specială a fost extrem de notabilă pentru că nu s-a întâmplat aproape nimic" a afirmat informaticianul.

De când Tunstall-Pedoe şi-a împărtăşit descoperirile, mulţi oameni au căutat pe Google, au întrebat membrii familiei şi au încercat să-şi revadă propriile amintiri. Totuşi, cine s-ar putea gândi la ceva anume ce s-a întâmplat pe 11 aprilie 1954? Cu toate acestea, au existat şi alte zile candidate la acest titlu.

Pe 18 aprilie 1930, englezii şi-au acordat radiourile la BBC pentru ştirile de seară. Rezultatul? „Nu există ştiri", a anunţat crainicul şi apoi au urmat 15 minute de muzică de pian interpretată de el.

Analiza ar putea fi realuată ţinând cont că au trecut mai mult de zece ani, baze de date îmbogăţindu-se cu alte fapte petrecute de-a lungul timpului.

NICUŞOR DINCĂ

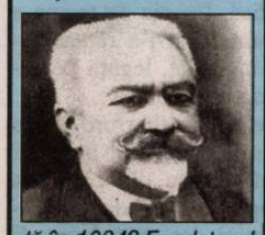
Știați că...

◆ ...nu toate stelele de mare au

cinci brațe? Unele pot avea chiar 23.

◆ ...orice persoană pierde în medie 100 de fire de păr pe zi?

◆ ...„biospeologia" a fost întemeia-



tă în 1904? Fondatorul ei a fost Emil Racoviță.

◆ ...personajul care i-a inspirat lui Vasile Alecsandri celebra Coana Chirița a existat în realitate? Se numea Anastasia Grecu, născută Balș.

◆ ...lăcustele adulte sunt suficient de rapide? Se pot de-

plasa cu 40 de kilometri pe oră.

◆ ...cantitatea totală de sare din oceanele lumii ar putea acoperi Europa cu un strat impresionant? Acesta ar putea avea grosimea de circa 5 kilometri.

◆ ...viitorul voievod Constantin Brâncoveanu a fost salvat de oamenii din

casă în timpul răscoalei seimenilor din 1655? Slugile l-au înlocuit cu un alt copil.

◆ ...statuile Moai din Insula Paștelui ajung să cântărească până la 50 de tone?

Știați că...

„Călărețul" de la Madara

Aflat pe o stâncă de pe platoul Madara, la est de Şumen, în nord-estul Bulgariei, lângă satul cu numele platoului, „Călărețul" de aici este un relief datând din jurul anului 710.

Monumentul, înscris pe lista patrimoniului UNESCO, este săpat pe o stâncă verticală de 100 metri înălțime, călărețul având o înălțime de 23 de metri. Imaginea reprezintă nu doar o scenă de vânătoare, ci o victorie militară. Călărețul, cu fața spre dreapta, aruncă sulița într-un leu aflat la picioarele calului, înaintea sa zboară o acvilă și după el aleargă un câine.

Basorelieful face parte dintr-un complex arheologic, iar accesul pe platou se face pe o scară frumos amenajată. Lucrarea a fost realizată în timpul hanului bulgar Tervel, reprezentându-l, după cât se pare, chiar pe acesta. În același timp evocă faptele bulgarilor, trib turcic nomad de războinici stabilit în nord-estul țării la sfârșitul secolului al VII-lea, care, prin amestecul cu slavii locali a dat naștere poporului bulgar.

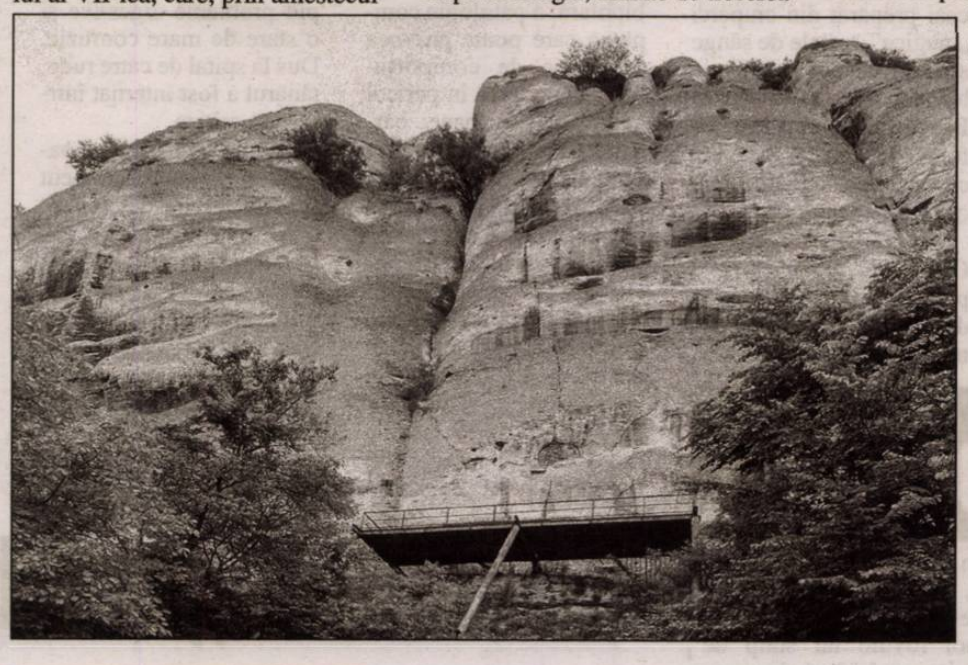
Textele grecești săpate în piatră – există trei astfel de inscripții în jurul sculpturii – deși destul de șterse de vreme și greu de descifrat, menționează conducătorii acestor locuri în secolele al VIII-lea și al IX-lea. Sunt însemnați astfel: Tervel (695-721), Krum (796-814) și Omurtag (814-831). În partea de jos a stâncii

abrupte, în apropierea basoreliefului sunt prezentate câteva clădiri din epoci diferite: palate, un sanctuar antic păgân bulgar din secolul al IX-lea, biserici și mănăstiri din secolele XI-XIV. Madara a fost principalul loc sacru al Primului Imperiu Bulgar, înainte de trecerea la creștinism în secolul al IX-lea. Monumentul săpat în gresie a fost descoperit în 1872. Chiar din momentul descoperirii oamenii de știință au încercat să dea o explicație reprezentării. Textele grecești încearcă să acopere evenimentele desfășurate între anii 705-721.

Sunt cunoscute astfel alianța cu Imperiul Bizantin, ajutorul dat de hanul Tervel împăratului Justinian al II-lea pentru a-și recăpăta tronul, titlul de Caesar atribuit hanului bulgar – primul de acest fel acordat unui străin – darurile și teritoriile primite de la împăratul bizantin, încercarea acestuia de a le recupera peste trei ani, moment în care este învins de bulgari, lupta împotriva arabilor. Dat fiind acest complex istoric se poate spune că monumentul reprezintă victoria, triumful primului stat bulgar împotriva inamicilor săi. Unii cercetători atribuie însă întreaga simbolistică vestitului cult al Cavalerului Trac, un cult închinat unui zeu suprem, luptător, generalizat în secolele al III-lea și al IV-lea. Acest cult reprezintă un sincretism religios, având în vedere aria sa de răspândire. Sunt prezente caracteristici ale unor zeități greco-orientale sau traco-frigiene. Calul este un simbol solar reprezentând nemurirea iar călărețul este conducătorul care învinge răul.

Din păcate starea acestui monument nu este foarte bună și se încearcă să se găsească o metodă pentru a-l proteja. Din fața „Călărețului" pornesc drumuri spre Cetatea Madara, complexul mănăstiresc medieval, peșterile sacre și Muzeul Rezervației.

Simbolul zonei a rămas însă „Călărețul" a cărui imagine a fost imprimată pe aversul unor monede bulgărești și va apărea și pe viitoarele monede euro din Bulgaria.



Simboluri ale umanității

Papucul

Acest obiect obișnuit, întâlnit în orice casă este plin de semnificații și simboluri. Sunt cunoscute expresii ca: „a ține pe cineva sub papuc", respectiv a-ți manifesta autoritatea asupra cuiva, sau „a umbla cu papuci roșii" adică a menaja în mod deosebit pe cineva.

În țara noastră există o serie de superstiții legate de acest obiect vestimentar. Astfel, în zona Tecuci se crede că nu trebuie bătuți copiii cu papucul, pentru

că vor căpăta mai târziu dureri de cap, iar în Suceava fetele aruncă peste casă un papuc și cred că viitorul soț va veni din acea parte a satului pe care o arată vârful. Tot aici, când câinele urlă, femeia întoarce papucii cu talpa în sus și câinele tace. În Muntenia, dacă la urcarea în pat cade un papuc cu talpa în sus, vestește sosirea unei rude iar la nuntă mireasa dă mirelui să mănânce stafide purtate în papuci făcându-l să fie blând cu ea toată viața.

O minunată legendă este legată de floarea „papucul doamnei". Aceasta spune că zeița Venus, coborând într-o primăvară pe pământ s-a îndrăgostit de un ciobanș de pe Rarău. Chemată urgent de Zeus în Olimp și-a pierdut un papuc din care a răsărit minunata și parfumata floare.

Muzeul Ceasului

Aflat în Municipiul Ploiești, unicul muzeu de acest gen din Romania, și-a deschis porțile din inițiativa profesorului Nicolae Simache în anul 1963. Inițial a fost instalat într-o sală din Palatul Culturii până când, sporindu-și achizițiile, a avut nevoie de un sediu propriu. În 1971 i s-a pus la dispoziție Casa Elefterescu și a fost redeschis publicului în 1972.

În prezent muzeul deține peste 1.000 de piese, dintre acestea fiind expuse doar o parte. Pot fi admirate cadrane solare și orologii, ceasuri de mână, ceasuri cu mecanisme muzicale, multe din secolul al XVII-lea. De asemenea, sunt prezentate ceasuri care au aparținut unor personalități: Al. I. Cuza, Mihail Kogălniceanu, Theodor Aman, I.L. Caragiale etc.

Patrimoniul muzeului, de o mare diversitate, ilustrează evoluția mijloacelor de măsurare a timpului pe o perioadă de peste 400 de ani, de la mijlocul secolului al XVI lea până în prima jumătate a secolului XX. Cele mai vechi exponate din colecție sunt două ceasuri de masă astronomice, unul datând din anul 1544, creația orologierului Jakob Acustodia din Blois, celălalt din anul 1562, realizat de Jeremias Metzker din Augsburg.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Regăsirea fiului

În urmă cu opt ani singurul fiu al unui localnic, pe nume Zhang, dintr-un sat chinez c aflat în apropierea oraşului T hap Ha, din provincia Henan, a plecat de-acasă, rupând orice contact cu familia sa. Tânărul avea atunci 25 de ani şi oricât l-au căutat părinţii şi poliţia, inclusiv în magazinele mici şi în cafenelele cu internet, unde presupuneau că ar fi putut lucra, părea că acesta a dispărut fără urmă.

„Parcă ar fi pierit din lume. Ne temeam că păţise vreun accident şi în fiecare seară aveam coşmaruri. Mama mea plângea în fiecare zi", şi-a amintit Zhang, adăugând că el şi soţia sa nu au îndrăznit să vorbească despre fiul lor cu alţi localnici, deoarece le era teamă că îi vor întreba de ce a dispărut fiul lor. Timp de opt ani, tatăl a lucrat ca muncitor în construcţii în oraşul Zhengzhou, capitala provinciei Henan. Îşi petrecea tot timpul liber căutându-şi fiu fiind convins că acesta se afla undeva în oraş.

Speranţele lui Zhang au fost reaprinse după ce, la începutul acestui an, o rudă l-a sfătuit să verifice informaţiile despre vccinarea anti-Covid a fiului său, în sistemul de date al Alipay. Astfel, bărbatul şi-a găsit fiul participând în trei rânduri la vaccinările în masă din Zhengzhou. Cu ajutorul poliţiei locale, bătrânul tată a aflat adresa apartamentului pe care îl închiriase fiul său. L-a căutat şi astfel cei doi s-au reîntâlnit după opt ani, amândoi cu lacrimi în ochi.

„La început nici nu ne-am recunoscut unul pe altul. El este mai gras decât înainte şi s-a schimbat mult. Bineînţeles că şi eu am îmbătrânit, părul meu este aproape alb", a spus Zhang tatăl. După ce a aflat că fiul său lucra în două locuri de muncă, el şi-a dat seama că fiul său a înţeles în sfârşit că e natural să muncească pentru a câştiga bani. „Am 33 de ani, sunt necăsătorit şi nu am mari realizări până în acest moment. Ştiam că părinţii mei ar fi fost foarte dezamăgiţi de mine, dacă m-aş fi întors acasă aşa cum plecasem", a explicat fiul, foarte jenat, dar şi foarte bucuros de revedere, de ce nu vorbit cu familia lui atâţia ani. (A.N.P.)

La 16 ani, în jurul lumii

Îmbrăcat într-o salopetă şi cu o şapcă albastră de baseball pe cap, tânărul pilot Mack Rutherford, în vârstă de 16 ani, a decolat din Bulgaria într-un zbor absolut insolit. Publicaţia 20 Minutes relatează că temerarul adolescent vrea să devină cel mai tânăr pilot care să efectueze, singur un zbor în jurul lumii cu un avion de mici dimensiuni.

Războiul din Ucraina nu l-a descurajat pe băiatul belgiano-britanic. „A trebuit să modificăm itinerarul din cauza războiului", a explicat el înainte de a decola. El a precizat astfel că nu va mai traversa prin Rusia, ci prin Pakistan, India, China, Coreea de Sud şi Japonia, pentru a ajunge apoi în Statele Unite.

Venită dintr-o familie de piloţi, sora lui Mack Rutherford a acceptat deja aceeaşi provocare la vârsta de 19 ani, devenind cea mai tânără femeie care a zbuat în jurul lumii. Uimitor, tânărul a preluat controlul manşei încă de la vârsta de 7 ani şi vrea să doboare recordul stabilit de britanicul Travis Ludlow în 2021, pe atunci în vârstă de 18 ani.

El va călători în 30 de ţări, survolând patru continente în mai puţin de trei luni. „Vreau să arăt că nu este necesar să fim majori pentru a reuşi să facem ceva special", a subliniat el. A obţinut licenţa de pilot în septembrie 2020, devenind la acea vreme, la 15 ani şi 2 luni, cel mai tânăr pilot din lume. Alături de tatăl său, pilot profesionist, a zburat sute de ore, inclusiv în două traversări transatlantice. Potrivit lui Mack, cel mai greu a fost să-şi convingă părinţii, care erau destul de sceptici în privinţa vârstei şi a dorinţei lui de a trece cu bine printr-o asemenea experienţă. „Am fost norocos să am o familie care a putut să mă ajute să progresez în zbor. Indiferent de contextul pe care îl ai, cred cxă niciodată nu e prea devreme să-ţi urmăreşti visele şi nu ar trebui să te limitezi din cauza aşteptărilor altora", a declarat Mack.

Cât despre vreme – factor vital în efectuarea oricărei curse aeriene, în Africa nu este încă prea cald şi vremea va fi perfectă pentru a reveni în emisfera nordică. Un pic de teamă a mărturisit că i-a rămas totuşi în suflet, legată de călătoria peste mare.

Mack Rutherford are o singură companie la bord: ursuleţul său din copilăria nu tocmai depărtată, instalat pe scaunul pasagerului, iar toată lumea îi aşteaptă pe amândoi să se întoarcă acasă cu bine. *(A.N.P.)*

„Tratament" cu ciuperci

Un bărbat a fost transportat de urgenţă la un spital din Arizona, după ce, într-un gest inexplicabil, şi-a injectat în corp un ceai preparat din ciuperci „magice", testele de sânge arătând că are o infecţie bacteriană cu microbul Brevibacillus şi o infecţie fungică, ceea ce însemna că ciuperca halucinogenă creştea în sânge.

Jurnaliştii de la Guizmodo relatează că o persoană a fost spitalizată de urgenţă în Arizona, într-o stare semicomatoasă, manifestând anumite insuficienţe organice, precum şi mai multe infecţii bacteriene şi fungice.

Suferind de tulburare bipolară, o patologie complexă care poate provoca probleme de comportament şi punerea în pericol a propriei persoane, bărbatul îşi întrerupsese brusc tratamentul. Însă, ca un paradox, hotărât să se trateze în alt mod, se refugiase în consumul de droguri cu efecte psihedelice. Scopul declarat, în mod ironic, era... combaterea depresiei şi a dependenţei de opiacee.

Pornind de la insolita idee, bărbatul a hotărât să fiarbă ciuperci halucinogene în apă, înainte de a-şi injecta intravenos preparatul obţinut. Decizia s-a dovedit însă foarte proastă, deoarece a resimţit rapid probleme digestive şi o stare de mare confuzie. Dus la spital de către rude, tânărul a fost internat într-o stare critică.

După examinarea pacientului, medicii au făcut o descoperire terifiantă: ciupercile începuseră să-i invadeze întregul corp, motiv pentru care i s-a administrat bărbatului un tratament cu antibiotice şi antifungice în doză mare. Scos în afara oricărui pericol, această criză i-a adus un „sejur" de 22 de zile la spitalul Saint-Joseph, inclusiv 8 zile la terapie intensivă, unde a fost tratat pentru insuficienţă multiplă de organe.

Medicii atrag atenţia că un consum de ciuperci halucinogene nu se transformă în dependenţă, dar acesta nu este totuşi lipsit de efecte secundare. Oamenii cu un echilibru psihic precar riscă să se confrunte cu o „călătorie" nefastă în lumea viselor, iar această stare de disconfort generează atacuri de panică greu de calmat.

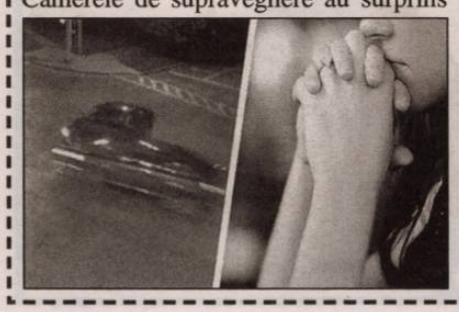
Utilizarea prelungită a respectivului tip de produs are efecte semnificative asupra creierului şi este dificil să se găseşti doza „optimă" de ingerat, astfel încât efectul psihotrop poate fi, într-adevăr, foarte aproape de doza letală. *(A.N.P.)*

În voia... sorţii!

O tânără de 31 de ani a comis un accident rutier grav, maşina sa rulând cu viteza de 160 km/h, deşi ulterior a pretins că nu ea conducea, ci... Dumnezeu. Femeia nu consumase alcool, droguri, iar sănătatea mentală părea nealterată. Circumstanţele derulării acestei nebunii sunt aiuritoare şi de neînţeles, mai ales că pe bancheta din spate a autoturismului se afla fetiţa conducătoarei auto.

Poate că au existat modalităţi stupide de a-şi testa cineva credinţa, dar o mamă americană a decis să „verifice" dacă Dumnezeu o protejează.

Era în jurul miezului nopţii în oraşelul Beachwood, Ohio, când o maşină străbătea străzile cu o viteză ameţitoare. Camerele de supraveghere au surprins autoturismul în cursa nebunească, trecând pe roşu, izbind violent un alt autoturism care circula regulamentar în intersecţie, apoi lovind un stâlp de electricitate, înainte să îşi încheie cursa nebună înfigându-se în zidul unei case, după cum a relatat ziarul Cleveland-19.



Din fericire, în urma impactului, toată lumea a scăpat cu viaţă, dar fiica şoferiţei a fost rănită şi transportată la spital, unde s-a constatat că starea ei de sănătate nu ridică probleme. În timpul audierilor, tânăra a declarat ofiţerilor de poliţie că înainte de producerea accidentului a luat mâinile de pe volan, lăsându-l în „mâna lui Dumnezeu", testându-şi astfel credinţa. A mărturisit că în ultima perioadă s-a confruntat cu mai multe încercări şi necazuri, pierzându-şi locul de muncă.

Acuzată de vătămare corporală şi cu fiica în spital din cauza rănilor suferite, tânăra susţine în continuare că „a făcut ceea ce trebuie", credinţa ei ajutându-o să scape nevătămată, chiar dacă a pus în pericol viaţa fetiţei şi a pasagerilor maşinii lovite.

NICUŞOR DINCĂ

Un motan „mustăcios"

Asemănarea izbitoare a unei pisici pe nume Mostaccioli cu legendarul Freddie Mercury, liderul trupei rock Queen, a făcut înconjurul reţelelor de socializare.

Motanul alb cu pete negre este originar de fapt din California, iar celebritatea câştigată fără voia sa vine din „mustăcioara" neagră, datorită modelului său unic de blană, cu o dungă neagră deasupra botului, dar care să recunoaştem că poate evoca şi chipul emblematic al muzicianului.

Potrivit relatărilor CNews, Natalie, stăpâna năzdrăvanului blănos, a declarat presei că oamenii o întreabă tot timpul dacă i-a vopsit acestuia mustaţa. În realitate, banda neagră care „ornează" boticul lui Mostaccioli este o caracteristică naturală care atrage în prezent atenţia a mii de utilizatori de internet. Interesant este faptul că animăluţul a avut un destin insolit, comparabil cu cel al mult mai celebrului său model uman. El s-a născut ca o pisicuţă fără stăpân, fiind luat de pe stradă de Natalie în august 2020 împreună cu cei trei fraţi ai ei, când avea doar o zi.

Astăzi, Mostaccioli are propriul său cont de Instagram, pe care de fapt îl împărtăşeşte cu pisica Izanami, care locuieşte în aceeaşi casă. Până acum, cei doi parteneri de internet au reuşit să strângă peste 10.000 de urmăritori pe care-i amuză, transmiţându-le multă voie bună. Norocoasa felină este celebră şi pe Twitter, deoarece un anume „Keely" a postat diferite fotografii în care îl compară pe Mostaccioli cu Freddie Mercury. „La început, nu ştiam că are mustaţă", a mărturisit presei tânăra Natalie.

Totuşi, ea a recunoscut că acest mic detaliu a sensibilizat-o în mod deosebit şi a fost decisiv în hotărârea ei de a-l adopta pe pisoiul care a reuşit să-i câştige inima. *(A.N.P.)*

Natalie Portman:

când frumusețea face casă bună cu talentul și inteligența

Actriță, regizoare și producătoare de film, Natalie Portman a fost prezentă pe marile ecrane încă de la vârsta de 11 ani, când a lăsat o impresie deosebită interpretând personajul Matilda din thrillerul „Leon".

Ulterior, ea a cunoscut o carieră de succes ca actriță, ceea ce însă nu a împiedicat-o să-și îndeplinească visul de a urma cursurile prestigioasei Universități Harvard. Considerată una dintre cele mai inteligente femei ale vremurilor noastre, Natalie Portman împlinește chiar astăzi vârsta de 41 de ani, prilej cu care îi dedicăm în paginile revistei noastre un scurt portret, însoțit de un sincer „La mulți ani!"

Natalie Portman a trăit în toată lumea, dar are dublă cetățenie – americană și israeliană. Mulți dintre membrii familiei sale au murit în timpul Holocaustului, inclusiv străbunicii ei paterni, uciși în lagărul de concentrare de la Auschwitz.

Ea s-a născut în Israel și a primit numele ebraic Netaliah. După ce a obținut rolul din „Leon", și-a luat numele de scenă Portman (numele de fată al bunicii paterne).

Încă de la vârsta de 4 ani, a urmat lecții de dans, ceea ce mai târziu a ajutat-o să se antreneze în vederea pregătirii pentru rolul ei din „Lebăda neagră".

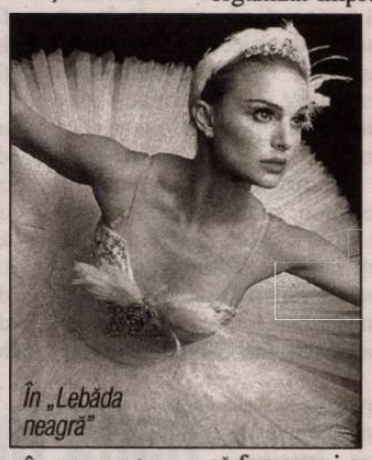
Are o înălțime de doar 160 cm. Odată, când a aterizat pe un aeroport din Londra pentru a relua filmările la a treia serie din „Războiul stelelor", un funcționar vamal care a crezut că este minoră a întrebat-o dacă este însoțită de un părinte sau tutore.

Cu părinții

De la vârsta de 8 ani, Portman este vegetariană, iar din 2009 este vegană. Ea a explicat că a ales un stil de viață vegan din cauza efectelor nocive pe care consumul de carne le are asupra planetei. Alimentele ei de bază sunt brânza tofu și fasolea neagră.

Filmul „Dans murdar", din 1987, i-a influențat hotărâtor decizia de a deveni actriță.

Natalie nu a avut parte de un tratament special cât timp a fost la Harvard și a trecut prin aceleași încercări ca și colegii ei. Ea a câștigat titlul de „Miss Boboc", a avut parte de momente dificile și s-a luptat cu iernile reci din Cambridge, Massachusetts. Portman a absolvit cu onoruri Universitatea Harvard în 2003, primind o diplomă în psihologie.



În „Lebăda neagră"

Portman este extrem de dotată intelectual, având un IQ de 140. De asemenea, a publicat două lucrări de cercetare în reviste științifice.

Când Portman s-a ras în cap pentru filmul „V de la Vendetta", cinefilii au remarcat că actrița avea o ușoară adâncitură în craniu. Aceasta ca urmare a faptului că a fost extrasă cu forcepsul, în urma unei nașteri dificile.

În 1999, când a fost lansat filmul „Star Wars: Amenințarea fantomei", Portman, pe atunci în vârstă de 17 ani, a lipsit de la marea premieră pentru că avea un examen la liceu.

Portman locuiește la Paris de când s-a căsătorit cu Benjamin Millepied (cu care are doi copii), iar cuplul nu are televizor. Când vrea să urmărească emisiuni culinare – favoritele ei – actrița le vede pe Internet.

Ca actriță apreciată și absolventă cu onoruri la Harvard, Portman are un dar pentru a memora, reține și recita volume de informații. Ea vorbește fluent ebraica, engleza, franceza și cunoaște bine germana, japoneza și spaniola.

Interpretarea rolului Nina Sayers din „Lebăda neagră" i-a adus aprecierea criticilor și primul ei Oscar pentru cea mai bună actriță, printre alte premii, inclusiv al doilea Glob de Aur. A fost recompensa meritată pentru o mulțime de sacrificii: pentru a primi rolul actrița a slăbit 20 kg, s-a antrenat câte 16 ore pe zi și și-a fracturat o gleznă și o coastă.

Atât Portman, cât și vedeta pop Britney Spears au fost cândva dubluri pentru o piesă de teatru de pe Broadway numită „Ruthless!" Prietenia lor se întinde de pe parcursul mai multor ani și chiar au organizat împreună o mare petrecere de Anul Nou în 2002, cu 40 de prieteni, la hotelul Hudson din Manhattan.

Pentru a accepta rolul din „Leon", părinții lui Natalie, care avea pe atunci 11 ani, au impus reguli foarte stricte. Cea mai mare îngrijorare a acestora a fost legată de cantitatea de violență din film, ca să nu mai vorbim de faptul că personajul Matilda fumează, ceea ce însemna că mica Natalie trebuia să fumeze și ea. Părinții fetei au reușit să ajungă la un acord cu producătorii doar după ce aceștia din urmă au acceptat să reducă numărul de scene de fumat din film la cinci. Ei au cerut ca Natalie să nu fie văzută niciodată inhalând fumul de țigară, iar scenariul a fost modificat, astfel încât până la sfârșitul filmului fata renunță complet la fumat!

Natalie a făcut furori declarând în public că i-ar plăcea să-i mângâie sânii actriței Scarlett Johansson, despre ea crede că sunt cei mai frumoși de la Hollywood!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Sava Negrean Brudașcu

Sava Negrean Brudașcu s-a născut pe 2 iunie 1947 în satul Buciumi, județul Sălaj și este una dintre cele mai apreciate cântărețe de muzică populară care promovează folclorul ardelenesc. A iubit muzica din prima clipă, iar apoi a cântat-o împrăștiind în jurul său bucurie, căldură, liniște.

Crede în Dumnezeu mai presus de orice, iar credința și felul ei de a fi, au transformat-o într-un adevărat model. În satul ei natal, Sava Negrean Brudașcu a învățat să cânte în corul bisericii, iar de curând Căminul Cultural din Buciumi îi poartă numele.

Trecând cu brio peste exigența unor prestigioase concursuri, precum *Floarea din Grădina,* sau *Dialog la Distanță,* adevărate instituții de cultură populară la acea vreme, colaborând cu prestigioase ansambluri folclorice, alături de care și-a dăruit cântările spre ascultare, Sava Negrean Brudașcu s-a impus foarte repede în conștiința iubitorilor de valori autentice românești. În repertoriu are în special piese din zona Sălajului, unde a copilărit și s-a format.

A fost și este deosebit de apreciată mai ales pentru cântecele patriotice („Doamne ocrotește-i pe români", „Noi suntem români", „Hai să-ntindem hora mare" etc.). Cântecul prin care s-a făcut cunoscută a fost însă „Mă cunosc că-s sălăjancă".

Cele mai multe dintre cântecele sale au fost adunate pe discuri care nu ar trebui să lipsească din colecția niciunui iubitor de folclor adevărat: „Tăt așa zice dorul" (1977), „Mă cunosc că-s sălăjană" (1982), „Așteaptă-mă, dor, că vin" (1987), „Doamne, ocrotește-i pe români" (1991), „Supăratu-i omul, Doamne" (1998), „Dorul meu și dragostea" (2009, pentru care a primit un „Disc de aur"), „România, România" (2011), „Mândră floare-i norocul" (2013).

În anul 2019, Președintele României, Klaus Iohannis, i-a conferit Savei Negrean Brudașcu Ordinul Național „Pentru Merit" în grad de Cavaler.

Reviste

Sorescu din Lilieci

În lumea fragilă a poeziei am intrat de-abia pe băncile facultății, ca student „la litere", pe la începutul anilor 1970. Atunci i-am citit pe Nichita Stănescu, poate cel mai mare poet român după Eminescu, pe Mircea Dinescu, dar și pe Mircea Cărtărescu, cel din *Aer cu diamante,* Generația 80.

La Sorescu mi-au plăcut ideile poetice năstrușnice, dar și stilul lui inconfundabil. Când citeai pe undeva un poem care începea cu versul „Eminescu n-a existat" și sfârșea cu strofa „Și pentru ca toate acestea trebuiau să poarte un nume, Un singur nume, Li s-a spus Eminescu", știai că e un poem de Sorescu. Dar îmi amintesc ce scandal a fost în lumea literară atunci când Marin Sorescu a scos pe piață volumul de versuri intitulat „La Lilieci". Scandal, pentru că după ce își găsise o voce inconfundabilă în poezia postbelică, el a avut puterea să arunce totul la coș și să abordeze universul rural, de care doreau să scape toți poeții de prin sate, care se mutau în București pentru a descoperi dulceața metropolei. Sorescu, atunci, s-a întors de unde plecase: la sat.

De aceea am citit cu interes partea a doua a unui articol semnat de criticul literar, fost cândva „tânărul critic literar", Daniel Cristea-Enache, intitulat *Marin Sorescu, o nouă poezie.*

Textul care a apărut în nr. 3 al revistei de cultură *Luceafărul de dimineață*, editat de Uniunea Scriitorilor din România, încearcă o excursie în universul sorescian, a locului de baștină și al timpului relatărilor, copilăria. În poemul *Craiova văzută din car*, Sorescu scrie: „Craiova văzută din car e cel mai frumos oraș din lume,/ Rămân și acum încremenit când mă gândesc, îmi lasă gura apă./ Era și primul oraș care-mi ieșea în cale,/ Poate și asta contează, aveam retina proaspătă, fără gunoaie".

„Revenind la vârsta personajului", scrie Daniel Cristea-Enache, „și observând, fără vreun efort special, că ea este cea a copilului de la țară visând să meargă la școală, la oraș, rămâne să răspundem la întrebarea: când anume s-a consumat această copilărie?

S-a vorbit abundent despre *locul* pe care Sorescu l-a pus pe harta poeziei și literaturii române, despre Bulzeștii deveniți, datorită lui, spațiu poetic; dar mai puțin despre timpul în care se petrec întâmplările din prezentul reconstituit de poet. Ar fi destul de facil să ne uităm în calendar și să verificăm între ce ani s-a consumat copilăria autorului, pentru a o pune în corespondență temporală cu fundalul istoric al cărții. Trebuie să găsim în interiorul acesteia, în chiar materia ei, fundalul istoric. Iar acesta, odată identificat, nu are nici cea mai vagă legătură cu „cheful" în care Eugen Simion vedea „adevărata temă a poemelor".

Prezentul copilăriei din *La Lilieci* este acela al Războiului Al Doilea Mondial, care apasă, de la distanță, pe viețile personajelor din sat. Majoritatea lor e formată de copii, femei și bătrâni, întrucât „tații și frații mai mari sunt pe front". Se poate spune că poetul își leagă la vedere, cu bandă neagră, poezia din *La Lilieci,* de fundalul îndepărtat și înfricoșător prin consecințe al războiului. În poemul *De-a-n boul,* unde copiii se joacă aruncând cu ciomegele („bâzdoacă" e regionalismul folosit), comparea rezultatelor va fi legată ingenios de realitatea teribilă a războiului: „Tații și frații mai mari sunt pe front, despre unii s-aude c-ar fi murit,/ Aproape în fiecare dimineață altă femeie împarte colivă cu bomboane moi din cauza lacrimilor".

O analiză interesantă, la obiect, cu care criticul dorește să fixeze, într-o fotogramă virtuală, un univers aflat numai în inima lui Marin Sorescu.

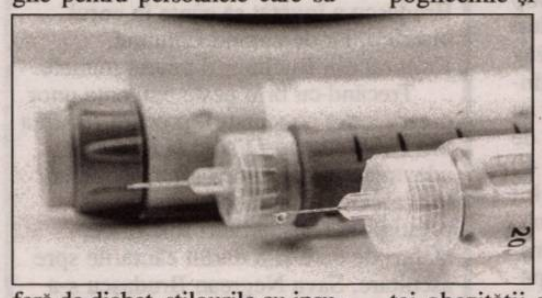
GEORGE CUȘNARENCU

Stiloul cu insulină

Din ce în ce mai răspândite, stilourile cu insulină le permit diabeticilor care se autotratează astfel să îşi facă injecţiile într-un mod mai simplu, mai precis şi mai practic decât cu o seringă.

Există mai multe modele, de unică folosinţă sau reutilizabile, cu ace de diferite dimensiuni, pe care medicul îl va ajuta pe bolnav să le aleagă.

Injecţia cu insulină este utilizată ca tratament în diabetul zaharat tip 1 (la insulinodependenţi) şi la diabeticii de tip 2 care necesită insulină. Adesea mai uşor de utilizat decât seringile pentru persoanele care suferă de diabet, stilourile cu insulină necesită totuşi respectarea anumitor practici de igienă.



Pentru a utiliza un stilou injector, trebuie introdus un cartuş (o unitate) de insulină şi injectat în piele printr-un ac care nu este vizibil, datorită stiloului injector. Aceste unităţi conţin suficientă insulină pentru a rezista câteva zile, iar unele stilouri injectoare se vând preumplute. Odată golit, dispozitivul trebuie, în mod obligatoriu, aruncat.

Potrivit unor studii, stiloul injector cu insulină este mai uşor de utilizat decât seringa, şi dintr-un motiv psihologic: acest dispozitiv inteligent ajută şi la depăşirea fricii de injectare, deoarece, cu stiloul injector... nu poate fi văzut acul care intră în piele.

Tratamentul cu insulină este asociat cu două efecte secundare majore şi frecvente: hipoglicemie şi creştere în greutate. La prescrierea tratamentului, medicul trebuie să fie deosebit de atent la aceste efecte secundare, având în vedere creşterea considerabilă a prevalenţei obezităţii şi a consecinţelor dăunătoare asupra profilului cardiovascular al pacientului, precum şi a tuturor celorlalte consecinţe asociate obezităţii. Dacă aţi optat pentru stiloul injector cu insulină, va trebui să urmaţi un anumit proces pentru a vă asigura că funcţionează corect. Indicaţiile pot varia în funcţie de model, tipul de cartuş şi ac, însă anumite gesturi rămân aceleaşi.

Înainte de injectare, verificaţi doza, data şi tipul de insulină utilizată, fie pentru stiloul injector de unică folosinţă, fie pentru cel reutilizabil. Dacă insulina stă în frigider, nu uitaţi să o scoateţi cu jumătate de oră înainte de injectare. Dacă pare lăptoasă, răsturnaţi stiloul de mai multe ori, apoi rulaţi-l uşor între palme pentru a o amesteca bine.

Pentru introducerea acului pe stilou: spălaţi-vă bine mâinile cu apă caldă şi săpun; scoateţi capacul stiloului şi dezinfectaţi vârful cu alcool de 70º; introduceţi ferm noul ac cu capacul său, fără a-l atinge direct; scoateţi capacul acului; testaţi doza prin extragerea unei picături de insulină (2 unităţi) din ac; verificaţi din nou şi selectaţi doza de insulină necesară. Apoi, aşezaţi-vă confortabil într-o poziţie care să lase pielea suplă în zona de injectare, acţiunea insulinei fiind influenţată de activitatea musculară din zona respectivă; dacă este necesar, dezinfectaţi şi lăsaţi să se usuce zona pe care aţi ales-o; prindeţi pielea între degetul mare şi arătător, pentru a face un pliu, înţepaţi şi apăsaţi butonul de injectare; număraţi fără grabă până la 10-15 când injecţia este completă (pentru a evita pierderea de insulină), fără a scoate acul din piele, apoi îndepărtaţi-l uşor şi apăsaţi, fără frecare, zona respectivă.

Când aţi terminat, scoateţi acul, aruncaţi-l într-un recipient destinat acestui scop şi puneţi capacul stiloului injector. Acesta din urmă trebuie să urmeze un circuit similar, cutia odată umplută şi sigilată fiind predată la un punct de colectare a deşeurilor medicale, de unde va lua drumul crematoriului special.

Scăderea rapidă a tensiunii arteriale

În cultura populară, o strângere de mână fermă a fost mult timp asociată cu o imagine macho, dar se dovedeşte că o putere crescută a mânerului poate ajuta atât femeile, cât şi bărbaţii să reducă pericolele asociate cu hipertensiunea arterială (HTA).

Aceasta măreşte riscul de accident vascular cerebral şi de obicei creşte odată cu vârsta. Tratamentul tipic pentru hipertensiunea arterială sunt medicamentele de reducere sau exerciţiile aerobice intensive de 70 de minute pe săptămână ori ambele. Dar este posibil ca hipertensivii să fie îngrijoraţi de efectele secundare ale medicamentelor şi/sau să nu aibă timp pentru antrenamente lungi.

De mai multe decenii, studii medicale inovatoare au scos în evidenţă efectele exerciţiilor fizice izometrice intense asupra tensiunii arteriale. Exerciţiul izometric (punerea unui muşchi în tensiune şi menţinerea astfel fără mişcare) a crescut iniţial tensiunea arterială atunci când a fost efectuat pe durate scurte. Dar când exerciţiul a fost continuat în timp, tensiunea arterială a început să scadă şi să rămână astfel; pe scurt, creşterea forţei de prindere a mâinii funcţionează adesea cel puţin la fel de bine ca medicamentele.

Foarte eficient în acest sens s-a dovedit „exerciţiul cu mâner”: tensionarea muşchilor mâinii

cu ajutorul unui dispozitiv special, frecvent înlocuit cu mai cunoscutul „covrig” de cauciuc dur sau cu un resort conceput pentru astfel de exerciţii. Efectuarea lor este cât se poate de simplă.

Trebuie să strângeţi dispozitivul de rezistenţă cu o mână, timp de 2 minute. Apoi vă odihniţi 2 minute şi treceţi la cealaltă mână. Faceţi astfel două seturi pentru fiecare mână. Provocarea este să vă daţi seama de cantitatea maximă de efort: pentru a obţine cel mai mare efect de la exerciţiu, trebuie să menţineţi tensiunea musculară timp de 2 minute la 30% din efortul maxim.

După îndepărtarea gipsului

În urma unei fracturi care a primit îngrijirea medicală corespunzătoare, odată ce gipsul a fost îndepărtat, membrul afectat va avea nevoie de ceva timp pentru a finaliza procesul de vindecare şi a reveni la funcţionarea normală. În acest timp accidentatul va trebui să aibă o grijă suplimentară în a evita unele activităţi fizice.

Imediat după îndepărtarea gipsului pot apărea ameţeli şi/sau greaţă. Acest lucru poate apărea totuşi ceva mai târziu. Dacă se întâmplă aşa ceva, pacientul trebuie să ia loc şi să informeze imediat personalul medical. De asemenea, nu este neobişnuit ca articulaţiile să fie puţin rigide imediat după îndepărtarea gipsului.

Fracturile de cot pot dura până la 12 luni până la recăpătarea mobilităţii complete a articulaţiei, în timp ce leziunile antebraţului şi cele ale gleznei se vor recupera mai repede. Nu în ultimul rând, membrul se poate umfla timp de câteva luni după îndepărtarea gipsului. Fracturile membrelor inferioare (coapsă şi tibie) pot provoca o şchiopătare timp de trei până la şase luni, în funcţie de leziune.

De obicei, fizioterapia nu este necesară pentru persoanele cu fracturi simple, deoarece articulaţiile lor revin la normal prin utilizarea de zi cu zi. În schimb, se impun anumite reguli simple de comportament direct legat de problema respectivă. De pildă, pacientul poate simţi frecvent nevoia de a scărpina pielea uscată de pe membru.

Este nevoie chiar de ceva voinţă în plus pentru a încerca să prevină acest lucru, deoarece pielea va fi foarte sensibilă în primele zile după îndepărtarea gipsului şi trebuie tratată cu delicateţe. Totodată, membrul afectat trebuie hidratat în mod regulat, pentru a ajuta pielea să revină la starea sa normală şi pentru a ameliora orice mâncărime.

Curăţenia este şi ea foarte importantă, membrul cu probleme având nevoie să fie spălat uşor, cu un săpun neagresiv şi cu o cârpă moale. De reţinut că este normal ca în perioada de după îndepărtarea gipsului pielea să se usuce şi să se descuameze.

Nu în ultimul rând, se recomandă ca pacientul să îşi antreneze toate articulaţiile, printr-o întreagă gamă de mişcări nu foarte solicitante, atât cât pot fi tolerate. Înotul şi mişcarea într-o piscină reprezintă o modalitate bună de a utiliza uşor membrul, care nu trebuie scutit nici de activităţi cotidiene relativ simple.

Trebuie totuşi ca pacientul să apeleze la medic, dacă observă oricare dintre următoarele situaţii anormale: ● o deformare sau deformarea progresivă în curs de dezvoltare a zonei afectate; ● locul respectiv s-a umflat şi/sau s-a înroşit; ● membrul rănit pare a fi mai scurt decât perechea lui; ● funcţia membrelor nu a revenit la nivelul anterior accidentării, în perioada de timp prescrisă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Frica de ace şi halate

Au intrat într-un gen de mitologie a comportamentului medical al pacientului acea frică, împinsă uneori până la panică, faţă de acul de seringă, dar şi faţă de simpla vedere a halatelor lucrătorilor din spital. Analizat în detaliu, fenomenul ar putea delimita chiar o patologie în sine, cu unele „ramificaţii”, de altfel cunoscute.

Anxietatea pacientului în stomatologie indică o stare de aprehensiune, adică de teamă nelămurită că se va întâmpla ceva groaznic în legătură cu tratamentul dentar, aceasta fiind de obicei însoţită de un sentiment de pierdere a controlului.

Stomatofobia sau fobia faţă de stomatolog şi de îngrijirea dentară denotă un tip de anxietate acută şi persistentă, care poate fi legată de proceduri stomatologice (injecţii cu anestezic local, foraj etc.), de instrumente dentare (bâzâitul frezei dentare, sunetul tubului de aspiraţie etc.) sau chiar de cabinet şi de medicul dentist.

Termenul de stomatofobie este folosit aşadar pentru referirea la frica exagerată de tratament stomatologic la copii, adolescenţi şi adulţi. Persoanele cu această fobie evită de obicei medicul dentist şi îşi neglijează sănătatea orală, ceea ce poate duce la probleme dentare grave.

Fobia stomatologului poate fi cauzată de mai multe motive. Frica de durere este una foarte comună, ea provenind în majoritatea cazurilor dintr-o experienţă stomatologică dureroasă anterioară sau din poveştile experienţelor dureroase spuse de alte persoane.

Frica de injecţii poate declanşa şi această teamă, deoarece mulţi oameni sunt îngroziţi să li se introducă un ac în gură. Alţii îşi fac griji că anestezia nu a funcţionat încă sau nu este suficient de puternică pentru a elimina orice durere înainte de începerea procedurii dentare, ceea ce poate duce la această reacţie exagerată.

Persoanele afectate de stomatofobie simt un sentiment de neputinţă şi pierderea controlului. Este un lucru obişnuit ca oamenii să simtă aceste emoţii, având în vedere situaţia deloc plăcută, stând pe un scaun dentar cu gura larg deschisă şi neputând să vadă ce se întâmplă cu propriul lor trup. Astăzi însă, datorită multor progrese în domeniul stomatologiei, majoritatea procedurilor sunt considerabil mai puţin dureroase, dacă nu chiar nedureroase.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sfaturi oferite de medicina energo-informațională

când întregul corp doare

O să încep cu fibromialgia, care este o durere musculară ce se întinde în tot corpul. Una dintre cauzele majore ale bolii este o dereglare în al şaselea centru energetic din corp – hipotalamus şi sistemul neurovegetativ când sunt în conflict. Aceste centre pot fi echilibrate energetic cu aparate care au la bază fizica cuantică. Se va observa o îmbunătăţire radicală a tabloului bolii, o creştere a calităţii vieţii.

La aşa-numitul reumatism al părţilor moi avem de-a face cu o boală cronică reumatică. Pacienţii se plâng de dureri continue pe întregul sistem osos, oboseală, dereglări ale somnului, umflături la încheieturi – picioare şi mâini. Răbdarea pacienţilor este pusă greu la încercare, sunt mereu în căutare de noi „speranţe".

Ca terapeut, în activitatea zilnică, te întâlneşti în cazul pacienţilor cu reumatism a părţilor moi cu două probleme: pacienţii acceptă cu greu boala şi de cele mai multe ori sunt catalogaţi ca „ipohondri" sau vin cu neîncredere, deoarece nici terapiile făcute înainte, nu au adus rezultate.

Terapiile care se bazează pe informaţia energetică a pacientului (fizica cuantică) în cazul durerilor pe întreg corpul, se încep cu o echilibrare energetică a hipotalamusului, sistemului neurovegetativ şi detoxifiere la nivel celular. Aici se găsesc de obicei şi conflicte sufleteşti, care trebuie echilibrate cu prioritate. Tot la aceşti pacienţi găsim o capacitate vitală foarte scăzută.

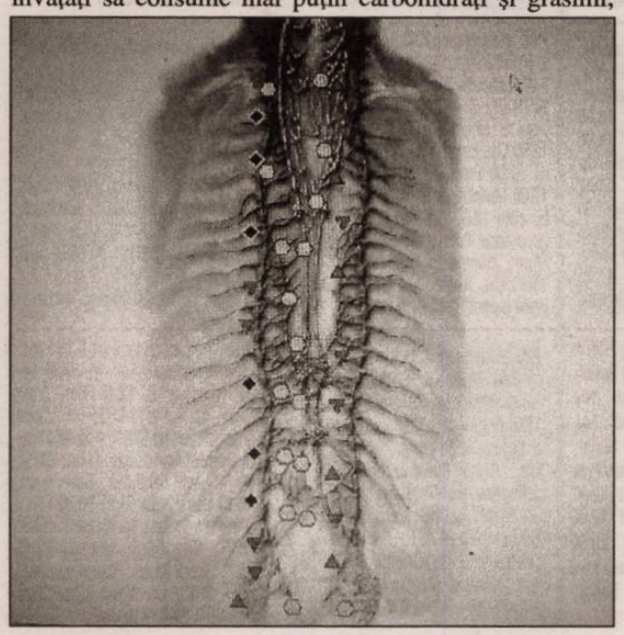
Aparatele care au la bază fizica cuantică sunt în măsură în funcţie de programul cu care se lucrează să depisteze patogenitatea pe ţesutul organului în terapie, cu alte cuvinte depunerea de noxe toxice.

Durerea este cel mai mare profesor al omului. Durerea strigă după ajutor, „vreau detoxifiere!", aşa cum reacţia alergică strigă „nu mai pot, receptorii imunităţii nu mai fac faţă".

Chakra nr. 6 pregăteşte organele simţului, deci intensitatea durerii şi răspunde de sistemul neurovegetativ autonomic. Toate funcţiile corpului controlate şi coordonate de chakra nr. 6 sunt dereglate în cazul durerilor şi mai profund în cazul fibromialgiei.

În general, la pacienţii care au dureri cronice permanente este o dizarmonie în circuitul energetic al corpului, o încărcare de noxe în ţesutul organelor, adesea însoţite de un disconfort cauzat şi din conflicte personale. Studii recente în domeniu susţin că gândurile negative sunt mai nocive decât multe alte noxe toxice.

Reducerea greutăţii corporale poate fi bine susţinută cu programe de intensificare a metabolismului: a grăsimilor, a proteinelor şi a carbohidraţilor. Pacienţii sunt învăţaţi să consume mai puţin carbohidraţi şi grăsimi,



înlocuind cu mai multe proteine. Carbohidraţii în exces sunt metabolizaţi în corp în grăsime. Proteina nu poate fi metabolizată în grăsime. La nevoie este susţinută activitatea rinichilor.

Pe parcursul vieţii se adună în corp o mulţime de toxine rezultate din procesul metabolic al corpului, toxine care la rândul lor perturbă anumite funcţii vitale ale corpului. Totodată ele pot „înfunda" spaţiul dintre celulele corpului, perturbând comunicarea celulară.

În cazul durerilor, terapiile se focusează pe detoxifierea celulară cu prioritate. Programele de reglare/autoreglare se bazează pe informaţia energetică a pacientului. Sunt terapii moderne, fără durere, fără medicamente, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă. Omul de astăzi are nevoie de terapii şi medicamente personalizate.

Agresiunea radicalilor liberi (noxe) asupra ţesutului celular poate fi astăzi ţinută în echilibru prin reglarea energetică a organului bolnav. Noxele au şi ele un rol în organism, ţin imunitatea trează. Atât timp cât trăiesc într-o simbioză cu virusurile, bacteriile... totul este în balanţă.

Omul este un computer biologic care trebuie mereu resetat, adică devirusat şi adus în echilibru. Pentru a întâmpina localizarea masivă a noxelor toxice pe ţesutul organelor, preventiv se recomandă echilibrări energetice. Detoxifierea la nivel celular este benefică, indiferent de vârstă.

Alimentaţia noastră este procesată şi încărcată cu multe E-uri, care susţin agresivitatea radicalilor liberi în organism.

Omul de astăzi are alte condiţii de viaţă faţă de înaintaşii săi, ca atare are nevoie şi de alte tratamente, tratamente personalizate.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

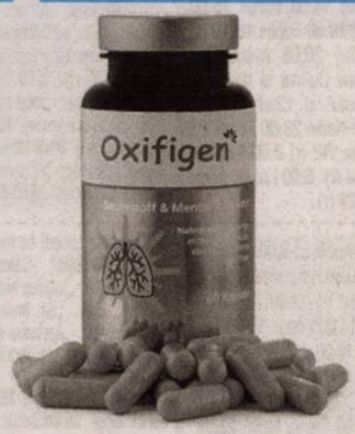
Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

Sechelele post Covid

2 şedinţe + drenaj – ofertă 340 lei, de la 440 lei



dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

OXIFIGEN este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice, o metoda biofizicală. Ceapa, coriandrul, muşcat, gama vitaminelor B1, B3, B6, B7, B12, asigură o funcţionare normală a sistemului nervos, vitamina C şi acidul folic asigură energia corpului.

Dozare 1-2 capsule zilnic, cu un pahar de apă.

Flaconul conţine 60 capsule a 700 mg.

Se recomandă în susţinerea terapiei la slăbiciune, oboseală, stres mental, probleme cu respiraţia şi concentrarea, oferă mai multă putere la efort şi activitate intelectuală.

OXIFIGEN: activator mental, bio-fizical.

Este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice. Asigură o bază energetică şi vitală a corpului.

Îmbunătăţeşte preluarea, absorţia oxigenului în corp şi celula de sânge.

Creşte rezistenţa şi puterea în câteva minute.

Mai multă putere fizică şi psihică, creşte buna dispoziţie cu până la 70%,

Oxifigen

Creşte considerabil graniţa rezistenţei nervoase.

Foarte apreciat de persoanele care au trecut prin îmbolnăvirea cu Covid-19 şi au rămas cu anumite „sechele".

Un produs „per excelente", aşa cum v-am obişnuit.

Pentru mai multe informaţii accesaţi
www.dermavital-med.ro sau 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 20 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Ediție specială 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul dans" (coprod., 2003). Cu: Patrick Swayze, Lisa Niemi 23.00 Nocturne 0.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Misiune în forță" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.45 Știrile PRO 0.00 Film: „G.I. Joe: Retaliation" (r) 2.30 Superspeed la ProTv (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 0.00 Observator 0.30 Film: „Invincibil" (SUA, 2017). Cu: Jake Gyllenhaal, Miranda Richardson 2.00-3.15 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Insider politic 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului Show Culinar și de travel cu Dezbrăcatu' și Chef Antonio 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 5.00 Hai cu fetele 6.00 Focus 23 (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!"(ep.1) 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" (ep.1). Cu: Esmeralda Pimentel 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Jurassic Park III" (r) 14.30 Film: „Men in Black" (r) 16.30 Film: „Misterul din florărie: nimeni nu suflă o vorbă" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Babe" (SUA, 1995). Cu: James Cromwell, Christine Cavanaugh 22.15 Film: „Un admirator fanatic" (SUA, 1996). Cu: Robert De Niro, Wesley Snipes 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 21 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Inspiră România 17.40 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: România – Franța 22.55 Studio Eurofotbal U19 23.50-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Hitman: Rău necesar" (SUA, 2007). Cu: Olga Kurylenko, Timothy Olyphant 23.30 Știrile PRO TV 2.30 I like IT 3.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 0.00 Observator (r) 0.30 Film: „Prizoniere în vacanță" (SUA,). Cu: Goldie Hawn, Amy Schumer 2.30 Observator (r) 3.15 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Cu orice preț" (SUA, 2016). Cu: Jeff Bridges 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Cu orice preț" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 18.23 Fotbal: Slovacia – Italia 21.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Choice" (r) 10.00 Serial (r) 12.15 Film: „Babe" (r) 14.00 Film: „A Guy Thing" (r) 16.00 Film: „Ultimul vânător de dragoni" (SUA, 2016). Cu: Matt Berry, Adeel Akhtar 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viteza de declanșare" (SUA, 2000). Cu: Garry Chalk, Tyron Leitso 22.15 Film: „Probleme la 17 ani" (SUA, 2016). Cu: Haley Lu Richardson, Hailee Steinfeld 0.15-3.45 Reluări.

MIERCURI – 22 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 16.50 Banii tăi 17.40 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Spionaj în familie" (Franța, 1991). Cu: Thierry Lhermitte, Miou-Miou 23.00 Breaking Fake News 23.50-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Banditele" (SUA, 2006). Cu: Joachim Rønning, Espen Sandberg 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Dragonul de aur" (SUA, 1996). Cu: Jean-Claude Van Damme, Roger Moore 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 România are roast 0.00 Observator 0.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger 2.30 Observator (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Amenințare din spatiu" (SUA, 2018). Cu: Scott Adkins, Alaa Safi 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Amenințare din spatiu" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" (ep.1) 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Seial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Misterele de pe Martha's Vineyard: capcanele trecutului" (coprod., 2020). Cu: Jesse Metcalfe 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Flower Shop Mystery: Mum's the World" (r) 13.45 Film: „Dance With Me" (r) 16.15 Film: „Cu mingea la picior" (SUA, 2003). Cu: Dylan Sprouse 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Duplicitate" (SUA, 2009). Cu: Clive Owen, Julia Roberts 23.00 Film: „Pădurea blestemată" (SUA, 2016). Cu: Natalie Dormer 1.00-5.15 Reluări.

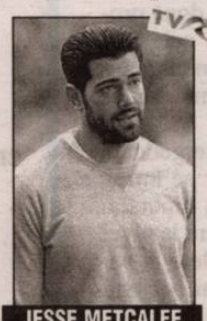
LISA NIEMI
– luni, 21.10 –

TIMOTHY OLYPHANT
– marți, 21.30 –

KATE WINSLET
– joi, 0.00 –

ADRIAN PINTEA
– duminică, 16.00 –

ESMERALDA PIMENTEL
– luni-duminică, 14.00 –



JESSE METCALFE
– miercuri, 20.10 –

JENNIFER ANISTON
– vineri, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Radar geopolitic 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Speranță și teamă: cum au schimbat pandemiile lumea" 22.30 Doc.: „Moldova: sub amenințarea ursului rus" 23.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (SUA, 2007). Cu: Michael Chiklis, Jessica Alba 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Norbit" (SUA, 2007). Cu: Thandiwe Newton, Terry Crews 2.15-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Kingsman: Cercul de aur" (coprod., 2017) 23.30 Observator 0.00 Film: „Muntele dintre noi" (SUA, 2017). Cu: Kate Winslet 2.00 Film: „Sherlock Gnomes" 3.30 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Umbre în deșert" (SUA, 2002) Cu: Harry Hamlin 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Just For Kicks (r) 14.30 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999). Cu: Eddie Murphy 16.30 Film: „Inimă dulce" (SUA, 2018)/ Cu: Julie Gonzalo 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fortăreața 2" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert 22.30 Film: „Băiatu' tatii" (SUA, 2012). Cu: Adam Sandler 0.45-4.30 Reluări.

VINERI – 24 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.50 EURO polis 16.50 Eu pot! (r) 17.45 Studio Eurofotbal U19 18.30 Fotbal: România – Slovacia 20.00 Telejurnal 21.20 Film: „Regatul interzis" (coprod., 2008). Cu: Jackie Chan, Jet Li, Michael Angarano 23.00-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Spionul din vecini" (SUA, 2010). Cu: Jackie Chan 23.15 Film: „Imunitate" (SUA, 2021). Cu: Jonathan Rhys Meyers 1.00-4.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Flim: „Labirintul: Tratament letal" (SUA, 2018). Cu: Dylan O'Brien, Kaya Scodelario 23.30 Gala MMA: iFight 4 1.30 Stand Up Revolution (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Coloana de direcție (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden (r) 20.00 Film: „Masca de argint" (România, 1985). Cu: Florin Piersic 0.30 Exclusiv VI (r) 4.00 Flash Monden (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

acasă
6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 Teleșcoala 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 18.23 Fotbal: Franța – Italia 20.40 E vremea ta! 21.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994). Cu: Pat Morita 15.45 Film: „O sclipire de geniu" (SUA, 2004). Cu: Jim Caviezel, Claire Forlani 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Supriză: vine Polly" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 22.15 Film: „Linia morții" (SUA, 2017). Cu: Elliot Page, Diego Luna 0.30 Film (r) 2.15 Apropo Tv 3.15 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 25 iunie

TVR 1
7.00 Cu capu-n zori 10.00 Serial: „Strop și Balonaș" 10.35 Doc.: „Ferma lui Jimmy" 11.35 Petmania (r) 12.30 #Creativ 12.00 Ai luat plasă! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Izolați în România 2019 (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" (r) 17.00 Vedeta populară (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Furtună în Pacific" (România, 1985) 22.50 Film: „Ecaterina cea Mare" (Regatul Unit, 2019, I). Cu: Helen Mirren 0.45-5.14 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin 2: Războiul taților" (SUA, 2005) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Știrile PRO TV 13.15 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 2002) 15.00 Film (r) 16.45 Film: „Eu și prințul 2" (SUA, 2006) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un polițist și trei sferturi" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Agentul 007 contra Golden Eye" (SUA, 1995). Cu: Pierce Brosnan 1.00-4.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Alpha Kids 9.30 Film: „Muntele dintre noi" (r) 13.00 Observator 13.30 Mireasa cu Simona Gherghe 15.30 România are roast (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.30 Film: „Labirintul: Tratament letal" (r).

PRIMA TV
7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden (r) 12.00 Oportuniștii (r) 12.45 Film (r) 14.00 Film: „Misterele Bucureștilor" 15.00 Aventurierii gustului (r) 17.00 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Bel canto" (SUA, 2018). Cu: Julianne Moore 23.00 Film: „Închisoarea iadului" (SUA, 2003). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.00 Film: „Bel canto" (r) 2.00 Film (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Flash monden (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

acasă
6.00 Serial (r) 8.00 Weekend fără pereche (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Film: Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Îndrăgostiți la datorie" (SUA, 2015) 23.00 Serial: „Profu'" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleșcoala (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Dumnezeu iartă, eu nu!" (Italia, 1967). Cu: Terrence Hill 22.25 Serial: „Săgeata neagră" 0.00-4.45 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Bobby Jones: Stroke of Genius" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.45 Film: „Along Came Polly" (r) 16.30 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003). Cu: Mike Myers 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Năzdravanii din pădure: Speriosul sperioșilor" (SUA, 2015). Cu: Kathleen Barr 22.15 Film: „Ai 30 de minute sau bum!" (SUA, 2011). Cu: Jesse Eisenberg 0.00-3.15 Reluări.

DUMINICĂ – 26 iunie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin 15.00 Gări de poveste (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" 17.00 Exclusiv în România 17.50 MomentArt 18.00 Dosar Romania 19.00 Istorii ascunse 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Povestea delfinului" (SUA, 2011) 12.00 Știrile PRO TV 12.30 Film (r) 14.45 Film: „Johnny English" (SUA, 2003) 16.45 Film: „O noapte la muzeu 2" (SUA, 2009) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cod roșu la Casa Albă" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005) 0.45-5.00 Reluări.

Antena 1
7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 21.00 Stand Up Revolution 23.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Film d.a.: „Sherlock Gnomes" (SUA, 2018) 5.00 iUmor (r).

PRIMA TV
7.00 Oportuniștii (r) 8.00 Aventurierii gustului (r) 10.00 Destinația anului (r) 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Iancu Jianu Haiducul" (România, 1981). Cu: Adrian Pintea 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic/ Mircea Dinescu (r) 23.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

acasă
6.00 Serial (r) 8.00 Film: „Îndrăgostiți la datorie" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Numai lângă tine" (ep.1) 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Film: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Numele lui e Michael" (SUA, 2014) 23.00 Serial: „Profu' " 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate 12.30 Levintza prezintă (r) 13.10 Film: „Orgolii" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Cianura... și picătura de ploaie" (România, 1978) 22.10 Film: „Pasiune" (Regatul Unit, 2002). Cu: Helena Bonham Carter 0.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
3.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „The Next Karate Kid" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „View From The Top" (r) 14.30 Film: „Open Season: Scared Silly" (r) 16.15 Film: „Mama bătăilor de cap" (SUA, 2015). Cu: Susan Sarandon, Rose Byrne 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Aventuri în țara de Nicăieri" (SUA, 2015). Cu: Hugh Jackman 22.45 Film: „Black Mass: Afaceri murdare" (SUA, 2015). Cu: Kevin Bacon, Juno Temple 1.15-4.30 Reluări.

CONSULTAŢII

Integramă de **M. ALBU**

GARANŢII DE PLAŢI COMBUSTIBILI PETROLIERI		ARBORE CU SAMARE MAME VITREGE		A PUNE LA MURAT MEDII... LA ŞCOALĂ!		ÎN ŞOPRON! ŞTIINŢA NAVIGAŢIEI AVIOANELOR		TROFEU SPORTIV OAMENI CU AVERI	C	ROTIŢĂ DIN ANGRENAJ STAU ÎN BANCA LOR	
								B	U		
ACŢIUNE NEREUŞITĂ NEAM ÎN FAMILIE							TURNEU DESCHIS IDEAL... DE ÎMPLINIT!	O	P		
				UDAŢI CU ASPERSOARE APARIŢIE				G	A		
GĂSIŢI CU GREU SUNET LA CEAS				I	CÂNTEC DE SLAVĂ ÎNCHEIE O ENUMERARE	O	D	A	LA CROS! ŞI-AU PIERDUT OMENIA		
T	I	C	OMUL CU GONDOLA MANTA BOIEREASCĂ	V				T			
A	CREMA SOCIETĂŢII REST LA RINDELUIT			I			UN OM OARECARE BIVOL TIBETAN	I	N	S	A SE ÎNGRIJI LA SPITAL
C	E	A ÎNTINDE COARDA FRÂNT		R			R	OBICEI BISERICESC LISTĂ DE SALARII			T
CETE! CÂNTEC ASOCIAŢIE SPORTIVĂ		R		E	A BATE CU MAIUL LICOAREA VIILOR		E	S		FLOARE DIN LAN	R
		U		UN OM ÎN SUFERINŢĂ LUATE DIN STOC!	V		N	T		M	A
STĂ PASIV STUDIAZĂ ZBORURILE COSMICE		P			I		NIMIC MAI MULT	A	T	A	T
		T			N			T		C	A

Umor

☺ *– Doctore, nu văd la distanţă!*
– Vezi Soarele?
– Da.
– Păi, şi cât de departe vrei să vezi?

☺ *Tatăl vine la grădiniţă să ia copilul. Educatoarea îl întreabă:*
– Care e al dumneavoastră?
– Ce contează? Mâine oricum îl aduc înapoi.

☺ *– Doctore, după ce-mi pun ochelarii pe care mi i-aţi recomandat, voi putea citi?*
– Desigur.
– Ah, ce bine. Până acum n-am mai ştiut niciodată să citesc!

☺ *– Alo, Ioane, hai la o bere la barul din colţ.*

– Pai când te-am sunat eu acum o jumătate de oră ai zis că ai o durere îngrozitoare de cap!
– Aveam, dar a plecat la cumpărături.

☺ *Un astronaut ajuns pe Lună vede un ţăran cu o masă mare şi zice:*
– Tu cu ce ai venit aici?!
– Cu brânză taică, cu brânză!

☺ *În timpul unui curs, profesorul se adresează unui student:*
– Te rog să îl trezeşti pe colegul tău!
Studentul:
– Treziţi-l, că dumneavoastră l-aţi adormit!

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

	7	5			6	3		
			9					2
9					3	1		
	9					7		5
	6			8			1	
2		7					3	
		8	3					1
5					2			
		6	4			5	2	

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 23

3	8	1	5	6	9	2	4	7
4	5	7	1	3	2	6	8	9
9	6	2	8	4	7	1	3	5
1	2	8	4	5	6	7	9	3
7	3	6	9	8	1	5	2	4
5	4	9	2	7	3	8	1	6
6	1	3	7	9	8	4	5	2
8	9	5	6	2	4	3	7	1
2	7	4	3	1	5	9	6	8

Soluţia integramei „ORNAMENTE”

Orizontal: O - J - F - B - G - T - IMPOPOTANATA - ALBI - DIALOG - IGIENA - ERATA - IMN - ECRAN - D - CUB - ARII - TAU - O - ATRIU - TIUI - NE - ATARNA - DR - MARIN - UNCIE - LACAS - ARGAT - IRITAT - UNIT - FLIT - MUNITIE.

Oi şi ciobani

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Din ce familie face parte oaia?
2. Cine se numea zeiţa turmelor din mitologia greacă?
3. Când şi unde se pare că a fost domesticită oaia?
4. Ce dramaturg spaniol (1562-1635) a scris drama „Fântâna turmelor”?
5. Ce mare pictor român (1838-1907) a pictat tabloul „Ciobănaş cu turma de oi”?
6. Ce compozitor român (1909-1963) a prezentat în 1932 poemul coral „Mioriţa”?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul „Oaia neagră”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Dunărea este al doilea fluviu din Europa ca dimensiuni şi debit, urmând după Volga. 2) Dunărea intră în România la Baziaş. 3) Zeul acvatic tutelar al Dunării în mitologia romană târzie se numea Danubius. 4) Romanul „Dunărea revărsată” a fost scris de Radu Tudoran. 5) Muzica pentru „Colindul Dunării” aparţine lui Vasile Şeicaru. 6) Podul lui Saligny a fost inaugurat la 14 septembrie 1885. 7) Filmul „Valurile Dunării” a fost realizat în regia lui Liviu Ciulei.

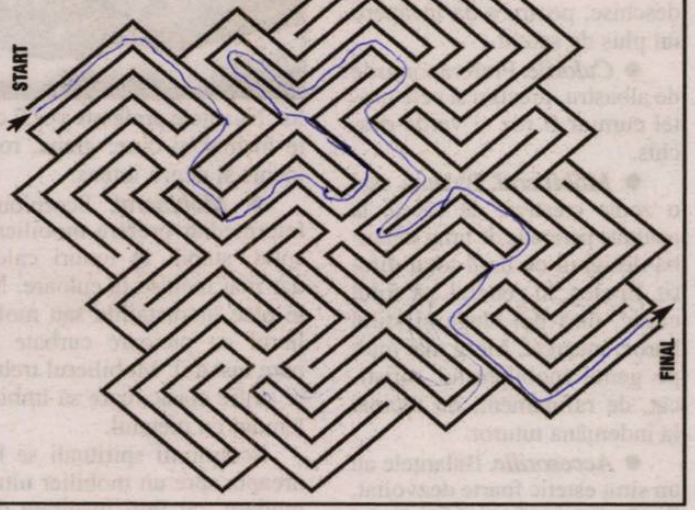
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Violet şi violete”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

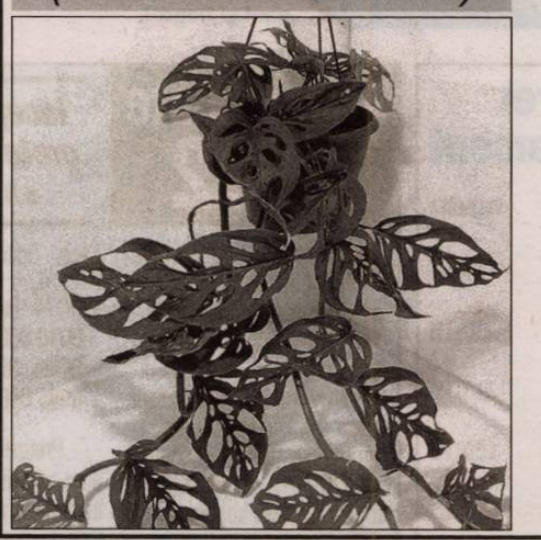
PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Monstera
(Monstera adansonii)



● Este o plantă originară din America Centrală şi de Sud, cultivată ca plantă de apartament, decorativă prin frunze. Monstera este o plantă perenă cătărătoare, care poate ajunge la înălţimi de 2,5 metri.

● Planta se poate transplanta o dată la 4-5 ani, doar în momentul când rădăcinile au ocupat în întregime ghiveciul.

● Frunzele sunt verzi, au formă de inimă, cu multe găuri de forme şi dimensiuni diferite. Pentru un

aspect plăcut se pot şterge frunzele de praf sau se pot folosi sprayuri care dau luciu.

● Monstera se udă cu cantităţi mari de apă, din primăvară până în toamnă. În sezonul rece cantitatea de apă se reduce. Îngălbenirea frunzelor este cauzată de excesul de apă.

● Se administrează îngrăşăminte de două ori pe lună, primăvara şi vara. Se vor utiliza doar îngrăşăminte pentru plante decorative prin frunze.

● Se înmulţeşte prin butaşi recoltaţi din vârful plantei sau prin porţiuni de tulpină cu cel puţin o frunză puşi la înrădăcinat.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia și locuința perfectă 3

Poate mulți oameni știu perfect ce anume le place și de ce anume vor să se înconjoare, fără să aștepte sfaturi de la astrologi.

Fie că recunoaștem sau nu, avem și părțile noastre mai puțin bune – unii sunt mai calmi, alții dimpotrivă excentrici, unora le plac decorațiunile vibrante și îndrăznețe, altora cele aproape inobservabile. Așadar, depinde numai de dumneavoastră dacă veți acorda atenția cuvenită sfaturilor astrologilor pentru stilul de design.

BALANȚĂ. ● ***Locuința.*** Casa nativilor Balanță trebuie să fie spațioasă și luminoasă, cu încăperi cu tavane înalte. Perdelele vor fi alese pentru a da un joc de lumini atunci când Soarele bate înspre acea zonă, iar draperiile vor fi din catifea. Pereții vor fi vopsiți în culori deschise, pentru a da încăperii un plus de spațiu.

● ***Culorile.*** Preferă tonurile de albastru, precum și cele pastel cum ar fi roz și verde deschis.

● ***Mobilierul.*** Balanța este o zodie creativă, de aceea, la anumite perioade de timp schimbă designul cu unul total diferit. Ei aleg, în general, pe stilul clasic, însă pot alege și stilul baroc, încărcat. Merg mai mult pe genul mobilierului sofisticat, de rafinament, nu tocmai la îndemâna tuturor.

● ***Accesoriile.*** Balanțele au un simț estetic foarte dezvoltat, fiind niște perfecționiști în tot ceea ce fac. Folosesc mult accesoriile care le vor transforma casa într-un loc animat și plin de culoare. Pernele decorative, veiozele pictate sau cu forme neobișnuite, tablourile cu pictură abstractă, dar și cea figurativă. Covoarele vor aduce un plus de culoare pentru spațiile folosite.

SCORPION. ● ***Locuința.*** Nativilor acestei zodii nu le plac schimbările în propriul cămin și nici să se mute des dintr-un loc în altul. Scorpionii sunt oameni care caută locul perfect pentru totdeauna, statornici. Preferă locuințele întunecate, care adaugă un plus de mister și intimitate. Se spune că există trei feluri de Scorpioni (cel spiritual, cel senzual și din categoria intermediară) cu idei total diferite despre căminul perfect, însă trăsătura comună este că toți doresc ca locuința lor să fie sigură.

● ***Culorile.*** Personalitatea puternică a Scorpionilor își pune amprenta și asupra culorilor. Nuanțele preferate vor fi cele închise și dure: grena, roșu închis și negru intens.

● ***Mobilierul.*** Scorpionul intermediar preferă mobilierul solid, stabil, în tonuri calde, dar mai închise la culoare. Nu le plac încrustațiile sau mobilierul cu picioare curbate ce pare instabil. Mobilierul trebuie să fie clasic, care să îmbine lemnul cu metalul.

Scorpionii spirituali se îndreaptă spre un mobilier ultramodern, cu linii inspirate din Orientul îndepărtat, în culori naturale, de brun-roșcat și negru. Sufrageria va avea canapea și fotolii marcate de linii rigide.

Scorpionii senzuali folosesc ambientul cu inspirație orientală în care mobila va fi joasă, acoperită de catifea, din materiale naturale, în special din lemn de diferite culori. Dormitorul conține un pat mare, de lemn sau metal, cu noptiere mari și realizate din lemn masiv. Culorile dominante vor fi grenaul și negrul.

● ***Accesoriile.*** Stilurile vor fi create folosindu-se de pernuțele decorative, veiozele cu lumină blândă, draperii închise la culoare și covoare mari, ce fac parte din stilul oriental. Sau câteva tablouri, sculpturi expresive, o veioză sau un sfeșnic din fier forjat. Ori tablouri abstracte, perne decorative din satin negru și roșu, perdele și draperii alb-negru, vase decorative în stil ikebana.

SĂGETĂTOR. ● ***Locuința.*** Săgetătorilor nu le plac locuințele tradiționale, preferând chiar să locuiască la mansardă sau la subsol. Sunt oamenii extremelor, fie le plac casele vechi, fie cele moderne și se încăpățânează să-și amenajeze singuri interiorul. Ce contează într-adevăr pentru acești nativi este priveliștea pe care o au și spațiul în care să aibă loc împreună cu prietenii.

● ***Culorile.*** Pereții vor fi zugrăviți în nuanțe îndrăznețe, calde, cum ar fi bleumarin, purpuriu sau portocaliu electric (culoare ce atrage norocul pentru Săgetători). Pietrele prețioase ale acestei zodii sunt safirul și topazul.

● ***Mobilierul.*** Mobila preferată este cea care reflectă locurile vizitate, bazându-se pe fantezie, în detrimentul celei ultramoderne. Își vor crea un interior în care tot timpul este câte ceva de descoperit. Săgetătorii preferă stilul practic în care se regăsesc materialele naturale (ratanul, rafia sau lemnul), patul va fi confortabil, cu cadru metalic, masa, scaunele și dulapurile vor fi alese cât mai mari și spațioase.

● ***Accesoriile.*** Ceea ce nu va lipsi niciodată din casa unui nativ Săgetător sunt cărțile, care vor fi înșirate prin toată casa (în bibliotecă, trântite pe jos, lângă pat sau pe canapea...). Bineînțeles, pentru cei care își permit, vor avea neapărat un șemineu.

Săptămâna viitoare vă vom prezenta zodiile Capricorn, Vărsător și Pești.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Limitele călătoriilor intergalactice ■ Un ufolog de excepție este sceptic ■ Erik de Pomerania – regele transformat în pirat ■ Scandalosul „Banchet al Castanelor" ■ Sănătatea intestinală și boala Parkinson ■ Semne de oboseală suprarenală ■ Unde-și mai țin actorii Oscarurile?

HOROSCOP

20-26 iunie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Înflăcăratul Marte vă stimulează energia, vă oferă mai multă concentrare și un impuls puternic. Exercițiile fizice vor fi o alegere înțeleaptă pentru a arde orice energie acumulată în dumneavoastră.

TAUR 21.04-21.05

Sunteți diplomați, fermecători. Unii dintre dumneavoastră se vor gândi la valori mai profunde. Cu alte cuvinte, vă veți gândi ce contează cu adevărat. În weekend dați o raită prin magazine pentru a vă reînnoi garderoba.

GEMENI 22.05-21.06

Veți fi implicați mai mult decât de obicei în competiții și veți atrage oameni importanți și situații bune. În culise vor avea loc relații amoroase secrete sau flirturi interesante. În rest, se vor întâmpla tot felul de întârzieri sau greșeli neintenționate.

RAC 22.06-21.07

A sosit vremea prielnică să vă gândiți la valorile profunde din viață și nu ar fi rău să faceți câteva cercetări sufletești. Este important să aveți încredere în dumneavoastră și o idee mai clară despre cine sunteți.

LEU 22.07-22.08

Profitați de oportunitățile de a socializa cu ceilalți. Luați legătura cu cineva pentru o cafea sau un prânz, reînnoiți-vă vechile prietenii, bucurați-vă să vă implicați în activități alături de grupuri. Este momentul perfect pentru a intra în contact cu ceilalți!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Soarele strălucește asupra dumneavoastră și această influență înseamnă că oameni importanți, șefi, părinți, profesori și oricine se află într-o poziție de conducere vă văd fiind competenți. Vă vor admira realizările, chiar dacă nu faceți nimic diferit.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Dorința de vacanță și de a schimba peisajul continuă să fie puternică. Prin urmare, profitați de orice șansă pentru a face o călătorie. Aceeași influență vă va ajuta să studiați și să explorați idei noi.

SCORPION 23.10-21.11

Vreți să munciți din greu și să lucrați eficient. Este deschisă calea pentru relații bune cu ceilalți iar acest lucru este deosebit de oportun pentru că veți lua legătura cu vechi prieteni. Poate fi și șansa de a clarifica relația cu cineva din anturaj.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Relațiile cu colegii vor fi prietenoase și calde. Sunteți activi fizic iar sporturile de competiție vor face parte din meniul dumneavoastră. Nu vă faceți mari probleme din cauza problemelor cu echipamentele sau a întârzierilor. Totul este trecător!

CAPRICORN 22.12-19.01

Săptămâna aceasta este un alt exemplu despre cum veți realiza multe pentru că munciți din greu. Este înțelept să vă concentrați asupra oricărei sarcini pe care să o stabiliți pentru a scăpa de activitatea haotică de acasă și care poate crea tensiuni în familie.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Oportunitatea unei vacanțe, activități distractive alături de copii și șansa de a vă exprima talentele creative, iată ce vă preocupă în această săptămână. Mulți dintre dumneavoastră se vor bucura de distracții acasă, redecorând.

PEȘTI 19.02-20.03

Casa și familia vor fi punctul principal pe ordinea de zi. Vă veți simți fericiți în liniștea propriei locuințe. Între timp, veți munci din greu pentru a câștiga bani. Este un lucru bun, deoarece în curând veți primi recompense substanțiale.

Nativul săptămânii: **JACQUES OFFENBACH** (20.06.1819 – 05.10.1880)

A fost un compozitor și violoncelist francez, la origine fiind din Germania. Acest nativ al zodiei Gemeni este considerat întemeietorul operetei clasice franceze. Cele mai bune creații ale sale au fost puse în scenă în secolul XX și continuă să facă parte din repertoriul teatrelor de operă și operetă din întreaga lume.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.06.2022 prețul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1605 ● ANUL LXV ● 23 IUNIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3,5 LEI Nr. 25 (3355)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
5 argumente pentru a slăbi
Dosarele frumuseţii
Relaxare imediată

«Cel mai bun profesor este ultima ta greşeală. Dacă nu înţelegi nimic din asta, plăteşti până înveţi.»
Thomas Edison

LIMITELE CĂLĂTORIILOR INTERGALACTICE

(Urmare din numărul trecut)

PRINCIPALUL OBSTACOL, CONFORM CERCETĂTORULUI CHILIAN, ESTE CĂ HIBERNAREA UMANĂ NU ESTE POSIBILĂ datorită uriaşei cantităţi de energie de care ar avea nevoie. Deşi în 2019 a avut loc primul experiment de hibernare umană în SUA, pe perioade de sute sau mii de ani de călătorie interstelară acest lucru ar fi imposibil.

Economisirea energiei

Concluzia a fost determinată de investigarea metabolismului urşilor şi al liliecilor atunci când sunt în stare de hibernare.

Cercetătorii chilieni au analizat mai multe studii existente asupra animalelor care hibernează, comparând consumul zilnic de energie al animalelor active cu energia medie utilizată în timpul hibernării. Ulterior, ei au calculat economia de energie a diferitelor animale, de la animale mai mici precum *liliacul cu urechi de şoarece* până la animale mai mari precum urşii *grizzly.*

Calculând reducerea energiei medii, pe termen lung, în timpul hibernării, s-ar putea determina „cât timp vor rezista astronauţii ipotetic în spaţiu sau dimensiunea limită pentru care hibernarea devine ineficientă”.

„Rezultatele noastre pun, de asemenea, întrebarea intrigantă şi anume de ce celula unui liliac care hibernează are un metabolism similar cu cea a unui urs care hiberna, un animal care este de 20.000 de ori mai mare”, mai scriu cercetătorii studiului amintit.

Dar, conform altor cercetări recente, citate de situl *Inverse,* creşterea temperaturii din cauza încălzirii globale ar putea pune capăt celui mai faimos obicei al urşilor, care este hibernarea.

Hibernarea este un fenomen mult mai complicat şi mai misterios decât un simplu somn lung. Orice animal care poate petrece luni de zile sub pământ, fără să mănânce sau să bea, şi totuşi iese primăvara din această stare, gata să înfrunte lumea, este una din provocările biologiei.

Hibernare sau somn?

„Un mamifer de talie mică, un liliac maro, un şoarece săritor sau un opussum pigmeu, au o economie a energiei de 95-98 la sută”, au scris oamenii de ştiinţă în lucrarea lor, citată de publicaţia *The Guardian.*

Evaluând metabolismul probabil al unui om care hibernează pe baza propriei mase, ei au descoperit că omul economiseşte mai multă energie atunci când doarme, decât atunci când este într-o stare de hibernare sau de *animaţie suspendată,* cum este cunoscută în lumea medicală. Aşa că „oamenii nu vor putea supravieţui niciodată în stare de hibernare în timpul călătoriilor lungi prin spaţiu.

De ce este nevoie de animaţie suspendată?

Pentru cei care îşi închipuie că starea de hibernare umană, sau animaţie suspendată, este cheia lungilor călătorii galactice, iată şi câteva argumente:

● În cazul misiunilor spaţiale, echipajul uman şi tot ceea ce este legat de el au un impact direct asupra volumului misiunii, precum şi asupra numărului de lansări necesare călătoriei.

● Dar punerea astronauţilor în hibernare pe termen scurt a fost văzută ca o modalitate care ar putea face călătoriile în spaţiu mai eficiente.

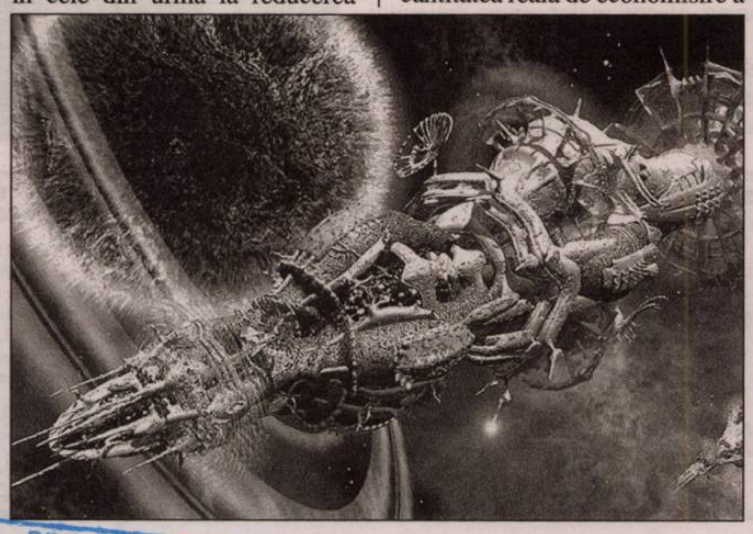
● O soluţie care a fost propusă este de a plasa oamenii într-o stare de „toropeală”, de hibernare pe termen scurt, când activitatea fiziologică este scăzută, de obicei printr-o reducere a nivelului temperaturii corporale şi a ratei metabolice.

● Acest lucru ar reduce substanţial masa şi dimensiunea habitatului, ceea ce ar duce în cele din urmă la reducerea semnificativă a volumului necesar la bord.

Însă analizând comparativ nivelurile de economisire a energiei în timpul stării de hibernare, cercetătorii au ajuns la concluzia că lungile călătorii siderale cu astronauţi nu sunt posibile.

ÎN STUDIUL PUBLICAT ÎN REVISTA *PROCEEDINGS OF THE ROYAL SOCIETY B,* O ECHIPĂ CONDUSĂ DE ROBERTO NESPOLO, CERCETĂTOR LA UNIVERSITAD AUSTRAL DIN CHILE, DEMONSTREAZĂ DE CE SUNT IMPOSIBILE AVENTURILE INTERSTELARE ALE OMULUI.

„Hibernarea este o stare naturală de *animaţie suspendată* în cazul unor mamifere şi a fost interpretată ca fiind o strategie adaptativă pentru economisirea energiei”, au scris autorii studiului citat. „Cu toate acestea, cantitatea reală de economisire a energiei pe care o reprezintă hibernarea şi, în special, dependenţa acesteia de masa corporală, nu a fost până acum calculată corect”, afirmă cercetătorii.



Studiile anterioare ale *lemurilor pitici,* care trăiesc numai în Madagascar şi care sunt rudele genetice cele mai apropiate ale omului despre care se ştie că hibernează, arată că, în perioadele de repaus, care durează până la opt luni, ritmul cardiac normal de 180 de bătăi pe minut poate scădea până la un nivel scăzut, de doar 4 bătăi pe minut.

Deoarece aceste animale împărtăşesc aproximativ 97 la sută din constituţia noastră genetică, s-a sugerat că „oamenii ar putea avea deja mecanismele care conferă capacitatea de a hiberna, chiar în genomul nostru’.

Dar noua cercetare a constatat de fapt că pentru un mamifer de mărimea unui om, energia economisită prin hibernare este mai mică decât energia economisită în timpul somnului. De asemenea, s-a sperat că, din studierea hibernării în cazul urşilor bruni şi negri, de exemplu, „cercetătorii ar putea învăţa modul în care se poate preveni şi trata o gamă largă de boli”, potrivit Mariei Berg von Linde, cardiolog la Universitatea Orebro din Suedia.

„Dacă oamenii ar petrece jumătate din an într-o stare fizică inactivă fără să mănânce, să defecheze sau să urineze, ei ar fi afectaţi de diverse maladii, insuficienţă cardiacă, tromboză, leziuni ale organelor, intoxicaţii sangvine şi multe altele, a atras atenţia cercetătoarea. „Ursul a rezolvat majoritatea provocărilor de sănătate cu care se confruntă oamenii. Înţelegerea acestui mecanism, a felului în care funcţionează ar putea duce la descoperiri majore cu implicaţii pentru tratarea bolilor umane.

Aşa că devine stringent pentru oamenii de ştiinţă să acţioneze rapid dacă doresc să studieze hibernarea mamiferelor mari, cum ar fi urşii, şi apoi, poate, să obţină un somn asemănător hibernării şi la oameni pentru viitoarele, chiar dacă ipoteticele, călătorii intergalactice la care visa Arthur C. Clarke.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000188 25

Biblioteca Județeană MUREŞ

Algoritm antispion

Misterul şi nenumăratele controverse legate de faimosul subiect al microfoanelor ascunse au făcut din acesta un veritabil spectacol, pe care îl cunoaştem de multe decenii, sub diverse aspecte.

Pentru că el nu numai că nu a dispărut, ci s-a transformat, astfel încât există posibilitatea ca orice persoană să poată fi „ascultată", din diverse motive, însă în mod foarte discret. Prin urmare s-a pus problema spargerii acestui zid conspirativ, pentru a şti cum şi cine realizează interceptările convorbirilor telefonice.

Mulţi dintre noi primim, în urma unei discuţii pe care tocmai am avut-o, reclame care se lipesc în mod misterios de conversaţie. Pentru a depăşi această ascultare intruzivă, o echipă de trei specialişti în învăţarea automată de la Universitatea Columbia, SUA, a dezvoltat un algoritm ce generează sunete aproape inaudibile pentru oameni, dar poate amesteca frecvenţele şi împiedica propriile noastre dispozitive să ne spioneze.

Procesarea limbajului natural este o zonă a inteligenţei artificiale (IA), care permite analiza vocii umane, pentru a o transcrie în text, a o înţelege şi a formula o solicitare sau a răspunde unui interlocutor.

Algoritmii IA sunt împărţiţi în două grupuri: recunoaştere şi generare. În procesarea limbajului natural, recunoaşterea înseamnă analiza şi înţelegerea sunetului, iar generarea se reduce la sinteză. Această lucrare acoperă ambele domenii, cu o notă deosebit de inovatoare: atacurile predictive.

Noul algoritm reuşeşte să împiedice un microfon să preia exact cuvintele, în aproximativ 80% din cazuri, care funcţionează chiar şi atunci când nu ştim locaţia lui. Pentru a implementa acest sistem de atacuri predictive, instrumentul foloseşte învăţarea profundă: o reţea neuronală artificială care creează o bază de date pentru a potrivi cuvintele şi frecvenţele.

Sistemul se îmbunătăţeşte în timp, odată cu înmulţirea datelor studiate, însă studiul arată şi câteva probleme etice: suntem determinaţi să creăm un algoritm care să ne protejeze de un alt algoritm.

„Parcă ne-am bucura că am făcut în sfârşit o maşină, dar am uitat să proiectăm un volan şi o frână", spune Jianbo Shi, informatician la Universitatea din Pennsylvania, Philadelphia. Aceasta este o dovadă a unui eşec sistemic de reglementare împotriva culegerii rampante de date pentru marketing direcţionat.

Chiar dacă aceste sisteme antispion vor fi utilizate pe scară largă în viitor, aproape sigur că vor exista încercări de perfecţionare a metodelor de recunoaştere pentru a depăşi aceste bariere.

Despre verbul „a voi"

Să vorbim corect!

Folosirea frecventă a verbului „a voi" a dus la o formă greşită, foarte des întâlnită în limba română. Este vorba de imperfectul „vroiam" apărut ca un proces de contaminaţie între verbele „a vrea" şi „a voi".

Imperfectul primului este „vream" iar cel de al doilea „voiam". Mulţi îl consideră pe primul incorect iar pe cel de al doilea „învechit". Forma preferată de ei este acest hibrid „vroiam" care nu este acceptat în vorbirea corectă, atestată gramatical. Acest „vroiam", ar trebui să provină de la un oarecare verb *„a vroi"* care nu există în limba română.

Aşadar, ne place sau nu, e bine să spunem: „Voiam să merg la..." şi „Nu vroiam etc.". *(I.S.)*

Incendiile „zombi"

Nimic obscur într-un fenomen care totuşi are darul de a genera spaimă: incendii mocnite, ce pot reînvia când nimeni nu se aşteaptă. Numeroase incendii agravate de vânturi puternice au loc în estul Siberiei. Ele sunt denumite de cercetători incendii „zombi", deoarece acestea pot mocni sub zăpadă în anumite regiuni foarte reci şi să reapară primăvara, când temperatura creşte.

Un fenomen care se accentuează odată cu schimbările climatice a fost explicat de un grup de cercetători olandezi şi americani, într-un studiu publicat în revista Nature. Folosind date furnizate de sateliţi, echipa a reuşit să urmărească un interval de şaptesprezece ani de incendii în regiunile boreale din Alaska şi vestul Canadei, identificând trei factori principali care contribuie la fenomen şi anume: verile deosebit de calde, apariţia incendiilor violente şi pătrunderea acestora în pământ, până la 30 de centimetri. Solurile respective sunt apoi capabile să susţină flacăra sub un strat de zăpadă. Sunt în general compuse din turbă, un material foarte bogat în carbon, prin urmare un combustibil perfect.

Incendiile „zombi" constituie un pericol major pentru că pot mocni câteva luni fără să se stingă. Ele sunt foarte rezistente şi periculoase la stingere, cenuşa supraîncălzită putând exploda când se aruncă apă asupra ei.

Cu toate acestea, folosind imagini din satelit, unităţile de gestionare a incendiilor pot monitoriza marginile vechilor cicatrici de arsuri pentru a detecta mai bine aceste incendii şi pentru a le stinge cât timp nu au luat amploare. Totuşi, turbăriile unde se nasc incendiile au un rol ecologic major, deoarece sunt adevărate chiuvete de carbon, capabile să absoarbă cantităţi mari de CO_2 din atmosferă.

Conform specialiştilor există un revers al situaţiei cunoscute: incendiile de turbă pot deveni mai frecvente odată cu schimbările climatice, apoi pot contribui la emisiile de carbon şi la creşterea temperaturii globale.

Dragostea sub lupa ştiinţei

Shakespeare afirma că iubirea mişcă Soarele şi stelele, dar puţini se întreabă cum funcţionează dragostea şi dacă în spatele ei se află o ştiinţă reală care să poată explica complexitatea afectivităţii umane.

Majoritatea oamenilor simt dragoste pentru membrii familiei lor – conexiune pe termen lung adesea numită ataşament. Ei pot simţi aceeaşi emoţie faţă de prieteni sau faţă de animale de companie.

Între cuplurile romantice şi partenerii de viaţă există un alt fel de iubire, sentiment iniţial intim ce se transformă în dragoste pe termen lung, similară cu cea resimţită în familii. Însă toate tipurile de dragoste au cel puţin un lucru în comun: efectul major asupra creierului.

Când o persoană simte dragoste, nivelul substanţelor chimice din creier (dopamina, serotonina şi oxitocina) cresc. Ele sunt produse în regiunea hipotalamusului care ajută la reglarea funcţiilor interioare ale corpului, unul dintre motivele pentru care iubirea provoacă adesea un răspuns fizic.

A vedea pe cineva iubit poate duce la creşterea ritmului cardiac, la „fluturi în stomac" şi tremurături ale membrelor, dar dragostea poate să întrerupă unele funcţii obişnuite ale creierului. Pe lângă producerea de substanţe chimice, hipotalamusul reglează apetitul şi de aceea oamenii îndrăgostiţi au uneori mai puţină dorinţă de a mânca sau de a dormi! În plus, iubirea generează emoţii ce pot reduce capacitatea de a gândi clar, de a lua decizii sau chiar de a comunica.

De ce simt oamenii dragoste? Definită ca o stare conştientă, intensă şi de durată, mulţi experţi cred că dragostea are rădăcinile în instinctul de supravieţuire. Majoritatea oamenilor simt mai întâi dragoste pentru membrii familiei şi prietenii apropiaţi. Aceştia se protejează reciproc, iar în special pentru copii, acesta este un avantaj major pentru supravieţuire. Când oamenii încep să iubească partenerii romantici, acest lucru este determinat de nevoi similare.

Oamenii de ştiinţă au descoperit că dragostea poate avea şi multe beneficii pentru sănătate: reduce stresul şi poate scădea tensiunea arterială. Petrecerea timpului cu cei dragi poate duce la o durată de viaţă mai lungă, relaţiile apropiate de familie şi comunitate constituind un factor ce poate ajuta oamenii să trăiască mai mult în aşa-numita zonă de confort personal.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

„Ciment" din resturi alimentare?

Ați visat vreodată să locuiți într-o casă de turtă dulce delicioasă, ca Hansel și Gretel? În viitorul apropiat casele comestibile ar putea să nu se mai regăsească doar în basme.

Cercetătorii în domeniul materialelor Kota Machida și Yuya Sakai, de la Universitatea din Tokyo, au dezvoltat primul proces din lume de fabricare a unui ciment deosebit de performant, exclusiv din deșeuri alimentare. Tehnologia lor transformă deșeurile alimentare, cum ar fi frunzele de varză și cojile de portocale, în „ciment" potențial comestibil și biodegradabil pentru construcții.

Cercetătorii afirmă că rezistența la tracțiune sau la încovoiere a produsului lor este de aproape patru ori mai mare decât cea a betonului obișnuit. Machida și Sakai spun că speră să contribuie la reducerea încălzirii globale, atenuând problemele legate de deșeurile alimentare care emit metan prin putrefacție, în gropile de gunoi urbane.

În plus, potrivit ecologiștilor, producerea de ciment clasic este responsabilă de 8 % din emisiile de dioxid de carbon la nivel mondial. Încercările anterioare de utilizare a deșeurilor alimentare pentru a fabrica ciment au necesitat amestecarea materialelor plastice pentru ca materialele să se lipească între ele.

După luni de eșecuri, cercetătorii niponi și-au dat seama că „îmbinarea" cimentului se poate obține prin ajustarea temperaturii și a presiunii folosite. „Cea mai mare provocare a fost că fiecare tip de deșeuri alimentare necesita temperaturi și niveluri de presiune diferite", a declarat Sakai.

Alte experimente de utilizare a deșeurilor alimentare în construcții s-au concentrat în principal pe utilizarea unor materiale precum zațul de cafea sau cenușă de deșeuri biologice. Sakai și Machida spun că au reușit să facă ciment folosind frunze de ceai, coji de portocale și de ceapă, zaț de cafea, varză chinezească și chiar resturi de mâncare.

Ei au descoperit că pot face culorile, mirosul și gustul cimentului destul de atrăgătoare prin ajustarea aromelor și condimentelor din amestec. Pentru a putea mânca materialul, o persoană ar trebui să îl rupă în bucăți și să îl fiarbă, iar pentru a face cimentul rezistent la apă și pentru a-l proteja de a fi mâncat de rozătoare, produsele trebuie să fie acoperite cu lac japonez.

Ochelari de protecție pentru câini

Medicii de la Eastcott Veterinary Referrals din Swindon, Marea Britanie, recomandă proprietarilor de câini să cumpere o pereche de „ochelari" de soare pentru patrupezii lor, ce constă în așezarea pe cap a unei viziere special concepută, astfel încât să se poată bucura în siguranță de zilele însorite de vară.

Ida Gilbert, șefa secției de oftalmologie de la Eastcott, a declarat: „Ochelarii de soare pentru câini pot părea ciudați, dar constituie o soluție viabilă pentru a ajuta animalele de companie în situațiile în care ochii lor au nevoie de protecție, pe fondul creșterii nivelului de radiații ultraviolete, provocată de încălzirea globală."

Există anumite afecțiuni la câini care se agravează în urma expunerii la lumina ultravioletă. Ochelarii de soare polarizați sunt acoperiți cu un filtru chimic care blochează undele luminoase care ricoșează pe suprafețele orizontale pentru a reduce strălucirea.

Experții de la spitalul veterinar au ajutat recent doi câini care se recuperau după intervenții chirurgicale efectuate la ochi să încerce o pereche de ochelari de protecție și, după o perioadă de acomodare mai dificilă, animalele s-au obișnuit cu dispozitivele atașate.

Performanțele școlare afectate de poluarea fonică

Un studiu recent, realizat de cercetătorii de la Institutul pentru Sănătate Globală din Barcelona, relevă că poluarea fonică poate afecta memoria copiilor. Analizând performanțele școlare ale elevilor de la 38 de școli din metropola iberică, ei au constatat că în școlile cu un nivel mai ridicat de zgomot din trafic copiii aveau o dezvoltare cognitivă mai lentă.

„Studiul nostru susține ipoteza conform căreia copilăria este o perioadă vulnerabilă, în care stimulii externi, cum ar fi zgomotul, pot afecta procesul rapid de dezvoltare cognitivă care are loc înainte de adolescență", a declarat Jordi Sunyer, unul dintre autorii studiului.

În cadrul studiului, cercetătorii au studiat 2680 de copii cu vârste cuprinse între 7 și 10 ani. Pentru a evalua posibilul impact al zgomotului din trafic asupra dezvoltării cognitive, cercetătorii au evaluat atenția și memoria de lucru ale copiilor. Pe parcursul unei perioade de 12 luni, copiii au completat mai multe serii de teste cognitive.

În aceeași perioadă, au fost efectuate măsurători ale nivelului de zgomot din locurile de joacă și din sălile de clasă ale școlilor. O analiză a rezultatelor a arătat că evoluția memoriei de lucru și a atenției erau mai lente în cazul elevilor care frecventau școli cu niveluri mai ridicate de zgomot din trafic.

O creștere cu 5 decibeli a nivelului de zgomot exterior a dus la o dezvoltare a memoriei de lucru cu 11,5 % mai lentă decât media la o dezvoltare a memoriei de lucru complexe cu 23,5 % mai lentă și o afectare a capacității de atenție, care a fost cu 4,8 % mai lentă decât media.

În ceea ce privește modul în care zgomotul din exterior și cel din interior s-au comparat, cercetătorii au constatat că în școlile cu terenuri de joacă zgomotoase copiii au obținut rezultate mai slabe la toate testele. Cu toate acestea, sălile de clasă zgomotoase păreau să afecteze doar atenția copiilor și nu memoria de lucru. Cercetătorii au analizat nivelurile medii de zgomot ale copiilor la domiciliu, pe baza unei hărți de zgomot a traficului rutier din Barcelona.

În mod surprinzător, ei nu au găsit nicio legătură între zgomotul rezidențial și dezvoltarea cognitivă. „Acest lucru s-ar putea datora faptului că expunerea la zgomot la școală este mai dăunătoare, deoarece afectează procesele de învățare", a declarat Sunyer.

„Portalul" de pe Marte

Pentru publicul larg, este aproape imposibil de apreciat corect veridicitatea unor imagini absolut bizare și chiar șocante, atribuite faimosului rover Curiosity, care din anul 2012 explorează și cartografiază porțiuni din suprafața planetei Marte.

Printre nenumăratele fotografii selectate și-a făcut loc recent (datarea este 7 mai 2022) una care dă foarte mult de gândit, astfel încât ne așteptăm la minime explicații din partea experților. Ea înfățișează cât se poate de clar o intrare în roca de la suprafața planetei, în mod evident creată artificial.

„Poarta" marțiană integrată în peisajul dezolant al Planetei Roșii este dreptunghiulară și pare tăiată perfect în formațiunea minerală. Bineînțeles că speculațiile referitoare la posibila origine a ceea ce apare în imagine au început să curgă pe rețelele sociale. Bază americană ultrasecretă sau refugiu pentru populația marțiană de odinioară? Asemenea provocări au apărut în repetate rânduri și, chiar dacă par aberații pure, ele lasă totuși un spațiu de îndoială.

Prin urmare, explicația a venit cu promptitudine: „Bineînțeles, nu e vorba despre un portal extraterestru, ci despre consecințele unui cutremur care a generat anumite fracturi în rocă." (Publicația Ciel&Espace)

Seismul invocat ar fi avut loc pe 4 mai și ar fi fost cel mai puternic de pe Marte înregistrat de cercetătorii NASA. Destul de ciudat este însă faptul că nu se explică și dacă un asemenea fenomen a putut „sculpta" atât de bine acea aparentă poartă către un spațiu interior necunoscut. *(A.N.P.)*

Hidrotrioxizii – amenințarea din atmosferă

Oamenii de știință au detectat, în atmosfera Pământului, un nou tip de substanță extrem de reactivă, care ar putea reprezenta o amenințare pentru sănătatea umană, precum și pentru clima globală. Cercetătorii de la Universitatea din Copenhaga au demonstrat că trioxizii – compuși chimici cu trei atomi de oxigen legați unul de celălalt – se formează în condiții deosebite, în atmosfera terestră.

Ei sunt mai reactivi decât peroxizii – care au doi atomi de oxigen atașați unul de celălalt – ceea ce îi face adesea inflamabili și explozibili. „Compușii pe care i-am descoperit sunt unici prin structura lor. Pentru că sunt extrem de oxidanți, cel mai probabil generează o serie de efecte pe care încă nu le-am descoperit", afirmă profesorul Henrik Grum Kjærgaard, de la Departamentul de Chimie al Universității din Copenhaga.

Trioxizii specifici identificați de specialiștii danezi – numiți hidrotrioxizi (ROOOH) – reprezintă o clasă complet nouă de compuși chimici. În cadrul experimentelor de laborator, cercetătorii au demonstrat că hidrotrioxizii se formează în timpul descompunerii atmosferice a mai multor substanțe cunoscute și emise pe scară largă, inclusiv izoprenul și sulfatul de dimetil. Studiul arată că aproximativ un procent din tot izoprenul emis se transformă în hidrotrioxizi.

Echipa de cercetători susține că este posibil ca hidrotrioxizii să pătrundă în particule mici în suspensie, cunoscute sub numele de aerosoli, care reprezintă un pericol pentru sănătate și pot provoca boli respiratorii și cardiovasculare.

„Este ușor de imaginat că în aerosoli se formează noi substanțe, care sunt potențial dăunătoare dacă sunt inhalate. Deoarece lumina solară este atât reflectată, cât și absorbită de aerosoli, acest lucru afectează balanța termică a Pământului – adică raportul dintre lumina solară pe care Pământul o absoarbe și cea trimisă înapoi în spațiu", a explicat Kjærgaard.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Scandalosul „Banchet al Castanelor”

În secolul XVI, familia Borgia a întruchipat corupția și desfrâul flagrant din epocă, reprezentanții ei devenind simboluri ale păcatului și politicii lipsite de scrupule. În calitate de papă, Alexandru al VI-lea Borgia, patriarhul acestei familii, a organizat cele mai destrăbălate petreceri din Europa acelor vremuri, scandalizând în egală măsură ierarhia ecleziastică și societatea în ansamblu.

Unul dintre cele mai șocante episoade ale domniei sale s-a petrecut pe 30 octombrie 1501, când a fost organizat un banchet uriaș în Palatul Papal pentru nobilii din Roma, dar și pentru înalți funcționari ai Bisericii Catolice. Petrecerea infamă a devenit mai târziu cunoscută sub numele de Banchetul Castanilor și a intrat în istorie ca fiind una dintre cele mai de pomină nopți din istoria medievală.

Deși foarte disputată, sărbătoarea a existat cu adevărat, fiind legitimată ca atare de o relatare scrisă la prima mână, de preotul și diplomatul Johann Burchard, participant la ea, și aruncând o lumină considerabilă asupra moralității funcției papale, în special asupra domniei papei Borgia. Acest ospăț notoriu a făcut mai mult decât să distreze – a evidențiat natura duplicitară și defectuoasă a autorității religioase.

Infamul banchet a fost organizat și găzduit de papa Alexandru al VI-lea în cinstea fiului său, Cesare Borgia. Desfășurat în reședința oficială a suveranului pontif – Palatul Apostolic din Roma, care avea peste o mie de încăperi – banchetul a reunit cele mai notorii personalități clericale și laice romane.

Masa de banchet a fost umplută cu cele mai rafinate bucate, pentru toate gusturile, în timp ce zeci de servitori se străduiau să umple paharele de vin în succesiune rapidă. Cincizeci dintre cele mai frumoase prostituate din Roma fuseseră incluse pe lista de invitați, iar aerul vibra de tensiune sexuală în timp

ce lumânările se stingeau pe rând și ultimele feluri de mâncare erau strânse. La un moment dat, servitorii au îndepărtat candelabrele de pe mese și le-au așezat pe podea, deschizând astfel următorul capitol al serii.

Curtezanele angajate au început să danseze seducător printre invitați și să se dezbrace, în timp ce convivii aruncau în ele cu castane care se împrăștiau pe podea. Flăcările aprinse luminau ochii pofticioși și rânjetele încântate ale invitaților care priveau cum femeile se târau în patru labe, culegând castanele cu părțile lor intime. La ora la care papa ar fi trebuit să fie la rugăciune, el își turna un pahar proaspăt de vin de Montepulciano și se bucura de spectacol alături de cei doi copii favoriți ai săi, Cesare și Lucrezia Borgia. Nu a durat mult până când invitații la cină s-au implicat în dansul prostituatelor, aruncându-le acestora barete, broșe și chiar mănuși pe care ele trebuiau să le ridice.

Cei mai îndrăzneți și-au ales deja o prostituată favorită și s-au dedat, de față cu toată lumea, la o orgie care l-ar fi putut face invidios și pe Caligula. Papa a anunțat premii pentru oricine (inclusiv cardinali și preoți) era în stare să facă dragoste de mai multe ori cu prostituatele, oferind chiar el tunici, mătase și alte finețuri câștigătorilor acestui inedit concurs.

Bineînțeles, istoricii Vaticanului s-au străduit din greu, ulterior, să dezmintă realitatea acestei scabroase orgii papale, susținând că toate acele detalii fuseseră fabricate de dușmanii Bisericii. În 1925, cunoscutul cercetător al Vaticanului, Peter de Roo, a scris un articol intitulat *Material pentru o istorie a Papei Alexandru al VI-lea*, în care l-a descris pe papă ca fiind un patriot devotat și un „neobosit susținător al celor mai bune tradiții ale papalității”.

Cercetările sale, fără îndoială minuțioase, nu au găsit nimic incriminator în chestiunea Banchetului Castanelor, iar el credea că relatarea lui Burchard ar fi fost probabil scrisă de altcineva. Obiectivitatea lui de Roo în calitate de cercetător la Vatican a fost cu siguranță o problemă, dar și alți istorici au avut dificultăți în legitimarea celebrei nopți papale.

Fotodocument

Măști de gaze pentru nou-născuți

La începutul celui de-al Doilea Război Mondial Londra a fost supusă unei ample campanii de bombardamente aeriene din partea naziștilor. Temându-se că un atac cu arme chimice ar fi iminent, autoritățile britanice au distribuit măști de gaze întregii populații, inclusiv copiilor nou-născuți, după cum se poate observa în această imagine – în cazul lor, măștile acopereau aproape întreg corpul, cu excepția picioarelor.

Erik de Pomerania
– regele transformat în pirat

Erik, sau Bogislav, așa cum s-a numit inițial, s-a născut în 1382 în ducatul german de Pommern (Pomerania), la granița dintre Germania și Polonia de astăzi. Tatăl său era duce, iar mama prințesa daneză Maria. Erik avea șase ani când mătușa mamei sale, regina Margareta a Danemarcei, care nu avea urmași, a vrut să-l lase moștenitor al tronului.

La doar zece ani, Erik a fost încoronat rege al Danemarcei în Catedrala din Trondheim, pentru ca în 1396 să preia și tronul Suediei. Încoronarea a avut loc într-o biserică imensă din Kalmar pe 17 iunie 1397, marcând oficial începutul marii Uniuni de la Kalmar, între Danemarca, Suedia și Norvegia. Erik, în vârstă de 15 ani, era acum conducătorul celui mai mare regat din Europa.

Considerat un tânăr chipeș și distins, la vârsta de 14 ani Erik a fost căsătorit cu prințesa Philippa a Angliei, care avea 12 ani. Cuplul nu a avut copii. Imediat ce s-a așezat pe tron, Erik a încercat să consolideze imperiul și să îl extindă și mai mult, mărșăluind spre Peninsula Iutlanda (Schleswig) și regiunea Holstein (nordul Germaniei).

După două decenii lungi de război, a reușit să câștige și să învingă Liga Hanseatică, o puternică confederație a breslelor de negustori germani. Apoi a impus o politică prin care fiecare navă care dorea să intre sau să iasă din Marea Baltică era obligată să plătească o taxă de trecere pentru el și pentru Imperiul Nordic. El credea că își construiește un imperiu puternic și vedea în loviturile sale ofensive cea mai bună cale.

Taxa trebuia să fie un venit nou, de care avea mare nevoie pentru a menține controlul asupra imperiului. Cu toate acestea, procedând astfel, nu a reușit decât să își facă dușmani din conții germani, care anterior fuseseră în relații bune cu Margareta, precum și din aproape toți comercianții puternici care nu erau dispuși să plătească o taxă, inclusiv cei nordici.

În 1434, în Suedia a izbucnit o mare rebeliune, Răscoala Engelbrekt, având-l în frunte pe Engelbrekt Engelbrektsson, un luptător suedez pentru libertate, iar în 1436, s-au răzvrătit și norvegienii. În cele din urmă, în 1439 Erik a pierdut tronul Suediei, Norvegiei și Danemarcei. El a fost nevoit să fugă din Copenhaga și chiar să ducă o viață de piraterie timp de câțiva ani, încercând să își recâștige tronul.

Erik, care nu a avut copii, și-a abandonat soția în Danemarca și a devenit comandantul unei bresle de corsari și jefuitori: Vitalienbrüder. Această organizație de pirați a devastat Marea Baltică și l-a ajutat pe fostul rege Erik să își continue demersurile fiscale timp de câțiva ani.

A fost succedat la putere, în Danemarca, Suedia și Norvegia, de Cristofor al III-lea de Bavaria și nimeni nu știe ce s-a mai întâmplat cu soția sa. Erik a murit în Pomerania în 1459 cu reputația pătată și moștenirea ruinată. Uniunea de la Kalmar nu și-a mai revenit niciodată cu adevărat după domnia sa despotică și totalitară și s-a destrămat complet în 1523.

Astăzi în istorie

23 iunie 1894

S-a născut Eduard al VIII-lea, rege al Marii Britanii

Fiul cel mare al lui George, duce de York (ulterior regele George al V-lea), și al prințesei Mary de Teck, Eduard a devenit moștenitor al tronului pe 6 mai 1910. În Primul Război Mondial a servit ca ofițer de stat major.

În 1932, după ce șomajul atinsese niveluri fără precedent, a făcut un turneu în cluburile muncitorilor din Marea Britanie și a înrolat peste 200.000 de bărbați și femei în programe ocupaționale. În 1930 a început prietenia prințului cu Wallis Simpson, o femeie mai în vârstă decât el și care divorțase de un locotenent al Marinei americane în 1927, spre a se căsători cu Ernest Simpson în 1928.

Pe 20 ianuarie 1936, George al V-lea a mu-

rit, iar Eduard a fost proclamat rege. Dar încercările sale de a obține acceptarea de către familia regală a lui Simpson, care se afla în divorț cu al doilea soț, s-au lovit de o opoziție fermă, susținută de Biserica Angliei și de majoritatea politicienilor britanici (Winston Churchill a fost singurul său aliat notabil). Prin urmare, regele și-a prezentat abdicarea la 10 decembrie.

În aceeași noapte a plecat pe continent și pe 3 iunie 1937, s-a căsătorit cu Wallis Simpson la Château de Candé, Franța. În următorii doi ani, cei doi au trăit în Franța și au vizitat diverse alte țări europene, inclusiv Germania (octombrie 1937), unde ducele a fost onorat de oficialii naziști și a discutat cu Adolf Hitler. După căderea Franței, naziștii au intenționat să-l ajute să-și reia tronul, spre a-l folosi pe Eduard împotriva guvernului stabilit în Marea Britanie.

Premierul Churchill i-a oferit postul de guvernator în Bahamas și Eduard a rămas acolo pe toată durata războiului. După 1945, a locuit la Paris. În anii următori au urmat scurte vizite în Anglia, însă abia în 1967 Eduard și soția lui au fost invitați să participe la o ceremonie publică oficială, alături de alți membri ai familiei regale. Eduard al VIII-lea a murit în 1972, la Paris.

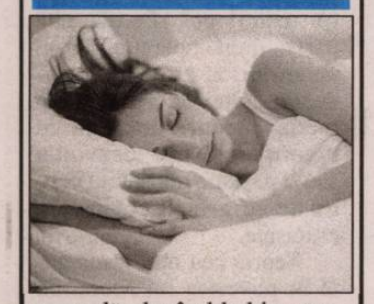
Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Problemele de sănătate precum obezitatea, diabetul sau depresia sunt legate şi de durata şi calitatea somnului. Numeroase cercetări au demonstrat existenţa unei legături între starea de sănătate a fiecăruia şi calitatea somnului. Somnul insuficient afectează secreţia hormonului de creştere, care este asociat cu obezitatea. Pe măsură ce secreţia hormonală scade, creşte şansa de a lua în greutate.

De asemenea, tensiunea arterială tinde să scadă în timpul ciclului de somn. Cu toate acestea, întreruperea somnului poate afecta negativ această scădere

Somnul şi sănătatea



normală, ducând la hipertensiune arterială şi probleme cardiovasculare.

La fel, studiile au arătat că somnul insuficient reduce capacitatea organismului de a folosi insulina, ceea ce poate duce la diabet!

Se naşte întrebarea dacă persoanele mai în vârstă au nevoie de mai puţine ore de somn. Răspunsul este negativ. Media orelor de somn ale celor mai în vârstă este asemănătoare cu cea a tinerilor, fiind de aproximativ şapte ore pe noapte.

E bine de ştiut, în timpul somnului corpul se odihneşte, dar creierul rămâne activ, continuând să controleze multe funcţii ale organismului, inclusiv respiraţia. Când dormim, trecem între două stări de somn, REM (mişcarea rapidă a ochilor) şi non-REM, în cicluri de 90 de minute.

Somnul non-REM are patru etape cu caracteristici distincte, de la prima etapă de somnolenţă, când te poţi trezi cu uşurinţă, până la a treia şi a patra etapă de „somn profund", când efectele somnului sunt cele mai benefice. Chiar şi în cel mai profund somn non-REM, mintea noastră poate procesa informaţii.

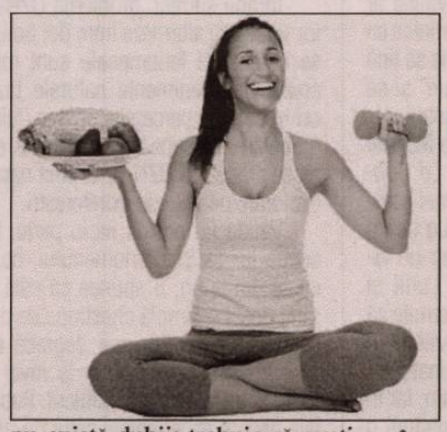
Somnul REM este un somn activ în care apar visele, respiraţia şi ritmul cardiac cresc şi devin neregulate, muşchii se relaxează, iar ochii se mişcă sub pleoape.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

5 argumente pentru a slăbi

Primul lucru la care ne gândim noi, femeile, atunci când proiectăm în minte imaginea corpului nostru mai slab, mai fit, mai tonic, poate fi „În sfârşit, o să arăt şi eu bine!".



Fără îndoială, şi bărbaţii sunt conştienţi de beneficiile care se reflectă în oglindă. Dar, pe lângă faptul că veţi putea să vă îmbrăcaţi cu hainele cu mărimi mai mici la care visaţi, că veţi primi o mulţime de complimente şi că veţi exprima siguranţă de sine atunci când intraţi într-o încăpere, avantajele nepreţuite ale scăderii în greutate ţin mai degrabă de sfera sănătăţii, ne spun specialiştii cunoscutei clinici „Kilostop".

Iată şi câteva argumente solide:

1 Reducerea riscului de cancer

Obezitatea este un factor de risc pentru multe tipuri de cancer, în mod special pentru cel endometrial, esofagian, de colon şi de sân (după menopauză), Aproximativ 40% dintre cazurile de îmbolnăvire sunt atribuite unei greutăţi corporale prea mari.

Dacă vă întrebaţi cum e posibil ca acele kilograme în plus să vă aducă mai aproape de cea mai temută boală a vremurilor noastre, gândiţi-vă că obezitatea pregăteşte un teren propice pentru multiple procese inflamatorii, iar acestea, la rândul lor, cresc riscul de cancer. În al doilea rând, celulele adipoase produc hormoni care stimulează evoluţia celulelor canceroase. Aşadar, nu există dubii: trebuie să aveţi o greutate normală şi să faceţi exerciţii fizice regulate pentru a vă îndepărta cât mai mult de pericolul reprezentat de cancer.

2 Sorţi de izbândă în lupta cu diabetul

Obezitatea este considerată unanim un factor de risc major pentru dezvoltarea diabetului, iar fiecare kilogram pierdut ajută la reducerea acestui risc. Ştiaţi că 1,4 milioane de americani sunt diagnosticaţi cu diabet în fiecare an? Aşa arată datele prezentate de American Diabetes Association. Nu sunt puţine studiile, dar şi cazurile reale, ale pacienţilor clinicii spre exemplu, care indică faptul că persoanele obeze care suferă de diabet de tip 2 pot opri evoluţia bolii dacă urmează diete de restricţie calorică. Pur şi simplu, odată cu pierderea în greutate, valorile glicemiei revin la normal. Un studiu realizat de Cell Metabolism a constatat că pierderea a doar 5% din greutatea corporală a ajutat persoanele obeze să reducă riscul de diabet şi de boli cardiovasculare.

3 O inimă care plesneşte de... sănătate

Nu este un secret pentru nimeni: excesul de greutate reprezintă un abonament sigur la bolile cardiovasculare. Numai 5-10% din greutatea lor dacă reuşesc să slăbească şi persoanele care suferă de obezitate îşi îmbunătăţesc automat tensiunea arterială, valorile colesterolului şi ale trigliceridelor. În plus, cu cât daţi jos mai multe kilograme, cu atât vă îndepărtaţi mai mult de factorii de risc.

4 Îmbunătăţirea calităţii somnului

Studiile au demonstrat că obezitatea este asociată cu o prevalenţă crescută a problemelor de somn, cum ar fi apneea, iar pierderea în greutate poate duce la îmbunătăţiri clinice relevante atât în ceea ce priveşte această afecţiune, cât şi în privinţa calităţii somnului în general. Apneea în somn constă în întreruperi scurte şi repetate ale respiraţiei, pe care pacientul nu le percepe neapărat, dar acestea produc microtreziri pe parcursul nopţii şi oboseală pe parcursul zilei următoare. Cu cât adormiţi mai greu sau dormiţi mai agitat, cu atât există mai multe şanse să vă confruntaţi cu epuizarea, irascibilitatea, anxietatea.

Tot cercetările sunt cele care ajung la concluzia că persoanele care reuşesc să slăbească şi să se menţină dorm mai bine şi se bucură de o durată mai lungă de somn.

5 Balsam pentru minte şi spirit

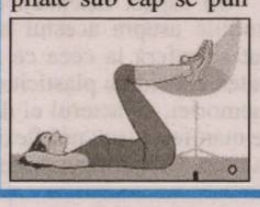
Pierderea în greutate nu aduce beneficii doar pentru corp, ci contribuie semnificativ şi la sănătatea noastră mentală. Un rezumat din 36 de studii, publicat în revista Appetite, punctează că slăbitul este asociat cu îmbunătăţirea stimei de sine, a imaginii corporale, cu reducerea simptomelor de depresie. Secretul este să alegeţi o versiune cu calorii reduse a mâncărurilor preferate, pentru că este esenţial pentru starea dumneavoastră de bine să vă puteţi bucura în continuare de alimentele care vă plac, menţinând în acelaşi timp un ritm constant în pierderea kilogramelor în exces.

Dosarele frumuseţii

Relaxare imediată

Vă sugerăm câteva exerciţii fizice foarte simple, care nu necesită mult timp şi se pot practica fără materiale ajutătoare sofisticate. Ele asigură o relaxare imediată.

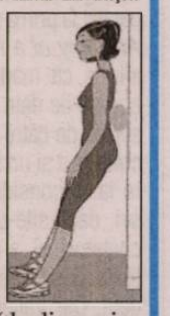
Exerciţiul 1: Pentru relaxarea tensiunilor se recomandă postura „scaunul". Întinsă la sol, cu braţele de-a lungul corpului sau pliate sub cap se pun picioarele pe un scaun. Specialiştii kinetoterapeuţi spun că este o postură miraculoasă, cu spatele bine lipit de sol, care într-adevăr destinde. Tensiunile generate de durere dispar complet.



Exerciţiul 2: Pentru a atenua durerile lombare, staţi pe vine cu spatele şi fesele bine lipite de un perete, braţele strângând genunchii lipiţi, picioarele paralele. Din această poziţie întindeţi bine spatele. Veţi remarca dispariţia durerilor lombare sau cele din zona sacro-iliacă.

Exerciţiul 3: Acest exerciţiu acţionează în special asupra zonei cefei, întinzând-o. Cu antebraţele pliate pe o masă, fruntea deasupra lor, stând pe un scaun pe care îl împingeţi cu fesele (fără să cădeţi!), redresând şi înălţimea spatelui. Această poziţie îndepărtează durerea cefei şi îndreaptă spatele.

Exerciţiul 4: Spatele sprijinit de un perete, picioarele bine întinse, cu 50 cm mai în faţă. Această poziţie, singură, este suficientă pentru a detensiona spatele. Apoi se plimbă o minge (de dimensiuni moderate) de sus în jos, de-a lungul peretelui, realizând un automasaj care diminuează orice durere a spatelui.



Gastronomice

Pui înăbuşit

1 pui, o lingură unt, sare, 3 căţei usturoi.

Se pun într-o cratiţă untul şi usturoiul zdrobit, se aşază puiul spălat şi presărat cu sare. Se lasă să se rumenească înăbuşit, cu capac, la foc domol. Din când în când se întoarce puiul pe toate părţile să se rumenească uniform, să nu se prindă de cratiţă. Când a scăzut apa, se pune la cuptor să prindă o crustă frumoasă. Se serveşte cu conopidă.

Salată de creier

1 creier (de vită, porc etc.), ceapă tocată mărunt, ulei, suc de lămâie, sare, piper, măsline, pătrunjel verde.

Se spală creierul, se ţine în apă rece cu sare. Se fierbe 10 minute în apă cu sare şi apoi se curăţă de pieliţă. Se sfărâmă până se face o pastă. Se amestecă bine cu ceapă tocată fin, uleiul, sucul de lămâie, sarea şi piperul. Se aranjează pe o farfurie. Se garniseşte cu fâşii de măsline şi cu frunze de pătrunjel verde.

Bulz cu ochiuri

500 g mălai, 400 g brânză de burduf, 50 g unt, 150 g smântână, sare, 5 ouă.

După ce s-a făcut mămăliga, se ia din ea câte un polonic mic în care se face la mijloc un orificiu unde se pune brânză. Se fac bulzuri, se aşază într-o tavă, se pune deasupra untul şi se dau la cuptor pentru a se rumeni. Se servesc cu smântână deasupra şi cu câte un ou ochi.

Turtă dulce

3 ouă, 1 pahar miere de albine, 1 pahar zahăr, 3 pahare făină, 6 linguri ulei, cuişoare praf, scorţişoară praf, nuci sfărâmate, o linguriţă bicarbonat.

Se amestecă mierea cu zahărul, la căldură, până se topeşte zahărul, se pun ouăle pe rând, apoi uleiul tot câte o lingură şi se amestecă bine cu o lingură de lemn. Se adaugă făina, apoi un vârf de cuţit cu praf de cuişoare şi o linguriţă scorţişoară. Se unge tava cu ulei, se tapetează cu făină, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor încins, la foc moale. În compoziţie se pun nucile sfărâmate, se ornează pe deasupra şi apoi se dă la cuptor.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un ufolog de excepţie este sceptic

Pe 18 februarie 2022 Chantel Tattoli a publicat în „Wired" un articol lung, intitulat „Jacques Vallée nu ştie nici acum ce sunt OZN-urile". Este un prilej bun pentru a reaminti şi cititorilor acestei pagini, prin câteva fragmente, cine este cel pe care mulţi îl consideră cel mai renumit ufolog şi care sunt motivele scepticismului său.

În timpul carierei sale de 60 de ani ca om de ştiinţă şi tehnolog, Vallée a ajutat NASA să carteze planeta Marte, a creat prima bază de date electronică pentru pacienţii cu transplant de inimă, a lucrat la Arpanet, strămoşul Internetului, a dezvoltat un software de reţea care a fost adoptat de British Library, de Agenţia de Securitate Naţională a Statelor Unite şi 72 de centrale nucleare în jurul lumii. Tot el a direcţionat peste o sută de milioane de dolari investiţii în înaltă tehnologie, în calitate de capitalist de risc.

Vallée s-a născut în 1939, când bombele naziste cădeau în suburbiile Parisului. Mama lui era pasionată de ideea explorării spaţiului. Tatăl său a fost judecător la un tribunal corecţional, „obişnuit cu mărturia umană în toate culorile ei". În copilărie, Vallée nu s-a plictisit niciodată. A adunat telescoape şi a observat Luna şi planeta Jupiter. În 1954, în timpul unui val de observaţii de farfurii zburătoare în Franţa şi Italia, el a decupat toate poveştile cu interviuri cu martori şi le-a lipit într-un caiet pentru a le reciti.

În primăvara următoare, când Vallée avea 15 ani, a întâlnit fenomenul într-o duminică senină, fără vânt. Mama lui, care făcea grădinărit, a ţipat, iar băiatul a văzut şi el un disc cenuşiu plutind în tăcere deasupra catedralei gotice a oraşului. Şi cel mai bun prieten al lui Vallée l-a observat de la înălţime, cu un binoclu. Au desenat apoi fiecare obiectul şi era acelaşi lucru. Tatăl lui Vallée era sigur că băieţii şi soţia văzuseră un prototip militar – o explicaţie pe care fiul ei aproape a înghiţit-o.

Miracolul fizicienilor

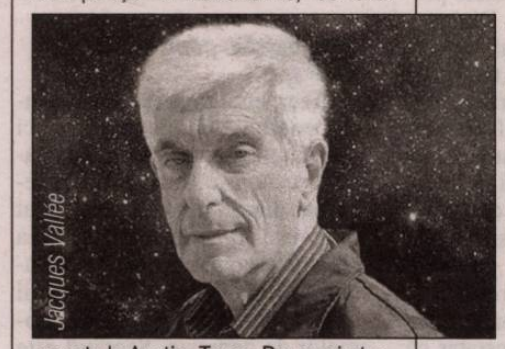
Era vremea când în SUA OZN-urile erau urmărite de *US Air Force,* iar în Elveţia, psihiatrul Carl Jung a spus că a avut o „perplexitate mortală" în faţa farfuriilor zburătoare. În cartea sa despre acest subiect, el compară OZN-urile cu un „înger tehnologic" sau un „miracol al fizicienilor".

Vallée a mers la Sorbona pentru a studia matematica. Într-o zi, într-un magazin parizian, a cumpărat o carte intitulată *Mystérieux Objets Célestes,* a filozofului Aimé Michel. Cartea propunea o abordare ştiinţifică a domeniului. Vallée, încântat, a trimis o scrisoare autorului. Adolescentul se întreba dacă oamenii pot comunica cu aceste inteligenţe ascunse, pe care Michel le-a numit „X". În răspunsul său, Michel spunea că nu are prea multe speranţe în acest sens. Îi reamintea lui Vallée că martorii au văzut maşini apărând de nicăieri şi transformându-se într-o fracţiune de secundă. Cum putem înţelege astfel de viziuni? „Nu vă lăsaţi păcăliţi de ideea de a ajunge la fund", a insistat el. E doar un miraj. Vallée ar trebui în schimb să-şi cultive mintea ca şi cum ar fi o floare, deşi trebuie să ţină minte că şi „macul este o floare" şi să nu se piardă în lucruri îmbătătoare.

Sfatul a dat roade. Vallée a început să scrie un roman SF numit *Le Sub-Espace,* care spune povestea unei echipe de oameni de ştiinţă care fug de un război mondial, se stabilesc într-un laborator pe partea ascunsă a Lunii şi construiesc o maşină care le permite să exploreze realităţi alternative evitând în acelaşi timp „capcanele halucinatorii". A publicat cartea sub pseudonim, iar în paralel, sub nume propriu, a obţinut o diplomă de master în astrofizică şi s-a căsătorit cu Janine Saley, o persoană cu idei similare, având mai târziu doi copii.

În anul în care Vallée a absolvit, romanul său a câştigat Premiul Jules Verne. Iar el lucra ca astronom pentru guvernul francez, într-un castel transformat într-un observator din apropierea capitalei, unde un IBM 650 calcula orbitele sateliţilor. Aici, într-o noapte, a înregistrat o traiectorie care nu era satelit. Directorul a confiscat banda magnetică.

Apoi, în 1962, Vallée a acceptat o altă poziţie în astronomie, de data



Jacques Vallée

aceasta la Austin, Texas. Dar se simţea, de asemenea, pregătit să renunţe la o carieră în astronomie pentru ceea ce spera să fie o viaţă mai interesantă în domeniul calculatoarelor şi al obiectelor cereşti misterioase.

Anul următor i-a oferit ocazia perfectă: J. Allen Hynek, şeful departamentului de astronomie de la Universitatea *Northwestern* (din Evanston, Illinois, lângă Chicago, una dintre cele mai prestigioase instituţii academice din lume) i-a găsit lui Vallée, doar de 24 ani, un loc de muncă ca programator la Institutul de Tehnologie al şcolii. Hynek era, de asemenea, consilier ştiinţific al Proiectului *Blue Book,* pentru fenomenul OZN al Forţelor Aeriene ale SUA. Vallée a fost unul dintre primii care a folosit computere, statistici şi simulări pentru a studia fenomenul.

Vallée a urmat un doctorat axat pe inteligenţa artificială şi a lucrat în paralel la prima sa carte despre OZN-uri: *Anatomy of a Phenomenon,* în care el afirmă că martorii constituie o sursă bogată de date şi trebuie să fie luaţi în serios de către oamenii de ştiinţă. El a conceput şi un sistem de clasificare care ia în considerare credibilitatea sursei, dacă site-ul a fost revizuit de anchetatori şi s-au luat în considerare toate posibilele explicaţii pentru incident. Dar Vallée s-a ferit să devină un „misionar" zgomotos şi orgolios. Nu a permis editorului său să menţioneze pe copertă că a lucrat pentru Northwestern şi a refuzat să-şi promoveze cartea în mod agresiv. Vallée îşi aminteşte că astronomul Carl Sagan i-a scris cu admiraţie despre „Anatomie", dar că a refuzat când ufologul l-a întrebat dacă poate extrage din scrisoarea sa un fragment pentru prezentarea cărţii.

În anii şaizeci, problema OZN-urilor tindea să alterneze între doi poli: fie se credea că fenomenele sunt miraje create de evenimente naturale bizare, ori trucuri ale percepţiei umane (fulgere globulare, baloane meteorologice etc.), fie se credea că OZN-urile sunt nave de explorare pilotate de extratereştri.

Vallée nu era de nicio parte. Percepţia lui asupra fenomenului, cu accente din Jung, îi spunea că este mai mult decât o simplă chestiune de piuliţe şi şuruburi. Era mai degrabă ceva care le vorbea oamenilor la nivel mitologic, angajându-le psihicul. Rapoartele despre experienţele celui de-al şaselea simţ, cum ar fi clarviziunea, erau la ordinea zilei. El a sperat că ştiinţa va începe într-o zi să explice toate acestea, să explice ce fel de tehnologie, din ce loc, ar putea genera asemenea efecte fizice, dar şi mentale, chiar spirituale. O hologramă 3D cu masă? Un obiect 5D care traversează universul nostru 4D? Echivalentul psihic al unui proiector de film, capabil să arate unei persoane Bambi şi alteia Godzilla?

Curent profund

Oricare ar fi fost tehnologia, Vallée credea că oamenii au fost expuşi ei de milenii, atât ca fapte empirice, cât şi ca mituri. Cu ajutorul vânzătorilor de cărţi din Paris, el a achiziţionat o bibliotecă de texte ezoterice şi a creat un catalog de observaţii OZN care datează din timpurile premoderne. Acest catalog este mai lung decât cartea pe care a scris-o pe baza lui în 1969: *Passport to Magonia.*

Examinând nenumărate cazuri bizare din trecut, Vallée a început să se întrebe, dacă nu cumva ceea ce se află în spatele credinţei în zâne coincide cu ceea ce este şi în spatele ufologiei? Nu cumva ambele provin din acelaşi „curent profund", filtrat de mediile culturale şi tehnologice în schimbare?

În anii şaptezeci, Vallée s-a stabilit în San Francisco. A lucrat pentru SRI International, unde l-a ajutat pe Doug Engelbart, inventatorul mouse-ului, să înfiinţeze reţeaua Arpanet, precursorul internetului.

În timpul său liber, Vallée a efectuat analize computerizate pe înregistrările istorice OZN. El a descoperit modele uimitoare de activitate. În cartea sa *The Invisible College,* publicată în 1975, Vallée emite ipoteza că fenomenul OZN este un sistem de control, care trage de pârghiile delicate ale imaginaţiei umane, reprogramând, de fapt, software-ul nostru. Apoi a mai scris 12 cărţi despre „fenomen", adică o gamă de experienţe suprareale care include şi întâlnirile apropiate OZN. Potrivit lui, absurditatea este o caracteristică esenţială a fenomenului. El se comportă uneori ca un delfin: se joacă cu noi. „Indiferent ce se află în spatele fenomenului OZN este mult mai inteligent decât noi şi duce umorul la un alt nivel", a spus Vallée. Dar oricare ar fi adevărul ştiinţific, el bănuia că ar putea fi legat de secretul conştiinţei însăşi şi că acest adevăr este deja foarte aproape de noi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Prizonier pe frontul amintirilor

Henry Gustav Molaison a fost un bărbat american, foarte cunoscut în aria ştiinţelor psiho-cognitive sub acronimul HM, rămas în analele cercetărilor neuropsihiatrice mondiale ca cel mai faimos creier amnezic.

Realitatea încă ascunde mistere uluitoare ale însuşirilor creierului uman, extrem de greu de descifrat, greu de înţeles exact şi de acceptat.

La vârsta de 7 ani, HM a suferit un accident de bicicletă care a declanşat „ceva" în cortexul său, un dezechilibru cu crize severe considerat epilepsie ca idee posibilă de descris logic şi coerent.

Stările negative s-au amplificat de-a lungul anilor, astfel că la 27 de ani – în 1953, a fost supus unei intervenţii chirurgicale experimentale pe creier, menită să atenueze crizele de epilepsie, dar care l-a lăsat cu o formă de amnezie bizară. Îşi putea aminti multe lucruri din trecutul său, chiar cu amănunte incredibile (despre originile europene ale familiei sale, despre oraşul în care locuise şi vecinii pe care îi ştia după nume, despre şcolile urmate şi colegi de clasă), dar mintea sa nu era capabilă să construiască amintiri noi.

Această perspectivă a condus la concluziile că inteligenţa şi memoria nu sunt legate, memoria este compartimentată şi capacitatea de a forma noi amintiri este localizată într-o anumită parte a creierului numită hipocamp şi în cortexul înconjurător. „Din când în când îi spuneam că este foarte faimos şi că multe persoane ştiau despre el în lumea oamenilor de ştiinţă. Avea atunci un mic rânjet, afişat fără voie scăpat şi răspundea: «O, ştii, nu-i aşa de frumos.» Puteai vedea că simţea o anume încântare, dar... desigur, de îndată ce atenţia îi era distrasă spre altceva, uita", a declarat neurologul Suzanne Corkin, care s-a ocupat îndeaproape de „cazul domnului HM".

Un aspect fascinant din studiile asupra acestui bărbat se referă la ceea ce am putea considera plasticitatea memoriei, caracterul ei de a se manifesta (sau nu) flexibil în timp. Corkin povesteşte că dacă îi spunea lui HM că florile ei preferate sunt petuniile şi îl întreba după 30 de secunde ce fel de flori ştie că preferă ea, el răspundea corect.

În schimb, la aceeaşi întrebare pusă după cinci sau mai multe minute, rămânea derutat. „Este vorba despre memoria pe termen scurt şi cea pe termen lung", remarcă neurologul. Pe de altă parte, după operaţie, IQ-ul tânărului a crescut considerabil, ulterior el arătând în multe rânduri un simţ al umorului foarte dezvoltat sau o pasiune deosebită pentru descifrarea de cuvinte încrucişate.

Teoria cea mai fascinantă în povestea lui Molaison – în fond o dramă greu de acceptat – face trimitere la timpul trăit efectiv şi la timpul subiectiv. Chiar dacă ştim că fiecare zi este una nouă şi trecutul nu-l putem schimba, pentru HM amnezia era o adevărată binecuvântare, pentru că într-un fel putea să renască, nemaiamintindu-şi că ieri a văzut aceiaşi oameni, aceleaşi locuri, că a făcut aceleaşi lucruri.

Descoperirea unui peisaj care îl entuziasma, a unui obiect care îl atrăgea irezistibil se puteau repeta, el având de fiecare dată aceleaşi trăiri de la început, aceleaşi bucurii de-a dreptul inocente. Un fel de copilărie reluată de la capăt, odată cu venirea unei alte dimineţi.

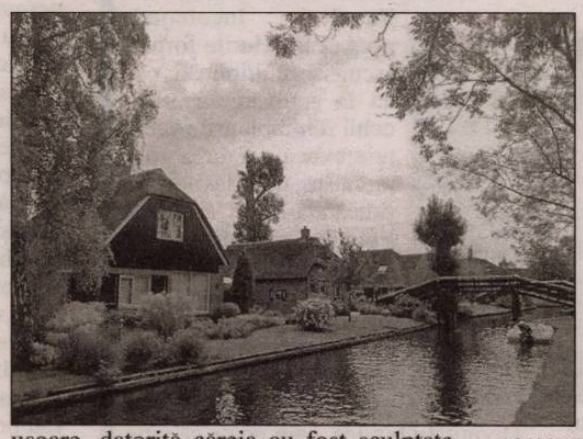
Henry Gustav Molaison a murit în 2008, la vârsta de 81 de ani, iar la un an de la moartea sa specialiştii în neuroştiinţă au disecat, timp de 53 de ore, creierul său imortalizat într-o serie de imagini digitale, care ulterior au fost folosite pentru a crea un model microscopic 3D al creierului. Darul lui neintenţionat pentru ştiinţă a ajutat cercetătorii să înţeleagă că memoria nu este un singur proces şi că diferitele sale capacităţi nu rezidă într-o singură structură cerebrală. Oamenii de ştiinţă îl descriu pe Molaison drept probabil cel mai important pacient studiat vreodată în neuropsihologie. Omul care a uitat totul, dar de care ar trebui să-şi amintească toată lumea.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Giethoorn – Veneţia Ţărilor de Jos

Celebru de veacuri în întreaga lume, oraşul-lagună al Italiei – Veneţia – cu certitudine nu are egal în valoare istorică, arhitecturală şi artistică.

Dacă strălucitorul oraş din sudul „bătrânului continent" îşi etalează cu mândrie justificată panoplia cu clădiri plutitoare pe cele peste o sută de mici insule despărţite de canale navigabile, undeva la nord, mai apropiat de ţinuturile austere ale scandinavilor, micul sat olandez Giethoorn îi aşteaptă pe vizitatorii care doresc să exploreze „Veneţia Ţărilor de Jos".



Evadare în basm

Situat la 95 de km de Amsterdam, satul nu are de oferit plimbări romantice cu gondola, nici nu se colorează mistuitor în festivaluri cu măşti seducătoare şi costume de epocă pline de strălucire, dar farmecul său are darul de a cuceri pe orice om îndrăgostit de frumos.

Istoria satului începe în jurul anului 1230, când a fost fondat de fugarii mediteraneeni (flagelanţi) care au găsit aici numeroase coarne de capre sălbatice, victime ale potopului din anul 1170. Acesta a fost motivul pentru care satul s-a numit iniţial Geytenhorn (coarne de capră), schimbat ulterior în Giethoorn.

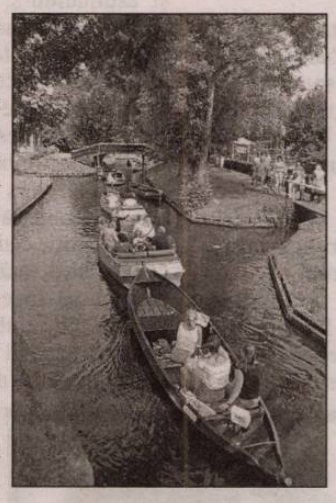
Înfiinţat ca o aşezare pentru muncitorii care extrăgeau turbă, Giethoorn a avut destinul sub semnul acestei munci deloc uşoare, datorită căreia au fost sculptate malurile iazurilor şi lacurilor din zonă. S-au construit apoi case pe insulele astfel rezultate, care au fost conectate prin poduri şi accesibile doar pe jos sau cu bărcile.

Astăzi, fermele, reşedinţele şi atracţiile turistice din Giethoorn sunt conectate doar prin micile poduri de lemn vechi de secole, pe care vizitatorii le pot traversa cu piciorul sau cu bicicleta. La fel ca în Veneţia, cea mai mare parte a transportului din Giethoorn se face pe căile sale navigabile.

Satul este un teritoriu de basm, cu acel farmec de aşezare mică, liniştită care oferă promisiunea şi libertatea de a face multe lucruri pentru care până acum nu au existat încă resurse. Un loc relaxant, pitoresc, situat în provincia Overijssel, la mai puţin de două ore de Amsterdam, ceea ce îl face locul perfect pentru a petrece un week-end departe de oraş.

Satul fără drumuri

Giethoorn are doar puţin peste 2.600 de locuitori, însă aceştia sunt permanent copleşiţi de oaspeţi veniţi din toate colţurile lumii. Asiaticii au o fascinaţie deosebită pentru feericele locuri, în jur de 200.000 de persoane sosind aici în fiecare an. Toată lumea se supune unei situaţii oarecum ciudate: localnicii şi cei sosiţi cu autoturismul propriu trebuie să şi-l lase într-o parcare de la marginea localităţii, întrucât în sat nu există drumuri.



Turiştii au diverse opţiuni agreabile, care permit desfătarea „la pas" cu tot ce oferă acest mic Paradis: fie pe jos, fie cu bicicleta – situaţii în care se poate trece de pe o insulă pe alta pe podurile de lemn arcuite deasupra canalelor sau, cel mai frecvent folosită, varianta lunecării cu barca pe micile canale mărginite, pe toată lungimea lor, de borduri din lemn. Un detaliu interesant constă în utilizarea aşa-numitelor „bărci-şoapte", ale căror motoare scot un sunet scăzut în intensitate, care să nu tulbure frumuseţea plimbării şi liniştea locurilor.

Giethoorn nu e însă o localitate amorţită într-o somnolenţă odihnitoare. Deseori există o adevărată vânzoleală umană, atât pe canale cu aer boem, cât şi în zonele cu mici cafenele, restaurante, dar şi cu muzee şi hosteluri.

O parte din casele satului păstrează arhitectura locală specifică secolelor XVIII-XIX, cu superbele acoperişuri de paie şi mult lemn în structură. Iar ca o întregire obligatorie a idilicului cadru, nu puteau lipsi cascadele de flori multicolore ce se întâlnesc aproape la tot pasul, vegetaţie naturală de apă deschisă – „De wieden", precum şi lebedele ori raţele ce par a însoţi oaspeţii aflaţi în sejur.

Giethoorn merită cu prisosinţă atenţia din partea oricui poate ajunge aici, chiar dacă nu va întâlni aerul de noblеţe şi opulenţa, dospită cu folos de-a lungul istoriei, din laguna italiană. Muzeele, fermele piscicole şi sumedenia de locuri de cazare în căsuţe tradiţionale au dezvoltat remarcabil industria turistică din această zonă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Pădurea de castani comestibili Tismana

Oraşul Tismana se află situat la poalele muntelui Oslea, acolo unde munţii şi dealurile subcarpatice se întrepătrund. Condiţiile climatice deosebite, cu influenţe submediteraneene resimţite tot mai clar în ultimele decenii, conferă acestui oraş caracterul unei veritabile staţiuni climaterice.

Nu departe de Tismana, la Topeşti, se află cea mai mare rezervaţie de castani comestibili din ţară, întinsă pe o suprafaţă de peste 60 hectare. Asupra prezenţei castanului comestibil în zona Topeşti – Tismana s-au emis de-a lungul timpului mai multe ipoteze. Prima dintre acestea, susţinută de A. Ionescu, consideră că pădurea ar fi apărut cu multă vreme în urmă, în epoca terţiară.

A doua ipoteză afirmă că, dimpotrivă, castanii sunt mult mai „tineri", fiind plantaţi de romani în epoca de colonizare a Daciei. În sfârşit, o a treia ipoteză, susţinută de I. Conea, presupune aducerea şi plantarea castanilor comestibili de călugării slavi veniţi de la sud de Dunăre pentru a înfiinţa mănăstirea Tismana, în Evul Mediu.

De aici, castanii au fost plantaţi în multe locuri din Oltenia, dar au rezistat numai pe „picioarele montane" formate din roci calcaroase, fiind favorizaţi de climatul submediteranean. Alături de castan în această ambianţă climatică mai cresc alunul turcesc, scrumbia, iedera şi liliacul sălbatic, care formează adevărate păduri, precum cea de la Ponoare, cu o suprafaţă de peste 20 hectare.

În rezervaţia forestieră Tismana (sau Tismana-Pocruia, cum mai este denumită), sunt prezente specii de castani comestibili *(Castanea vesca, Castanea sativa)*, aceasta fiind şi rezervaţie ştiinţifică şi seminceră. Pe alocuri, speciile de castani cresc în amestec cu specii de stejar şi fag.

Din punct de vedere turistic, zona Tismana dispune de un uriaş potenţial, care a început să fie valorificat conform standardelor europene. Astfel se pot efectua excursii sau ascensiuni spre creasta Vîlcanului, spre culoarul Jiu-Cerna ori spre Valea Cernei şi a Motrului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

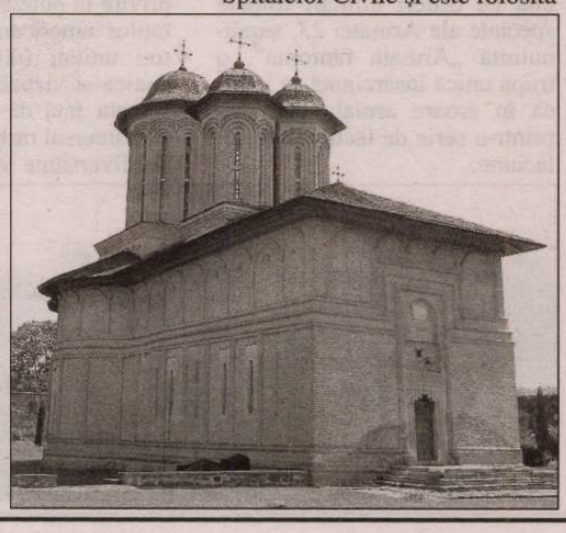
Mănăstirea Brebu

Aflată în judeţul Prahova, comuna Brebu, mănăstirea cu acelaşi nume are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil".

Piatra de temelie a bisericii a fost pusă înainte de 27 noiembrie 1640, fapt amintit de domnitorul Matei Basarab într-unul din actele vremii. Cu toate că mănăstirea funcţiona în 1641, pisania menţionează ca moment al începerii lucrărilor data de 27 iunie 1650. Acest lucru poate fi explicat prin aceea că data amintită menţiona încheierea lucrărilor respective.

Împrejurările politice de atunci nu i-au permis lui Matei Basarab să termine mănăstirea, care ridicată pe locul unui aşezământ mai vechi este un unicat din punct de vedere arhitectural în Ţara Românească, având o grosime a zidurilor de circa doi metri.

După câteva intervenţii şi restaurări, mănăstirea este desăvârşită sub domnia lui Constantin Brâncoveanu în 1689. Matei Basarab ridicase alături de biserică şi de chiliile călugărilor o impunătoare casă domnească. Hrisoavele din 24 februarie 1689 şi cel din 2 iulie 1690 îi scutesc de dări pe cei 52 de localnici din zonă pentru a ajuta astfel la terminarea mănăstirii.



Cutremurul din 1790 îi produce pagube însemnate pe care însă reparaţiile care urmează le înlătură. Din nefericire, alte avarii sunt produse de cutremurul din 1802 care îi dărâmă turlele din cărămidă. Între 1828 şi 1836 biserica suferă reparaţii radicale care privesc zidurile curţii, turlele, clopotniţa şi Casa Egumenească.

Statutul de mănăstire al sfântului aşezământ este menţinut până în 1863 când cu ocazia „Secularizării averilor mănăstireşti" este transformat în biserică de mir. Chiliile se ruinează, iar Casa Domnească intră în administraţia Eforiei Spitalelor Civile şi este folosită pe rând drept sanatoriu, preventoriu, azil de bătrâni.

Primele lucrări de restaurare încep în 1939 prin dărâmarea turlelor şi reconstrucţia lor din cărămidă. Între 1942-1943 sunt înlăturate avariile produse de cutremurul din 1940, iar între 1955-1959 restaurările efectuate sub patronajul Comisiei Monumentelor Istorice redau bisericii şi clopotniţei aspectul iniţial, din vremea lui Matei Basarab.

Biserica are lungimea de 30 de metri şi lăţimea de 10 metri iar exteriorul este decorat cu două registre de firide şi un brâu de piatră. Este realizată din cărămidă, fiind asemănătoare Mănăstirii Dealul, concepută după un plan triconc cu trei turle pe acoperiş: una mai mare deasupra naosului şi două mai mici pe pronaos. Pronaosul este despărţit de naos printr-un zid cu o deschidere în formă de arcadă scundă. Decoraţiunea interioară datează din 1843, iar pictura tâmplei şi cea din Altar au fost refăcute de Sava Henţia în 1901-1902.

Clopotniţa, o lucrare remarcabilă, cu înălţimea de circa 30 de metri, este înălţată cu parter, etaj şi este decorată cu brâuri, arcade şi nişe. Zidul de incintă, cu o grosime de aproximativ 0,9 metri, este lucrat în principal din piatră.

În anul 2012 aşezământul a fost reînfiinţat ca mănăstire de maici, iar în anul 2014 a fost adusă aici o icoană omagială a Sfinţilor Martiri Brâncoveni conţinând o părticică din moaştele Sfântului Martir Voievod Constantin Brâncoveanu.

IRINA STOICA

Ferestre spre „dincolo”

Ochiul uman a avut întotdeauna un rol proeminent în istoria artei, de la Egiptul antic, până la cinematografia de azi, în cadrul căreia a dobândit valenţe fabuloase.

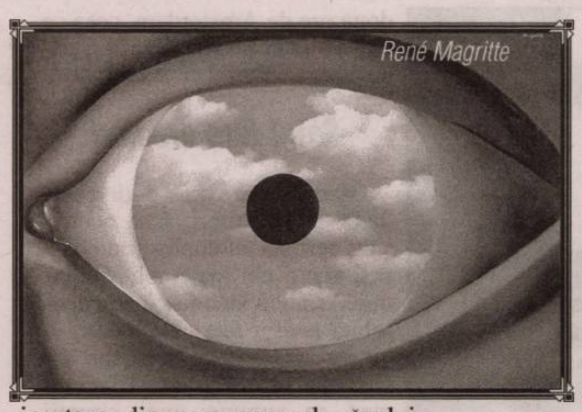
Societăţile vechi au înglobat în mentalitatea lor mult mai profund semnificaţiile organului definit frecvent ca reprezentând suveranul simţurilor. Nu este favorizată ideea de portret artistic, ci în primul rând aceea de cunoaştere, de penetrare a lumilor reale şi imaginare, de putere, de autoritate divină.

Acest teritoriu spiritual, ideatic, este practic nemărginit, deoarece există nenumărate simboluri esoterice ale ochilor care vor rămâne probabil îngropate pentru totdeauna în amnezia eternă a actualei civilizaţii umane. Prin urmare, încercăm o incursiune elementară în domeniu, la nivelul cel mai accesibil pentru majoritatea iubitorilor şi cunoscătorilor artelor.

Sintagma „ferestrele sufletului” alăturată ochilor este un loc comun ce pare că, la modul general, şi-a epuizat rezervele de mister, dacă nu ne gândim la individualizarea ideii, oricând aducătoare de inedit şi unicitate. Ochii unui subiect sunt de cele mai multe ori focalizaţi. Apariţia fotografiei a adus noi provocări pentru artişti, dar chiar şi în cadrul capitolului modern al istoriei artei tema a rămas relevantă şi explorată pe larg.

Victor Brauner

Singularizarea ochilor, un singur ochi sau chiar accentuarea dureroasă a simbolisticii lor tocmai prin absenţa ochilor a atins un vârf în arta de la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea, în special în opera suprarealiştilor. René Magritte a fost oarecum obsedat de infinitele


René Magritte

ipostaze din care organul văzului pare că ne observă din exterior, fără odihnă, relevându-şi un rol ancestral şi asumându-şi o sarcină suverană, aceea de a ne face să deschidem ochii minţii către interiorul lumii noastre individuale şi colective.

În tablourile lui, în care ochii personajului lipsesc, înlocuiţi de măr sau de porumbel, sunt întorşi către acelaşi univers către care privim şi noi, dar fără să-i vedem. La cei doi îndrăgostiţi, căutarea şi poate întoarcerea către tărâmul originar demult pierdut se încearcă prin acoperirea ochilor cu giulgiul alb ce face ca până şi sărutul să devină o utopie, iluzia că nimic nu a dispărut definitiv şi că timpul poate face o acrobaţie pentru a ne propulsa înapoi, spre punctul zero, cel al fericirii necunoaşterii. Şi atunci, cum e mai bine? – pare că ne întreabă artistul.

Tot din perspectivă suprarealistă, pictorul de origine română Victor Brauner plasează lipsa ochiului şi pierderea vederii într-o mitologie personală. Acesta şi-a pierdut un ochi, într-o încăierare cu un prieten artist, moment din care conflictul în sine, accidentul dramatic capătă dimensiuni karmice, astfel că Brauner va aduce în miezul cel mai fierbinte al operei sale de ansamblu acest simbol plurivalent.

Nu putem ocoli creaţiile pictorului pentru care ochii au constituit tema definitorie pentru însăşi identitatea colectivă a neamului său şi a omenirii: Ion Ţuculescu. Încolonaţi, grupaţi în felurite forme, ascunşi, multiplicaţi până la epuizare mentală, ochii din tablourile acestuia evocă gândirea cosmică a înaintaşilor şi ridicându-se în creştetul stâlpului totemic care îl face de neatins. O „neatingere” echivalentă cu eternitatea, acea eternitate implicită regăsită de altfel în ochiul atoatevăzător şi atoateveghetor al Divinităţii biblice, care poate că vine din acelaşi trunchi de neam cu fabulosul şi la fel de enigmaticul ochi egiptean al lui Horus.

Rămânând în pictură, ar trebui remarcat un detaliu al tablourilor în care ochii au un rol important – fie ele portrete sau nu – ce poate ajuta substanţial la descifrarea imaginii: direcţia privirii. Un exemplu magistral în acest sens este Mona Lisa a lui Leonardo da Vinci, în legătură cu care au existat numeroase dezbateri asupra faptului că ochii celebrei femei „urmăresc” privitorul, indiferent de poziţionarea acestuia faţă de tablou.

Evadând către alte arte, ar fi de menţionat domeniul modern al cinematografiei, dar nu pentru a atrage atenţia asupra faptului, absolut evident şi logic, că aici posibilităţile de exprimare sunt nelimitate.

În 1929, regizorul spaniol Luis Buñuel colabora cu Salvador Dalí, realizând un scurtmetraj rămas un reper în domeniu: „Câinele Andaluz”. Scena de început este şocantă, însumând elemente suprarealiste cu un simbolism incredibil de complex, ce merge până la mesaje futuriste de-a dreptul premonitorii: o mână înarmată cu un brici traversează încet ecranul pe orizontală, secţionând un ochi care se supune cu o linişte iraţională sinistrului ritual.

Resursele artelor sunt inepuizabile, astfel că oricând vom putea, explorând universul labirintic al acestui vast subiect, să găsim întotdeauna noi valenţe, ce ne obligă să rămânem „cu ochii larg închişi”!

Repetabilul „1984”

Ai senzaţia că o privire anonimă stă fixată permanent pe tine? Identifici vorbirea cu înţeles dublu în orice dialog? Sau poate că eşti puţin suspicios faţă de inteligenţa artificială (IA).

Este posibil să fii influenţat de o faimoasă creaţie literară, care pare să devină mai populară şi înţeleasă mai bine odată cu vârsta: romanul distopic „1984”, scris de autorul George Orwell şi tipărit pentru prima dată în 1949, a cărui poveste se învârte în jurul vieţii lui Winston Smith, începând din 1984, după ce lumea fusese martoră a unui război atomic.

Astăzi se fac legături între povestea fictivă şi lumea modernă, deşi în literatură distopia se identifică printr-o lume imaginară negativă. Romanul îl urmăreşte pe Winston, protagonistul său principal, în timp ce îşi desfăşoară viaţa în viitorul distopic.

Lumea lui este condusă de Partidul, organul de conducere al statului Oceania, care rescrie istoria şi cere loialitate totală, dar îşi urmăreşte constant cetăţenii.

Ce asemănări intuiesc aievea oamenii între romanul „1984” şi lumea reală? Un exemplu este supravegherea. În roman, Partidul spionează cetăţenii folosind teleecranele, asemănătoare televizoarelor, dar au două sensuri.

Membrii Partidului le pot urmări oricând, ceea ce face să fie puţin probabil ca oamenii să scape chiar şi cu infracţiuni minore. În prezent, mulţi leagă acest lucru cu acţiunile recente ale Agenţiei Naţionale de Securitate (NSA) a Statelor Unite. În 2013, Edward Snowden a denunţat NSA pentru colectarea de date despre cetăţenii americani privaţi, agenţia dovedindu-se a fi vinovată şi de interceptări telefonice nejustificate. Unii cred că acest lucru este similar cu acţiunile Partidului din roman.

O mare parte din tehnologia actuală este, de asemenea, similară cu cea din „1984”. În romanul lui Orwell, Winston foloseşte un dispozitiv numit telespeak pentru a-şi face munca de copywriter. Vorbeşte în aparat, care apoi tastează cuvintele pentru el, lucru comparat cu opţiunea de voce în text disponibilă astăzi pe multe dispozitive. O altă asemănare este versificatorul. În „1984”, aceasta este o maşinărie care creează muzică şi literatură, legătura dintre versificator şi tehnologia bazată pe inteligena artificială de astăzi este evidentă.

Aşadar... trăim într-un repetabil „1984”? Nu chiar! După cum au subliniat mulţi oameni, în lumea distopică „1984”, nu am putea citi romanul „1984”, fiindcă Partidul nu ar permite o astfel de literatură.

Pare incredibil, nu-i aşa? Totuşi, cărţile ne pot duce în locuri uimitoare şi ne pot ajuta să învăţăm multe despre oamenii şi locurile reale din jurul nostru. Fie ele şi distopii!

„Armata-fantomă” – arta înşelăciunii

Binecunoscutul dicton latin „Când vorbesc armele, muzele tac” nu se aplică şi în sens invers, iar războaiele au arătat că scopul ofensivelor nu este îndreptat exclusiv către exterminarea unor populaţii, acapararea de teritorii şi de alte bogăţii străine, ci şi către furtul masiv de valori culturale.

În spatele frontului întotdeauna au existat încleştări dramatice ce au avut drept obiect opere de artă din toate timpurile. Războiul este şi un prilej pentru unii colecţionari lipsiţi de orice etică de a-şi umple depozitele cu lucrări declarate ulterior pierdute.

A existat o faţetă a acestor conflagraţii, în care sunt angrenaţi oameni cu pregătire temeinică în domeniu şi a căror activitate neagresivă îmbină aspecte spectaculoase.

În vara anului 1944, armata americană a recrutat un grup de bărbaţi – artişti, graficieni, tehnicieni de sunet –, mulţi de la şcoli de artă de top şi agenţii de publicitate din New York şi Philadelphia, pentru o misiune deosebită. Ei au alcătuit împreună cu ofiţeri militari trupele speciale ale Armatei 23, supranumită „Armata fantomă”, o trupă unică însărcinată să înduca în eroare armata germană printr-o serie de tactici de înşelăciune.

Însumând 1.100 de soldaţi, „uzurpa” identitatea diviziilor blindate ce includeau 15.000-20.000 de soldaţi, însă obiectivul a fost să înşele inamicul cu privire la puterea şi locaţia unităţilor americane. Formată din trei unităţi (diversiune radio, sonică şi vizuală), a fost ţinută secretă faţă de restul trupelor, pe parcursul războiului. Unitatea de diversiune vizuală a folosit tancuri gonflabile, jeep-uri şi artilerie false, amestecate cu cele reale, pentru a crea iluzia unei mari divizii blindate. Au creat cu minuţiozitate şine de tanc şi camioane-buldozere pentru a se asigura că formează o forţă masivă.

Au făcut petice false de uniforme şi au pictat numere pe camioane pentru a spori aspectul de autenticitate. Membrii săi au frecventat cafenelele şi barurile locale cu intenţia de a „scurge” informaţii pentru spionii germani. Unitatea sonică a emis sunete înregistrate ale echipamentelor grele aflate în mişcare, prin intermediul difuzoarelor gigantice, cu o rază de aproximativ 20 de km. Unitatea radio era compusă din operatori care efectuau transmisiile corespunzătoare în urma cărora germanii se aşteptau să intercepteze o mişcare masivă de trupe.

Toate unităţile au fost incredibil de meticuloase, căci orice eroare ar fi fost dezastruoasă, neavând arme grele pentru a se apăra. Din iunie 1944 până în martie 1945, pe parcursul a 21 de misiuni, au pierdut doar trei oameni şi au avut câtiva zeci de răniţi, iar estimările arată că au salvat între 15.000 şi 30.000 de vieţi.

O mare parte dintre ei au continuat cu cariere de succes în domeniul artelor – Ellsworth Kelly, Bill Blass, Jack Masey, Arthur Singer şi Art Kane – lucrările lor constituind o arhivă bogată a experienţelor lor de pe front.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...primul ceas de buzunar, numit „Oul de Niimberg",

a fost inventat în anul 1502 la Nürnberg, Germania, de Peter Henlein?

◆ ...scriitorul Camil Petrescu, pasionat de fotbal a scris cronici sportive? Erau semnate cu pseudonimul N. Grămătic.

◆ ...Vaticanul este un stat independent? Are o suprafaţă

de 0,44 km.p. şi 921 de locuitori.

◆ ...Parcul Naţional Retezat este cel mai vechi parc naţional din ţara noastră? A fost înfiinţat la 22 martie 1935 prin iniţiativa botanistului Alexandru Borza.

◆ ...arborii bonsai, acei renumiţi arbori pitici cultivaţi în Asia au devenit

cunoscuţi în Europa la sfârşitul secolului al XIX-lea? Ai fost prezentaţi la Expoziţia universală de la Paris din 1889.

◆ ...stabilirea zilei de 1 ianuarie ca Anul Nou a fost introdusă în anul 45 î.Hr.? Ideea a aparţinut împăratului roman Caius Iulius Caesar, cel care a reformat şi calendarul.

◆ ...prima eclipsă de Lună a fost observată de astrono-

mii babilonieni la 19 martie anul 720 î.Hr.?

Ştiaţi că...

Templul Tõdai-ji

Cunoscut drept „Marele Templu din Răsărit", Tõdai-ji este un faimos templu budist din Nara, vechea capitală a Japoniei, cel mai mare din această zonă şi cel mai vechi din ţară. Aici se desfăşoară şi în prezent ritualurile religioase naţionale.

A fost construit în anul 752 ca templu al tuturor templelor budiste provinciale şi a devenit atât de puternic încât capitala a fost mutată de la Nera, capitală a Japoniei între 710-794, la Nagaoka pentru reducerea influenţei templului asupra afacerilor guvernamentale.

Tõdai-ji este cea mai mare structură de lemn din lume şi găzduieşte o statuie gigantică a lui Buddha Vairochana. Construcţia templului a început după o perioadă de furtuni, inundaţii, epidemii şi se spera că prin înălţarea lui oamenii vor putea primi ajutorul forţelor bune.

În anul 743 împăratul Shõmu a emis un decret potrivit căruia locuitorii oraşului urmau să construiască o statuie a lui Buddha şi să-i ceară protecţie. Prima clădire a fost finalizată în anul 746 iar celelalte între 747 şi 757. În anul 752 are loc sfinţirea Marelui Buddha (Daibutsu), amplasat în sala principală a templului, evenimentul atrăgând o mulţime de credincioşi din ţară, China şi Coreea.

Poarta de intrare în templu

Pe lângă Sala Marelui Buddha complexul mai deţinea câteva altare (Shuro), o sală de lectură a sutrelor, o sală de păstrarea tobei sacre şi, în sud, o poartă cu două statui a doi paznici cereşti, datând din secolul al XII-lea şi construită în stilul chinezesc al dinastiei Song. Iniţial aici au existat şi două pagode de câte 100 de metri înălţime, distruse de un cutremur. Există o Sală a Lotusului unde se păstrează statui şi obiecte ceremoniale budiste.

Sala Marelui Buddha

Statuia despre care se credea că va rezolva situaţia haotică a ţării a fost realizată prin contribuţia a 2,6 milioane de persoane, după cum menţionează arhivele vremii. Este un gigant cu o înălţime de 15 metri turnată bucată cu bucată şi apoi unite. Instalată pe un piedestal de 20 de metri, au o greutate de 500 de tone, a fost finalizată în 6 ani şi a epuizat rezervele de bronz ale ţării. În cei peste 1000 de ani de istorie statuia a fost avariată de multe ori şi, din cauza cutremurelor şi-a pierdut de două ori capul pe care şi l-a recuperat ulterior.

Urnă de tămâie

Templul grandios, adevărată minune arhitectonică, adăposteşte pe lângă statuia ocrotitoare o mulţime de alte comori care o înconjoară. Astfel, piedestalul este format din 56 de petale de lotus din bronz, fiecare măsurând 10 metri înălţime. În spatele statuii, o lucrare de lemn aurit prezintă cele 16 încarnări ale lui Buddha, 16 paznici mici care îl păzeau pe marele stăpân. În spatele colosului de bronz sunt doi paznici cereşti: zeiţa Kannon, simbolul bunătăţii şi al milei şi zeul Norocului.

Templul actual este rezultatul restaurărilor şi reparaţiilor făcute în urma dezastrelor naturale suferite de-a lungul anilor, ocupând doar o treime din suprafaţa iniţială, reprezintă o deosebită atracţie pentru budişti şi alţi amatori de istorie şi frumos, înregistrat pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

De menţionat că în parcul din jurul templului şi în oraş căprioarele, considerate protectoare ale urbei şi soli ai păcii, stau în pâlcuri, oferind vizitatorilor un tablou idilic.

Simboluri ale umanităţii

Crinul

Originar din China şi Japonia, crinul este deosebit de apreciat atât pentru aspectul său elegant cât şi pentru mirosul plăcut şi puternic. Floare regală, considerată în Europa simbol al suveranităţii, are simboluri diferite în funcţie de culoare.

Cel alb este un simbol al purităţii, al încrederii şi iubirii necondiţionate şi se dăruia femeii iubite, nobililor şi suveranilor. Este un simbol religios al Fecioarei Maria, dar şi al altor sfinţi (Arhanghelul Gavriil, Sfântul Antonie).

Crinul regal, folosit prima oară în Evul Mediu (1211), era de culoare galbenă şi era aşezat astfel încât să semene cu coroana. Crinul portocaliu sugerează modestia, iar cel roşu dragostea pasională.

În Grecia antică era cunoscut ca simbol al căsătoriei şi fecundităţii, iar o legendă relatează că zeiţa Hera, alăptându-şi fiul, a scăpat câteva picături de lapte. Cele care au ţâşnit spre cer au format Calea Lactee iar cele care au căzut pe Pământ s-au transformat în crini albi.

Monumentul „Stâlpii împuşcaţi"

Aflat în Piaţa Unirii din municipiul Cluj-Napoca, ansamblul monumentului „Stâlpii împuşcaţi", opera sculptorului Liviu Mocan, este dedicat eroilor Revoluţiei din Decembrie 1989 şi a fost inaugurat în octombrie 2013.

În timpul tragicelor evenimente în oraş au fost rănite 57 de persoane şi 26 ucise, dintre care 13 în Piaţa Unirii. În memoria tuturor victimelor au fost ridicate şapte piese cilindrice din bronz, cu o înălţime de 2,5-3 metri şi purtând „urmele" unor gloanţe.

Realizarea unui număr de şapte stâlpi de bronz s-a bazat pe simbolistica cifrei 7, care apare menţionată de nenumărate ori în Biblie. Lângă piesele cilindrice sunt montate două plăci pe care sunt încrustate numele celor ucişi în Piaţa Unirii.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Obuzul din bagaje

Ciudată acea apetență de nestăvilit a unor persoane, de a aduna așa-zise suveniruri de prin toate locurile prin care călătoresc.

O familie americană a stârnit panică pe aeroportul David-Ben-Gurion din Tel Aviv după ce în bagajele sale a fost găsit un obuz neexplodat pe care intenționau să îl ia acasă ca suvenir din vacanța petrecută în Orientul Mijociu cel mereu frământat de conflicte interetnice.

Personalul de securitate al aeroportului a ordonat imediat o evacuare a zonei de înregistrare a bagajelor după ce a găsit obuzul, anunțul stârnind un val de panică în rândul călătorilor prezenți în sala de plecări după ce un alt pasager a început să strige „atac terorist". În timpul incidentului, un pasager a fost rănit și a trebuit să fie internat la spital. „Există teama că cineva trage, am înțeles că trebuie să scap, am fugit către ghișeul de îmbarcare și m-am împiedicat de banda pentru bagaje", a relatat bărbatul rănit.

Cum s-a ajuns însă la o situație atât de neobișnuită? Unul dintre copiii acestei familii americane găsise proiectilul în timpul unei plimbări pe Înălțimile Golan, potrivit presei israeliene.

Această zonă anexată de Israel a fost scena unor lupte intense între statul evreu și Siria în timpul războaielor din 1967 și 1973. Aeroportul Ben Gurion are unul dintre cele mai înalte niveluri de securitate din lume, pasagerii trecând prin mai multe controale de securitate.

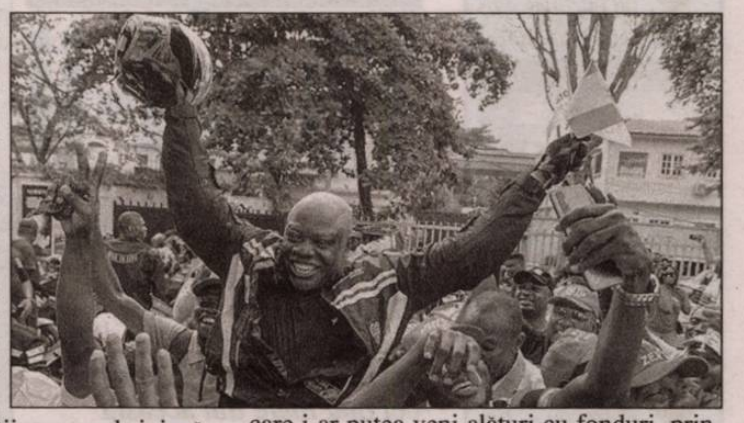
În cele din urmă, familia americană a reușit să se îmbarce pe zborul lor așa cum era planificat după un amplu interogatoriu al forțelor de securitate. A lăsat totuși în discuție o problemă acută, de fapt la nivel general: nivelul de informație, de cultură, de educație pe care îl manifestă public fiecare persoană, indiferent de unde vine și cărei societăți îi aparține. (A.N.P.)

Inimă de leu

Poliomielita, această maladie extrem de gravă ce afectează în special copiii, nu poate fi tratată exclusiv prin metode și tehnici medicale clasice. Lupta împotriva răspândirii ei în lume poate fi dusă de fiecare om.

O astfel de acțiune a finalizat un bărbat nigerian în vârstă de 44 de ani – Kunle Adeyanju, într-un mod unic. El a pornit într-un tur al lumii pe motocicletă, inițiativa sa având un efect pozitiv pe rețelele sociale, pentru a strânge fonduri în lupta împotriva poliomielitei în Nigeria.

Pe parcursul a 41 de zile, Kunle a străbătut teritoriile a 13 țări și 31 de orașe din



Europa și Africa, iar în cele din urmă a ajuns în Lagos, capitala Nigeriei, după ce a plecat din Londra, o călătorie de aproximativ 13.000 de km.

Obiectivul său a fost adunarea de fonduri pentru ONG-ul Rotary International, în vederea susținerii luptei împotriva poliomielitei – o boală virală foarte contagioasă, cauzată în special de sărăcie, traiul în condiții precare de igienă și alimentație. Acțiunea motociclistului pare cu atât mai „atipică", cu cât maladia a fost eradicată în Nigeria oficial în anul 2020, dar realitatea trăită în modul cel mai dur arată cu totul altfel.

Populațiile afectate de poliomielită sunt foarte puțin sau deloc vaccinate, iar Kunle Adeyanju a explicat, într-o postare publicată pe Instagram înainte de plecarea în lunga sa călătorie pe două roți, că fondurile astfel strânse vor fi folosite atât pentru îngrijiri sanitare primare, cât și la tratarea apelor și asanarea unor zone mlăștinoase.

Această primă aventură a adunat echivalentul a 45.000 de euro, dar totodată a atras atenția unor personalități ale lumii actuale care i-ar putea veni alături cu fonduri, printre ei aflându-se Bill Gates și Parag Agrawal, directorul general al Twitter. Numeroase grupuri de motocicliști din țările străbătute l-au susținut să-și ducă la bun sfârșit acțiunea umanitară.

„Adevărul este că fiecare kilometru pe care l-am parcurs a fost plin de provocări, dureri și dificultăți. Dumnezeu a vrut să mă țină în viață și mi-am spus că orice s-ar întâmpla, nu voi renunța", a declarat motociclistul nigerian, numit de fani „Inimă de leu".

Temerarul cu suflet uriaș nu intenționează să se oprească aici, următoarea sa „aventură" va însemna o traversare a Africii și Asiei, cu tentativa de a ajunge pe Everest, cât mai sus. *(A.N.P.)*

Despăgubire pentru părinți

Mai mult decât o dovadă de cinism atroce, ideea de a investi în propriii copii pentru a aștepta ulterior avantaje pe care părinții le-au luat în calcul, face ca această sublimă relație să fie un negoț josnic.

În orașul Haridwar din India, un cuplu a decis să-și dea în judecată fiul, pentru că nu a făcut ceea ce ei își aveau în plan să devină bunici. Drept urmare, mama și tatăl tânărului au luat la bani mărunți cheltuielile majore făcute de-a lungul anilor pentru fiul lor, ajungând într-un final la un „decont" aiuritor: 615.000 de dolari.

Un proces neobișnuit a avut loc în India, în contextul căruia Sanjeev și Sadhana Prasad, în

vârstă de 61, respectiv 57 de ani, l-au dat în judecată pe singurul lor fiu, Shrey Sagar, pentru „hărțuire morală", după cum a relatat BBC News. Motivul: acesta nu a avut copii și... nu le-a permis să devină bunici.

Sanjeev Prasad a spus că și-a cheltuit toate economiile pe fiul său, trimițându-l să studieze în Statele Unite în 2006, ca parte a unei instruiri în aviație, pentru care a trebuit să plătească aproape 62.000 de dolari.

Tânărul s-a întors apoi să locuiască în India, însă nu a reușit să-și păstreze locul de muncă și părinții l-au susținut din nou timp de doi ani. El și-a găsit în cele din urmă un loc de muncă, apoi, din nou prin intervenția părinților săi, a cunoscut-o pe Shubhangi Sinha, cu care s-a căsătorit. Sanjeev și Sadhana au declarat că au aranjat căsătoria fiului lor, sperând să aibă un nepot... cu care să se joace, pensionari fiind.

Incredibilul plan „părintesc" a eșuat, tinerii neavând copii în termenul stabilit de Sanjeev și Sadhana. O adevărată dezamăgire pentru bătrâni, care s-au plâns și că au cheltuit o avere pentru a finanța căsătoria fiului lor. În special, că au plătit pentru petrecerea dintr-un hotel de cinci stele, luna de miere în străinătate, fără a uita de achiziția unei mașini de lux în valoare de 76.000 de dolari.

„Fiul meu e căsătorit de șase ani, dar el și soția lui încă nu intenționează să aibă un copil. Dacă am avea un nepot cu care să petrecem timpul, durerea noastră va deveni suportabilă", a declarat Prasad. Avocatul pensionarilor a declarat că Sanjeev și Sadhana au cerut despăgubiri de 615.000 de dolari, din cauza „cruzimii psihice" pe care consideră că au suferit-o, dacă fiul lor și soția acestuia nu le va dărui un nepot în decurs de un an. *(A.N.P.)*

Echitația fără cal

Întrecerile cu cai, fie în curse de viteză, fie în probe de obstacole, sunt absolut superbe, frumusețea spectacolului și a ideii de competiție având-și originea în noblețea și docilitatea cu totul speciale dovedite de-a lungul mileniilor de acest patruped. Dar din aceeași zonă de cultură ar putea să provină nenumărate tradiții și manifestări populare ce au ca element definitoriu calul.

La noi există din belșug asemenea obiceiuri, începând cu multimilenarii călușari și terminând cu motivele zoomorfe din țesături,

sculpturi în lemn ori modelaje în lut. O disciplină sportivă născută în Finlanda, cu numai câțiva ani în urmă, a crescut treptat în popularitate ajungând până la organizarea unui campionat mondial, începând din 2018: hobby-horsing (echitația fără cal).

Acest sport, practicat de peste 10.000 de „călăreți", implică folosirea unui băț care are la capăt un cap de cal din pluș și are la bază imitarea tuturor disciplinelor tradiționale din sportul ecvestru, cu avantajul că este mult mai accesibil datorită lipsei unui cal adevărat.

Spectacolul sportiv include mai multe probe ce incită negreșit la distracție. Există o întrecere clasică de „cai", o cursă cu obstacole în echipă, un concurs de nechezat, precum și o probă de dresaj, în cadrul căreia fiecare echipă trebuie să realizeze o coregrafie care să includă anumite figuri libere și impuse. „Călăreții" își confecționează singuri capul de cal, fapt ce implică multă imagi-

nație, răbdare și îndemânare, uneori vânzându-și propriile creații.

...Nu în ultimul rând, o atracție aparte o constituie numele echipelor alcătuite din câte șase membri, bărbați și femei. În Bretania, Franța, există de pildă Erbivorii, Râdeți sau LSD (care nu înseamnă faimosul drog al generației hippye). Popularizarea acestui sport se datorează unui film documentar („Hobby Horse Revolution") regizat de Selma Vilhunen, care prezintă poveștile a trei adolescenți – Aisku, Elsa și Alisa – care s-au emancipat cu ajutorul acestui sport. Așadar, sunt motive destule ca la finalul întrecerilor și spectatorii să izbucnească în strigăte de satisfacție!

NICUȘOR DINCĂ

Unde-şi mai ţin actorii Oscarurile?

Deoarece câştigarea unui Oscar este cea mai mare onoare pe care cineva din industria cinematografică o poate obţine, acest premiu reprezintă şi unul dintre cele mai râvnite trofee.

Uneori, artiştilor le este dificil să decidă ce anume ar putea face cu mult visata statuetă după ce trece emoţia câştigului. În timp ce mulţi îşi expun cu mândrie Oscarurile în casele lor, în panoplii sau vitrine special amenajate, alţii au făcut unele lucruri destul de ciudate cu aceste trofee, după cum vom afla împreună, din cele ce urmează.

Russell Crowe

Russell Crowe a luat Oscarul pentru cel mai bun actor cu rolul din filmul *Gladiator*, din 2000, şi se laudă că a găsit o ascunzătoare inedită pentru trofeu. Se pare că Crowe îşi păstrează Oscarul într-un coteţ de găini de la ferma sa din Australia! Motivul? Simpaticul actor pretinde că Oscarul ajută găinile să depună ouă mai mari. Să-l credem pe cuvânt!

Nicolas Cage

Nicolas Cage este cu siguranţă unul dintre cei mai excentrici actori, aşa că pare întrucâtva normal ca Oscarul său, primit pentru rolul din *Părăsind Las Vegas* (1995) să se afle într-un loc foarte ciudat. Actorul a dezvăluit că Oscarul său „se află probabil şi acum într-un camion, pe undeva prin Louisiana".

Foarte puţin grijuliu cu lucrurile sale, Cage a pierdut urma statuetei atunci când şi-a schimbat reşedinţa, acum câţiva ani, iar Oscarul s-a rătăcit, odată cu alte obiecte de mobilier. Cum niciun Oscar n-a ajuns pe „piaţa neagră", se pare că şoferul camionului sau băieţii de la „Mutări Rapide" îl păstrează ca pe un suvenir de preţ...

Kevin Costner

Deşi Kevin Costner nu a izbutit să primească niciun Oscar ca actor, el a câştigat totuşi două statuete pentru Cel mai bun film şi Cel mai bun regizor cu filmul *Dansând cu lupii*, din 1990.

În loc să le aşeze pe un raft, Costner a decis că cel mai bun loc pentru ele ar fi sertarul său de lenjerie intimă, acolo unde îşi ţine chiloţii şi ciorapii. A considerat probabil că există mai puţine şanse ca vreunul dintre numeroşii săi „fani" amatori de suveniruri să cotrobăie pe acolo...

Whoopi Goldberg

Whoopi Goldberg a câştigat Oscarul pentru cea mai bună actriţă în rol secundar pentru filmul *Fantoma mea iubită*, din 1990. În 2002, ea l-a trimis la Academia Americană de Film pentru a fi curăţat. Dar, când pachetul s-a întors la ea, cutia era goală!

Se pare că cineva scosese Oscarul în timp ce se afla în tranzit şi îl pusese într-un coş de gunoi din Ontario, California. Un agent de securitate a găsit Oscarul şi problema a fost rezolvată, Goldberg declarând: „Oscar nu va mai ieşi niciodată din casa mea".

Kate Winslet

Kate Winslet a câştigat Oscarul pentru cea mai bună actriţă pentru filmul *Cititorul* din 2008, spunând în discursul său că, atunci când era copil, mânuia adesea o sticlă de şampon, stătea în faţa oglinzii şi se prefăcea că a câştigat un Oscar. Acum, ea le permite oaspeţilor săi să facă acelaşi lucru cu un Oscar real în baia vilei ei din California.

Geena Davis

Geena Davis, care a câştigat premiul pentru cea mai bună actriţă în rol secundar pentru filmul *Turist întâmplător*, din 1988, îşi păstrează Oscarul în tot felul de locuri. Ea a dezvăluit în 2006 că unul dintre cele mai inedite locuri în care îşi păstra trofeul era într-o pagodă!

De asemenea, ea l-a ţinut într-o debara, deşi acum este un pic îndoit după ce a căzut de pe raftul său în timpul cutremurului din 1994 din Los Angeles. Davis a remarcat că Oscarul ei seamănă acum cu un „schior de slalom".

Goldie Hawn

Goldie Hawn a luat Oscarul pentru filmul *Floarea de cactus* din 1969, la categoria Cea mai bună actriţă în rol secundar. Hawn a dezvăluit că Oscarul ei a fost în mai multe locuri, dar că de obicei îl păstrează în camera unde practică meditaţia orientală. „Premiul meu se află în camera în care studiez şi practic meditaţia. Nu-mi plac panopliile şi cred că, odată ce le-ai primit, premiile sunt deja istorie – aceasta este filozofia mea."

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Valentin Uritescu

Ne-a părăsit de curând unul dintre cei mai îndrăgiţi, joviali, energici şi charismatici actori din vechea gardă a teatrului şi filmului românesc: Valentin Uritescu. Provenit dintr-o familie simplă de muncitori (tatăl era strungar la Cugir), lui Valentin Uritescu i-a plăcut de mic copil sportul.

În timpul liceului, absolvit la Orăştie, a fost campion la schi şi a practicat cu mare succes gimnastica, motiv pentru care şi-a dorit să urmeze o facultate cu profil sportiv. Tatăl său a fost acela care i-a scris destinul, îndemnându-l să dea la Teatru. A terminat Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică în 1963, la clasa profesorului Constantin Moruzan, fiind ulterior angajat ca actor la Teatrul Maria Filotti din Brăila. Aici şi-a cunoscut viitoarea soţie, pe Valeria. S-a mutat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, unde a jucat primul rol dintr-o dramă, în piesa „Mai înainte de a cânta cocoşul" de Ivan Bukovkan.

A urmat apoi mutarea la Bucureşti, la Teatrul Lucia Sturdza Bulandra. Din anul 1991 a devenit angajat al celei mai prestigioase scene din ţară – Teatrul Naţional Bucureşti. Printre spectacolele în care a apărut se numără: „Avram Iancu" de Lucian Blaga, „Livada de vişini" de A.P. Cehov, „Tehnica Raiului" de Mihai Ispirescu, „Strigoii" de Henrik Ibsen, „Take, Ianke şi Cadâr" de Victor Ioan Popa.

Valentin Uritescu este cunoscut publicului român şi de pe marele ecran, fiind distribuit în nu mai puţin de 40 de producţii cinematografice. A fost Sergentul Şaptefraţi în serialul TV „Lumini şi umbre", de Andrei Blaier, personaj continuat apoi în „Noi, cei din linia întâi", în regia lui Sergiu Nicolaescu. În 2008 a jucat la Antena 1, într-un rol principal în „Scene de Căznicie", iar în 2012 a avut un rol secundar în „Las Fierbinţi", la Pro TV. În 2014 a dublat un personaj din pelicula „Clopoţica şi Zâna Pirat".

Din 2010, marele actor a fost nevoit să părăsească scena, ca urmare a unei boli invalidante care, în cele din urmă, l-a răpus.

Reviste

O casă bântuită de diavol

Victor Hugo, unul dintre cei mai mari scriitori francezi, este un autor care se citeşte şi la noi, sau mai bine zis, se citea cu decenii în urmă, să amintesc doar *Mizerabilii* sau *Cocoşatul de la Notre-Dame*. În 1833 a scris şi o piesă de teatru, *Lucrezia Borgia,* după care s-a inspirat Oscar Wilde atunci când a publicat, în 1891, romanul *Ducesa din Padova.*

Deşi s-a bucurat de un enorm succes la vremea respectivă, piesa lui Hugo a avut darul să-i facă un portret dizgraţios surorii lui Cesare Borgia, fata Papei Alexandru al VI-lea, inventându-i o biografie sulfuroasă, bazată pe bârfe: criminală, incestuoasă, crudă, fără scrupule. În realitate, nici una dintre aceste bârfe provenite din grupurile rivalilor familiei Borgia nu au fost dovedite istoric sau prezentate vreodată, în secolele care au urmat morţii ei.

Am făcut această rapidă introducere pentru că am citit în revista literară *Luceafărul de dimineaţă,* nr. 3/2022, un fragment din romanul lui Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer,* apărut la Paris în 1866 şi tradus în limba română în anul 1955 de Ion Frunzetti şi M. Ariel cu titlul *Oamenii mării,* la Editura Tineretului. Traducerea din revista bucureşteană a fost realizată după ediţia din 1911 a romanului şi are un titlu mult mai interesant, *Salahorii mării:* (Gilliatt) trăia într-o casă bântuită. În Jersey sau în Guernesey, se întâmplă uneori la ţară, ba chiar şi la oraş, să daţi, traversând de vreun locşor pustiu sau vreo stradă forfotind de lume, de o casă a cărei intrare este baricadată; iarba-dracului astupă uşa; cine ştie ce cataplasmă hidoasă din scânduri bătute-n cuie acoperă ferestrele de la parter iar ferestrele de la etaj sunt şi deschise şi închise – toate cercevelele sunt zăvorâte, dar toate geamurile sunt sparte. Dacă e vreo curte pe-acolo, iarba creşte şi zidurile se prăbuşesc de jur împrejur; dacă e vreo grădină pe-acolo, sunt numai urzici, ciulini şi cucută unde puteţi zări pe furiş insecte rare; hornurile sunt crăpate, acoperişul cade; ceea ce se se întrevede prin camere este dezmembrat, lemnul, putrezit, piatra, mucegăită. (...) Aceasta este o casă bântuită. Noaptea, se strecoară pe-acolo diavolul.

O casă, ca şi omul, poate să ajungă un cadavru. O superstiţie e suficientă ca s-o omoare. şi atunci devine înfricoşătoare. Prin insulele Mânecii, casele moarte nu sunt deloc rare.

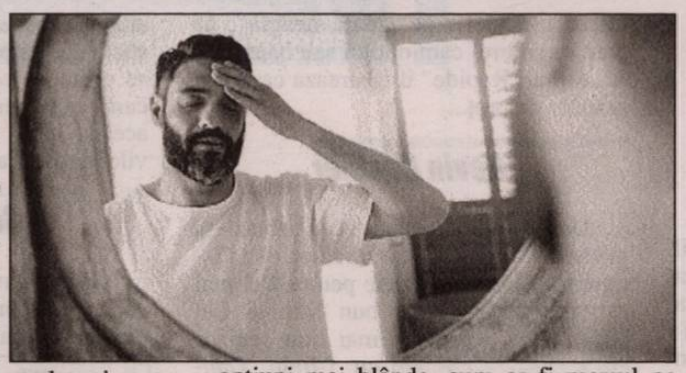
Oamenii de la ţară şi de la malul mării n-au linişte din cauza diavolului. Cei din zona Mânecii, din arhipelagul englezesc şi de pe litoralul francuzesc, ştiu lucruri foarte clare în ceea ce-l priveşte. Diavolul îşi are trimişi în toată lumea. Belphegor este sigur ambasadorul infernului în Franţa, Hutgin în Italia, Belial în Turcia, Thamuz în Spania, Martinet în Elveţia şi Mamon în Anglia. Satana este un împărat ca oricare altul. Cezarul Satana (...) Bătrânii din partea locului povestesc, dar aceste lucruri ţin de trecut, că populaţia catolică a arhipelagului normand comunica pe vremuri, şi asta în ciuda voinţei ei, mult mai mult cu demonul decât populaţia hughenotă. De ce? Nu ştim. Sigur e însă că diavolul nu-i dădea deloc pace pe atunci acestei minorităţi (...). Casa în care trăia Gilliatt fusese bântuită, însă nu mai era. şi părea cu atât mai suspectă. Nimeni nu ignoră faptul că diavolul îşi spune că o casă bântuită devine cam strâmtă atunci când se instalează un vrăjitor în ea şi are eleganţa de a nu se mai întoarce, asta dacă nu e chemat înapoi, exact ca un doctor. (...) Nu se ştia prea bine cine era Gilliatt.

Luceafărul de dimineaţă dovedeşte, încă o dată, că are standarde literare ridicate.

GEORGE CUŞNARENCU

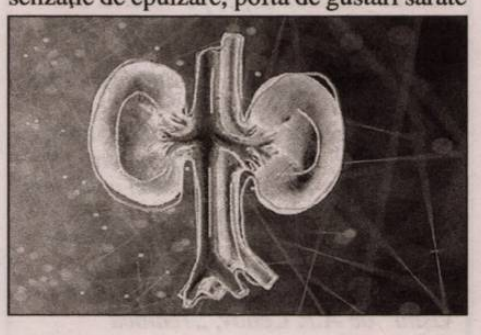
Semne de oboseală suprarenală

Vă simţiţi în mod constant obosit şi deprimat? Ar putea fi oboseală suprarenală. Mulţi dintre noi adoră o cafea sau o ceaşcă de ceai de dimineaţă pentru a începe ziua, dar dacă vă treziţi constant fără senzaţie de împrospătare, nu puteţi funcţiona fără consumul de cofeină şi trăiţi cu un sentiment general de a trece ziua, acestea ar putea fi semnele sindromului de oboseală suprarenală.



Termenul se referă la un set de simptome care sugerează că suprarenalele – glandele secretoare de hormoni aflate deasupra rinichilor – nu funcţionează aşa cum ar trebui.

■ Semnele sindromului de oboseală suprarenală includ senzaţia de oboseală fără nicio explicaţie, în special dimineaţa devreme şi la mijlocul după-amiezii; dificultatea de a depăşi dimineaţa fără cofeină; senzaţie de epuizare; poftă de gustări sărate sau dulci; energie sporită după ora 18:00 faţă de timpul zilei.



■ Modalităţi de a reduce stresul şi de a depăşi oboseala suprarenală:

– ***compasiunea faţă de propria persoană:*** este fundamentul atenţiei. Să deveniţi conştienţi de cuvintele dure ce pot face parte din dialogul intern şi să le înlocuiţi cu sentimentul că meritaţi îngrijire de sine. De multe ori poate fi mai uşor să aveţi grijă de ceilalţi în loc de dumneavoastră, dar trebuie să vă oferiţi permisiunea să vă aşezaţi pe primul loc. O parte din aceasta înseamnă să învăţaţi să spuneţi nu, fără a simţi nevoia de justificare.

– ***relaxarea.*** Nu puteţi elimina tot stresul din viaţă, aşa că este bine să vă creşteţi rezistenţa. Multor oameni stresaţi cronic le este greu să stea nemişcaţi, aşa că o meditaţie în mişcare vă poate ajuta să ajungă la momentul prezent, în timp ce mintea lor are ceva anume pe care să se concentreze. La fel de simplu este şi să vă concentraţi asupra respiraţiei timp de 10 minute.

– ***exerciţii uşoare.*** În lumea modernă, o situaţie stresantă nu vine din confruntarea cu un tigru, ci cu probleme de muncă, de sănătate, de familie sau cu incidente neprevăzute. Hormonii sunt eliberaţi, dar nu există urmări fizice care să-i ajute să se risipească. Aici pot ajuta exerciţiile fizice, deoarece calmează sistemul nervos. Totuşi, dacă aveţi oboseală suprarenală, fiţi conştient că exerciţiile în forţă stimulează şi eliberarea de cortizol, aşa că încercaţi opţiuni mai blânde, cum ar fi mersul pe jos, yoga sau înotul lent.

– ***mâncaţi regulat.*** Scăderea zahărului din sânge stimulează eliberarea de cortizol, care poate adăuga presiune asupra suprarenalelor. Pentru susţinerea suprarenalelor, luaţi o gustare mică la fiecare trei ore, bogată în proteine şi cu indice glicemic scăzut, pentru a evita scăderea zahărului din sânge. Eliminaţi totodată alimentele care inflamează, ca zahărul rafinat, pâinea alba, prăjiturile şi alte dulciuri.

– ***prioritizaţi somnul.*** „Valurile" de cortizol seara aduc multă energie şi deci pornirea de a lucra în continuare şi de a merge la culcare târziu. Însă chiar acesta este momentul în care cortizolul ar trebui să scadă, aşa că aveţi nevoie de o rutină de seară care să favorizeze somnul. Asta înseamnă să nu existe ecrane, o ocupaţie, nu staţi până târziu. Expunerea la lumina albastră afectează ritmul circadian şi perturbă mecanismele de răspuns la stres. De asemenea, scade producţia de melatonină, hormonul somnului şi antioxidant important care ajută sistemul imunitar.

Agresiunea „drogurilor legale"

Primele cinci cele mai puternice droguri care creează dependenţă sunt, în ordine, heroina, cocaina, nicotina, barbituricele şi alcoolul. O surpriză în acest clasament sinistru ar fi prezenţa ultimelor trei, deoarece ele sunt de fapt produse de larg consum (ţigările şi alcoolul), iar barbituricele sunt medicamente.

Din punctul de vedere al multor cercetători, potenţialul unui drog de a crea dependenţă poate fi judecat în funcţie de răul pe care îl provoacă, valoarea lui stradală, măsura în care activează sistemul dopaminergic al creierului, cât de plăcut este pentru oameni, gradul în care provoacă simptome de sevraj şi cât de uşor o persoană care îl încearcă va deveni dependentă.

Nicotina este principalul ingredient al tutunului care dă dependenţă. Când cineva fumează o ţigară, nicotina este rapid absorbită de plămâni şi livrată creierului. Mai mult de două treimi dintre fumători au devenit dependenţi.

Barbituricele sunt o clasă de medicamente utilizate iniţial pentru a trata anxietatea şi pentru a induce somnul. În doze mici, provoacă euforie, dar dozele mari pot fi letale, deoarece opresc respiraţia.

Dependenţa de barbiturice a fost obişnuită atunci când medicamentele erau uşor disponibile pe bază de reţetă, dar aceasta a scăzut dramatic, deoarece alte medicamente le-au înlocuit. Acest lucru evidenţiază rolul pe care contextul îl joacă în dependenţă: dacă un drog care dă dependenţă nu este disponibil pe scară largă, poate face puţin rău.

Alcoolul are multe efecte asupra creierului, dar în experimentele de laborator pe animale a mărit nivelul de dopamină în sistemul de recompensă al creierului cu 40% până la 360% şi cu cât animalele au băut mai mult, cu atât nivelul de dopamină a crescut. Aproximativ 22% din consumatori vor dezvolta dependenţă de alcool la un moment dat în timpul vieţii.

Sănătatea intestinală şi boala Parkinson

Când ne gândim la boala Parkinson, de regulă o considerăm o afecţiune strict axată pe creier, dar ultimele studii sugerează că sănătatea intestinală poate avea un rol important de jucat. Aflăm din ce în ce mai multe despre microbiomul intestinal în relaţie cu sănătatea şi cu boala. Acesta este o reţea complet unică de microorganisme la nivel intestinal, iar ulterior de o serie de modificări fiziologice sau patologice care au loc de-a lungul vieţii.

Fiinţa umană adăposteşte între 10 trilioane şi 100 de trilioane de microorganisme într-o relaţie simbiotică. Acest lucru aduce beneficii atât timp cât organismul este într-o stare sănătoasă. Estimările variază, dar ar putea exista peste 1.000 de specii diferite de microorganisme care alcătuiesc microbiomul uman.

Se ştie astăzi că microbiomul intestinal este decisiv pentru multe tulburări, între care probleme cognitive, anxietate, depresie, migrene, autism, demenţă sau, mai nou, boala Parkinson.

Cele trei simptome principale sunt tremuratul, rigiditatea musculară şi mişcarea lentă. Alte simptome pot include oboseală, durere, depresie şi schimbări de dispoziţie; afectează mai ales persoanele de peste 50 de ani, dar şi persoanele mai tinere sunt expuse.

Organismul persoanelor cu Parkinson nu produce suficientă dopamină, hormonul plăcerii. Nu există niciun tratament vindecător în prezent. Alte tratamente includ stimularea profundă a creierului şi terapiile fizice, cum ar fi fizioterapia, logopedia şi terapia ocupaţională.

Intestinul absoarbe nutrienţii din alimente şi din multe mii de molecule ale bacteriilor, care pot ajunge în toate zonele corpului nostru, inclusiv în creier. Remedierea problemelor intestinale poate rezolva în mod natural problemele din creier asociate cu diferite boli. Este importantă protejarea de Parkinson, dar cercetarea este în stadii incipiente. Momentan, sunt sugerate câteva sfaturi pentru a asigura o sănătate optimă a intestinului:

- Evitarea alimentelor puternic procesate, a aditivilor şi îndulcitorilor care dăunează intestinului;
- Consumul zilnic a cel puţin cinci fructe şi legume de culori diferite. Pentru rezultatul dorit, se recomandă 26 de alimente vegetale diferite în fiecare lună;
- Hrănirea zilnică să se facă într-un interval de 12 ore, pentru a lăsa bacteriile bune să se dezvolte. De exemplu, micul dejun la ora 7 dimineaţa, apoi ultima masă până la ora 19.00;
- Consumul frecvent de alimente fermentate (probiotice) care conţin bacterii benefice, cum sunt chefirul şi varza murată;
- Consumul de alimente prebiotice cu anumite fibre cu care se hrănesc bacteriile bune (ceapă, usturoi, banane, sparanghel, anghinare).

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Exerciţii fizice pentru viitoarele mame

Pe durata sarcinii scade riscul de obezitate cu care se confruntă bebeluşii, potrivit unui studiu recent realizat de cercetătorii din Noua Zeelandă. Ei au ajuns la concluzia că cinci şedinţe de exerciţii pe bicicletă efectuate în fiecare săptămână au ca rezultat o reducere a greutăţii medii a bebeluşilor cu 141,7 grame. Deşi această diferenţă pare destul de mică, ea este totuşi suficientă pentru a scădea riscul de obezitate cu care se confruntă copilul.

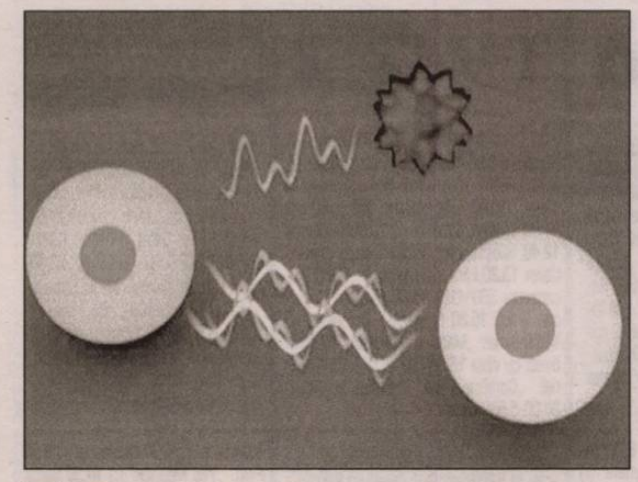
Studiul a relevat faptul că exerciţiile de aerobic practicate cu regularitate în perioada sarcinii afectează mediul intrauterin astfel încât are un impact semnificativ asupra stimulării procesului de creştere a bebeluşului şi are ca rezultat final o reducere a greutăţii la naştere a copilului. Ţinând cont că o greutate mare la naştere este asociată cu un risc crescut de obezitate, chiar şi o scădere modestă a acesteia poate avea beneficii pe termen lung asupra stării de sănătate.

Studiul a fost efectuat pe un eşantion de 84 de femei gravide, aflate la prima sarcină, care au fost împărţite în două grupuri. Jumătate dintre ele au fost invitate să efectueze şedinţe de exerciţii pe bicicletă timp de 40 de minute, cinci zile pe săptămână, iar medicii le-au recomandat să continue practicarea moderată a exerciţiilor fizice până în a 36-a săptămână de sarcină. Voluntarele din al doilea grup au urmat un regim de viaţă obişnuit pe durata sarcinii.

Femeile care au făcut exerciţii fizice în timpul sarcinii au dat naştere unor bebeluşi cu o greutate medie mai mică decât cei născuţi de voluntarele din grupul de control, la două zile după naştere, aceştia fiind mai uşori, în medie, cu până la 140 de grame.

Studiile anterioare au relevat faptul că mamele supraponderale au suferit mai multe complicaţii pe durata sarcinii, iar bebeluşii lor s-au confruntat cu mai multe probleme de sănătate la naştere. Medicii le recomandă femeilor însărcinate să evite exerciţiile fizice intense şi sporturile de contact, ele putând însă să opteze pentru activităţi fizice care presupun un efort moderat, precum yoga, înotul şi mersul pe bicicletă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



PUBLICITATE

O vedere optimă până la 120 de ani

asigură terapiile oferite de medicina energo-informațională

Un studiu recent arată că nouă din zece medicamente sau suplimente nu au niciun efect pozitiv asupra ochilor, adică nu împiedică deteriorarea vederii: vederea scurtă cauzată de vârstă, degenerarea maculară, cataracta, tensiunea oculară, ochii uscați și afectarea corneei.

Omul de astăzi are nevoie de terapii personalizate, indiferent de problema de sănătate pe care o tratează. Trăim într-o eră a informației, avem la dispoziție terapii moderne mulțumită fizicii cuantice, adecvate omului de astăzi.

Efectele luminii supărătoare care deranjează ochii pot fi astăzi tratate, oboseala și uscăciunea ochilor de asemenea, lăcrimatul în exces la diferențele de temperatură. Scăderea vederii cauzată de vârstă poate fi de asemenea tratată. Când atingem o anumită vârstă, în interiorul nostru parcă se instalează un comutator de diminuare mai mult sau mai puțin a vederii. Lectura unei cărți, citirea unui ziar, meniul de citit într-un restaurant, coborârea treptelor, toate devin mai nesigure, solicită un efort imens, dar, mai mult, ne fac nesiguri, ne reduc mobilitatea fizică și psihică.

Condusul de noapte devine, de asemenea, o problemă tot mai acută pentru multe persoane sau este chiar riscant. Luminile orbitoare din circulație sunt de multe ori cauza pentru care multe persoane renunță la condusul de noapte.

Ochii sunt seara obosiți și roșii, abia așteptăm să ne odihnim. Desigur că ne dăm seama că ceva nu mai este în regulă cu vederea.

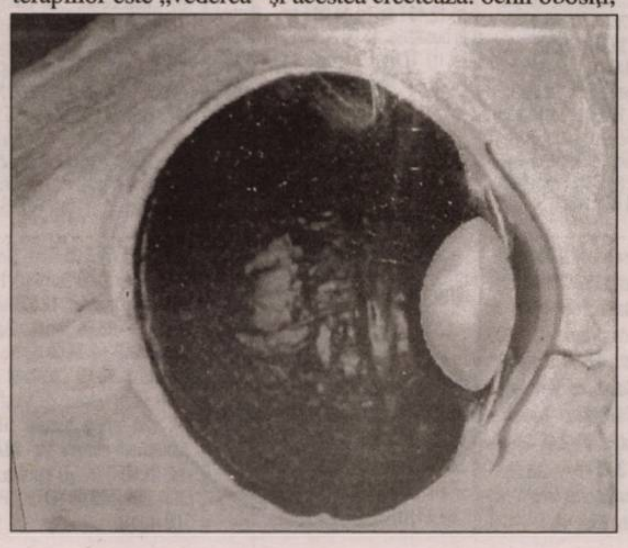
Începând cu vârsta de 40 ani se modifică proteinele în lentila ochilor. Lentilele devin tot mai puțin elastice, fasciile musculare se înăspresc, de aceea vederea scurtă este tot mai slabă. Modificările din lentile împrăștie razele luminoase în loc să le coordoneze spre retină.

Acest comutator de dereglare a vederii poate fi astăzi reglat și pus pe modul de funcționare „tânăr".

În interiorul ochiului se află macula sub forma ovală, prevăzută cu o cantitate mare de supozitoare, care au rolul de a ține vederea și a distinge culorile, de a fi mai puțin sensibili la intensitatea luminilor.

Un studiu care a durat 10 ani, susține că modificările de vedere au legătură strânsă cu modificări din creierul nostru, arată o legătură directă între o vedere slabă și modificări în creier, memorie. Legătura strânsă între ochi și creier este asigurată de lentilă prin supozitoare și niște tije conectate cu celulele creierului, care lasă să fie recunoscute culoarea și lumina.

Terapiile oferite de medicina energo-informațională se focusează mai întâi pe restabilirea balanței energetice a organismului la nivel de celulă, organ, sistem. Vedeta terapiilor este „vederea" și acestea crectează: ochii obosiți, tensiunea oculară, ochii lipiți dimineața (conjunctivite), dereglarea de lentilă, degenerarea maculară, înțepăturile, durerile pe ochi.



Gradul de echilibru energetic din organism, respectiv din ochi, hotărăște: sănătatea sau boala ochilor. Sunt terapii neinvazive, atât preventiv, cât și curativ, atât pentru copii, cât și pentru adulți, indiferent de vârstă.

Omul de astăzi are acces la informație și poate lua hotărârile care se impun cât mai bine pentru sănătatea lui.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

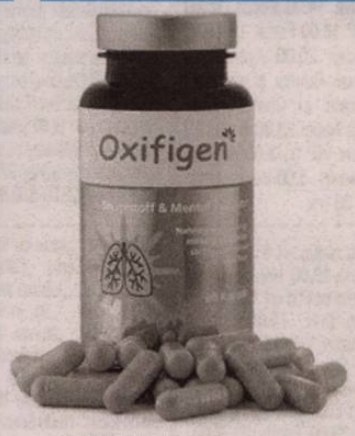
Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

Sechelele post Covid

2 ședințe + drenaj – ofertă 340 lei, de la 440 lei



dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

OXIFIGEN este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice, o metoda biofizicală. Ceapa, coriandrul, muscat, gama vitaminelor B1, B3, B6, B7, B12, asigură o funcționare normală a sistemului nervos, vitamina C și acidul folic asigură energia corpului.

Dozare 1-2 capsule zilnic, cu un pahar de apă.

Flaconul conține 60 capsule a 700 mg.

Se recomandă în susținerea terapiei la slăbiciune, oboseală, stres mental, probleme cu respirația și concentrarea, oferă mai multă putere la efort și activitate intelectuală.

OXIFIGEN: activator mental, bio-fizical.

Este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice. Asigură o bază energetică și vitală a corpului.

Îmbunătățește preluarea, absorția oxigenului în corp și celula de sânge.

Crește rezistența și puterea în câteva minute.

Mai multă putere fizică și psihică, crește buna dispoziție cu până la 70%,

Crește considerabil granița rezistenței nervoase.

Foarte apreciat de persoanele care au trecut prin îmbolnăvirea cu Covid-19 și au rămas cu anumite „sechele".

Un produs „per excelente", așa cum v-am obișnuit.

Oxifigen

Pentru mai multe informații accesați
www.dermavital-med.ro sau 0731.871.968

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 27 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Ediție specială 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Referendum cu Mihai Rădulescu 23.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Arta războiului" (SUA, 2000). Cu: Wesley Snipes 0.00 Știrile PRO 0.30 Film: „Ride Along 2" (r) 2.30 I like IT 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 0.00 Observator 0.30 Film: „Zi după zi" (SUA, 2018). Cu: Maria Bello, Angourie Rice 2.30-3.30 Reluări 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Insider politic 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Aventurierii gustului Show Culinar și de travel cu Dezbrăcatu' și Chef Antonio 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Aventurierii gustului (r) 5.00 Hai cu fetele 6.00 Focus 23 (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile". Cu: Jessica Mas 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Pan" (r) 14.30 Film: „Men in Black II" (r) 16.30 Film: „Nota perfectă" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Noile aventuri ale lui Babe în oraș" (SUA, 1998). Cu: James Cromwell 22.15 Film: „Mândrie, prejudecată și zombi" (SUA, 2016). Cu: Sam Riley, Matt Smith, Lily James 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 28 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Drumul spre înalta societate" (Marea Britanie, 1959). Cu: Simone Signoret, Laurence Harvey 23.20-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Straja" (SUA, 2020). Cu: Aksel Hennie, Jean Reno, Ruby Rose 23.30 Știrile PRO TV 2.30 Superspeed la ProTv 3.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.00 Observator (r) 23.30 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz, Leslie Mann 1.30 Film (r) 3.30 Povești de familie (r) 4.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Insider politic (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Altitudine" (SUA, 2017). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Altitudine" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 17.53 Campionatul European U19. Fotbal masculin – Semifiala 1 20.05 Rețeaua de idoli (r) 20.53 Campionatul European U19 – Semifinala 2 23.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Serial (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „The Meddler" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film: „Babe: Pig in the City" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2000). Cu: Tom Burke, Ken Shorter 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Orașul infernului" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan, Linda Hamilton 22.30 Film: „Super-răi" (SUA, 2007). Cu: Jonah Hill, Michael Cera 0.45-4.30 Reluări.

MIERCURI – 29 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regii blestemați" (coprod., 2005, partea I). Cu: Jeanne Moreau, Philippe Torreton, Gerard Depardieu, Ana Caterina Morariu 23.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nevastă de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Adam Sandler, Jennifer Aniston 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Jocul asasinilor" (SUA, 2011). Cu: Jean-Claude Van Damme 2.30 Doctor de bine 3.00-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.00 Observator 23.30 Stand Up Revolution (r) 1.45 Film (r) 3.30 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Oportunișii (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Bucătăreasa președintelui" (Franța, 2012). Cu: Catherine Frot 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Bucătăreasa președintelui" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Seial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Capcană infernală" (SUA, 2020). Cu: Annie Heise, Tristan Thomas 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Perfect Score" (r) 14.30 Film: „Johnny English" (r) 16.15 Film: „Cursa de karting" (SUA, 2003). Cu: Randy Quaid 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015). Cu: Scott Eastwood 23.00 Film: „Continuă să privești" (SUA, 2017). Cu: Jared Abrahamson 0.45-5.00 Reluări.

ANA CATERINA MORARIU
– miercuri, 21.10 –

WESLEY SNIPES
– luni, 21.30 –

LESLIE MANN
– marți, 23.30 –

EDUARDO NORIEGA
– sâmbătă, 23.00 –

JESSICA MAS
– luni-duminică, 14.00 –

TRISTAN THOMAS
– joi, 20.10 –

MILLA JOVOVICH
– vineri, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Iubire nebună. Rușii și Putin" 22.00 Doc.: „Belarus. Începutul" 23.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Power Rangers" (SUA, 2017). Cu: Naomi Scott 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Să moară Hasselhoff!" (SUA, 2017). Cu: Justin Bieber, David Hasselhoff 2.15-5.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Apasă pedala!" (SUA, 2017). Cu: Ana de Armas, Scott Eastwood 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Surorile" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 5.00 Hai cu fetele (r) 6.00 Focus 23 (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Aproape de iubire" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Numai lângă tine" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Mândrie și pasiune" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Capcană infernală" (SUA, 2020). Cu: Annie Heise, Tristan Thomas 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 La Măuță (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Kart Race" (r) 14.00 Film: „Orășenii" (SUA, 1991). Cu: Billy Crystal 16.15 Film: „Lună de miere în Las Vegas" (SUA, 1992). Cu: Nicolas Cage 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Peștera" (SUA, 1999). Cu: Cole Hauser, Eddie Cibrian 22.30 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005). Cu: Gail O'Grady, Grant Show 0.30-4.15 Reluări.

VINERI – 1 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.16 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.50 EURO polis 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Frontul 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal masculin. Campionatul European U19 – Finala 1005 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Praf și pulbere" (SUA, 2004). Cu: Dwayne Johnson 23.00 Film: „Câine de luptă" (SUA, 2017). Cu: Scott Adkins 1.00-4.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 FIlm: „Ziua Independenței" (SUA, 1996). Cu: Will Smith, Jeff Goldblum, Vivica A. Fox 23.30 Film: „Planeta maimuțelor: Revoluție" (SUA, 2014) 2.00 Stand Up Revolution (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele (r) 11.00 Flash monden (r) 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP cu Cristi Brancu 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden (r) 20.00 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985). Cu: Florin Piersic 22.00 Film: „Război în bucătărie" (România, 2001) 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Focus (r) 4.30 Oportuniștii (r) 5.30 Flash Monden (r) 6.00 Hai cu fetele (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 Teleșcoala 16.00 Serial: „Glasul inimii" (ep.1) 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Toamna bobocilor" (România, 1975) 16.30 Film: „Marșul nupțial" (SUA, 2016). Cu: Josie Bissett, Cameron Bancroft 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hellboy 2: Armata de aur" (SUA, 2008). Cu: Ron Perlman, Selma Blair 22.45 Film: „Hellboy: Chemarea întunericului" (SUA, 2019). Cu: Milla Jovovich, David Harbour 0.45 Film (r) 3.00 Apropo Tv 4.00 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 2 iulie

TVR 1

7.00 Cu capu-n zori 10.10 Teatru: „Dănilă Prepeleac" de Ion Creangă 10.45 Doc.: „Ferma lui Jimmy" 11.40 Petmania (r) 12.30 #Creativ (r) 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Izolați în România (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" 17.00 O dată-n viață (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 22.55 Film: „Ecaterina cea Mare" (partea a II-a) 1.00-5.15 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Doctor Dolittle: Aventură la Hollywood" (SUA, 2009) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Graba strică treaba" (SUA, 1997) 15.00 Film: „Pierduți în junglă" (SUA, 2016) 15.00 Film (r) 17.00 Film: „Dl. Deeds – Moștenitor fără voie" (SUA, 2002) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Transporter: Moștenirea" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Medalionul" (SUA, 2003) 23.45-4.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 9.00 Alpha Kids 9.30 Film: „La revedere, Christopher Robin" (SUA, 2017) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa cu Simona Gherghe 15.30 Divertisment 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Ziua Independenței" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Starea Nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden (r) 12.00 Oportuniștii (r) 12.45 Film (r) 14.00 Film: „Război în bucătărie" 15.00 Aventurierii gustului (r) 17.00 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Povești din LA" (SUA, 2004). Cu: Sandra Bullock 23.00 Film: „Traducătorii" (Franța, 2020). Cu: Eduardo Noriega 1.30 Film: „Povești din LA" (r) 4.00 Focus (r) 5.30 Serial (r) 6.30 Sănătate cu stil (r).

acasă

6.00 Serial (r) 8.00 Weekend fără pereche (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Film: Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Câștigă, pierde, iubește!" (SUA, 2015) 23.00 Serial: „Profu'" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleșcoala (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 FIlm: „Africa express" (coprod., 1975). Cu: Giuliano Gemma 22.10 Serial: „Săgeata neagră" 0.00-4.30 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Toamna bobocilor" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Un teren mortal" (SUA, 2017) 16.15 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Supraviețuitorul" (SUA, 2008) 22.45 Film: „Între focuri" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Vera Farmiga 1.15-5.45 Reluări.

DUMINICĂ – 3 iulie

TVR 1

7.00 Universul credinței 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin 15.00 Gări de poveste (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" 17.00 Exclusiv în România 17.50 MomentArt (r) 18.00 Dosar Romania 19.00 Istorii ascunse (r) 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Against the Wild: Survive the Serengeti" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Și soarele e o stea" (SUA, 2019) 17.00 Film: „Țestoasele Ninja" (SUA, 2014) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ziua Independenței: Renașterea" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Trafic în stil American" (SUA, 2017) 0.35-5.00 Reluări.

antena 1

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 21.00 Stand Up Revolution 23.30 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.45 Observator (r) 3.45 Film: „La revedere, Christopher Robin" (r) 5.30 Alpha Kids (r).

PRIMA TV

7.00 Oportuniștii (r) 8.00 Aventurierii gustului (r) 10.00 Destinația anului (r) 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Secretele președintelui" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Film: „Iancu Jianu Haiducul" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden (r) 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 0.00 Film: „Traducătorii" (r) 4.00 Exclusiv VIP (r).

acasă

6.00 Serial (r) 8.00 Film: „Îndrăgostiți la datorie" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Film: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „O inimă schimbătoare" (SUA, 2016) 23.00 Serial: „Profu' " 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate 12.30 Levintza prezintă (r) 13.10 Film: „Înainte de tăcere" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 FIlm: „Ciuleandra" (coprod., 1985) 22.10 Film: „Generoasa doamnă Henderson" (coprod., 2005) 0.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Cu mâinile curate" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „The Wedding March" (r) 14.45 Film: „Înnorat cu șanse de dragoste" (SUA, 2015) 16.30 Film: „Buletin de București" (România, 1982) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Prinde-mă! Dacă poți!" (SUA, 2002). Cu: Tom Hanks, Leonardo DiCaprio 23.15 Film: „Priest Răzbunătorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Bettany, Maggie Q 1.00-4.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

BRODERII

A SE RECULEGE LITERATURĂ ARTISTICĂ		VORBITUL ÎN DODII CORP DE ILUMINAT		A AVEA VOINȚĂ CAPETE DE TAROD!		BUCURIA LUI AZOR DIBACI LA LUCRU		CĂRUCIOARE DE HÂRTIE APĂ NĂVALNICĂ		REDAT PE NOTE ATINGERE DIRECTĂ
VECHI BAN OLANDEZ LIDERI MAFIOȚI							AER TARE DE LA MUNTE ELENA CEA MICĂ			
				INTRAȚI ÎN PARTID LA NOI, LA DOMICILIU						
PREFIXUL VECHIMII RĂSUCIT LA TORS					DĂNSELE TIMPUL LECȚIEI				STAT CENTRAL! UN OM SUBȚIRE	
			EXECUTAT LA ORDIN RODESC ÎN LIVADĂ							
	A FOLOSI SCUTUL ÎN ACEL LOC						GEST REFLEX FIRE PE PAPIOTE			PARI ÎNFIPȚI ÎN VIE
		SLAVĂ DOMNULUI LUCRARE CU PLUGUL						A ÎNCETA ACTIVITATEA CÂNTECE LA OPERĂ		
SUS PE CAL ȘANȚ PE UN DISC A SE GRĂBI					PÂNĂ AICI MĂSURI PE OGOR					SALARIU ÎN MÂNĂ
				PEȘTIȘOR MARIN ARGINTIU ÎN TUCI!						
PRIMELE LA LANSARE! CONDUC DIN ȘA			A PURTA SÂMBETELE CUIVA				TRAGEDIE ÎN VALURI			

Vara

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege, astronomic, prin vară?
2. Ce zeiță din mitologia romană era protectoarea recoltelor și a grâului?
3. De unde este originar grâul, plantă specifică verii?
4. Ce prozator american (1924-1984) a scris romanul „O vară de răscruce”?
5. Ce pictor francez (1841-1919) semnează tabloul „Peisaj de vară”?
6. Ce compozitor german (1809-1847) a compus muzica de scenă pentru comedia „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare?
7. Cine a realizat, în 1968, filmul românesc „Zile de vară”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Oaia este un animal rumegător din familia cavicornelor. 2) Zeul turmelor din mitologia greacă se numea Aristaeus. 3) Se pare că oaia a fost domesticită în jurul anului 9000 î.Hr. în zona deluroasă nordică din Irak. 4) Drama „Fântâna turmelor” a fost scrisă de Lope De Vega Carpo. 5) Tabloul „Ciobănaș cu turma de oi” poartă semnătura lui Nicolae Grigorescu. 6) Poemul coral „Miorița” îi aparține lui Paul Constantinescu. 7) Filmul „Oaia neagră” a fost realizat în regia lui Vishwas Paandya.

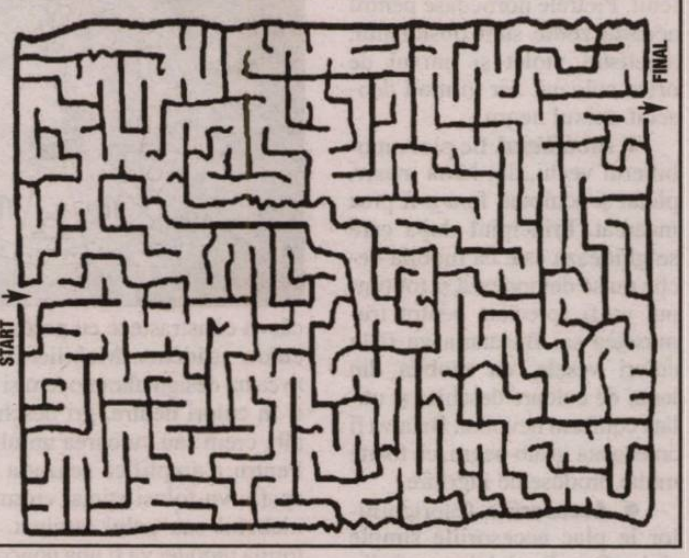
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Negru”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Umor

Un tip, rupt de beat, iese dintr-un bar. Se duce în parcare și începe să pipăie mașinile pe capotă.

Un șofer îl vede și-l întreabă:

– Ce faci frate, ce cauți?

– Îmi caut mașina, zise bețivul, clătinându-se pe picioare!

– Păi și de ce le pipăi pe capotă, ce, nu sunt toate la fel?

– Ntz! A mea are girofar!

– Tată, de ce te-ai căsătorit cu mama? Soțul se întoarce către soție și-i spune:

– Vezi? Până și copilul se miră!

Șeful le spune subalternilor săi polițiști să meargă la Operă, să se mai cultive.

– Dar să vă îmbrăcați frumos, că vine numai lume bună. Mâine veniți și raportați.

A doua zi.

– Să trăiți șefu, raportăm... Ne-am îmbrăcat frumos, frumos a fost și acolo, muzica bună, nouă ne-a plăcut, dar celorlalți... lor nu prea le-a plăcut...

– Cum așa?

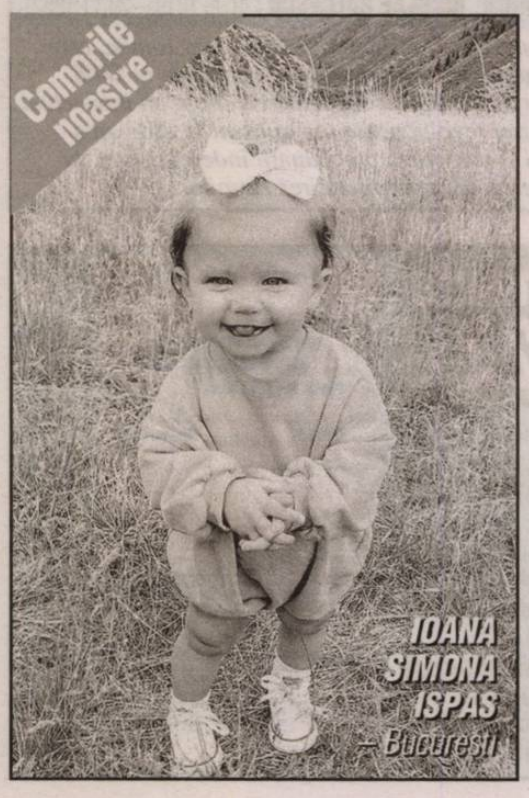
– Păi din toată lumea, numai noi dansam.

La un spectacol de magie era sala plină iar la un moment dat se aude din mulțime:

– Auzi domnule, nu poți să o faci pe soacră să dispară definitiv?

La care magicianul:

– Domnule, aici este spectacol de magie, nu de minuni!



SUDOKU

jocul săptămânii: 25

	5			1				8
1		8	4			5	6	
9							3	
		2	5				9	
5								7
	9				2	8		
	2							3
	8	1			7	9		5
7				8			2	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 24

1	7	5	8	2	6	3	9	4
6	3	4	9	5	1	8	7	2
9	8	2	7	4	3	1	5	6
8	9	1	2	3	4	7	6	5
4	6	3	5	8	7	2	1	9
2	5	7	6	1	9	4	3	8
7	2	8	3	6	5	9	4	1
5	4	9	1	7	2	6	8	3
3	1	6	4	9	8	5	2	7

Soluția integramei „CONSULTAȚII”

Orizontal: G - A - A - P - C - P - HIDROCARBURI - RATARE - OPEN - RUDA - IRIGATII - RARI - ODA - RO - TIC - VETETIAN - A - ELITA - INS - CT - ARCUI - RIT - ARIE - TASA - R - CLUB - VICTIMA - APATIC - ATAT - ASTRONAUTICA.

Grădina de lângă casă

■ Este o plantă originară din Polinezia, cu frunze în culori vii. Frunzele sunt de 10-15 cm lungime, ovale, de un verde-închis metalizat, marmorate cu roz, albcrem, purpuriu sau galben.

■ Florile apar doar în sere și sunt de culoare alb cu roz sau bleu.

■ Are nevoie de lumină primită printr-un geam mare orientat spre nord sau est. Soarele direct îi arde frunzele.

Pseuderantemum

(Pseuderanthemum atropurpureum)

■ I se administrează îngrășăminte, recomandat fiind cel foliar.

■ Se udă o dată pe săptămână, iar între udări pământul din ghivece trebuie să se usuce la 2-3 cm la suprafață.

■ În general, această plantă nu suportă scăderile bruște de temperatură și curenții de aer, apreciind locurile închise.

■ Se poate înmulți prin butași de tulpină, care se pun la înrădăcinat în miniseră închisă, la cald (25ºC).

■ În casă, această plantă viețuiește doar câteva luni, iar în seră poate trăi între 2 și 5 ani.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia şi locuinţa perfectă 4

Încheiem prezentarea scurtului ghid al preferinţelor nativilor şi al sfatului astrologilor pentru stilul designului locuinţei perfecte.

CAPRICORN. ● ***Locuinţa.*** Le place să se implice în construcţia şi design-ul casei, ba mai mult, le-ar plăcea să facă ei singuri acest lucru, mai ales că sunt atraşi de arhitectură. Capricornii sunt perfecţionişti, aşa că locuinţa va fi una proporţională, cu camere nici prea mari, dar nici prea mici, cu un design elegant, în care să se simtă bine. Culoarea pereţilor va fi alb sau alb-gălbui, însă nu vor accepta culorile stridente.

● ***Culorile.*** Fiind persoane conservatoare, Capricornii preferă culorile închise, însă cele care emană căldură: nuanţele pământii, gama de brun-roşcat, culoarea cărbunelui dar şi violetul. Pietrele norocoase pentru această zodie sunt obsidianul, ametistul violet şi onixul de orice culoare, dar în mod deosebit onixul negru.

● ***Mobilierul.*** Le place mobilierul vechi, din lemn masiv, pictat şi sculptat, fără a fi prea încărcat. Principiul după care se ghidează este că mobila veche nu se demodează şi tot timpul va fi apreciată pentru frumuseţea sa. Bucătăria va fi în culori vesele, cu mobilă din lemn de culoare deschisă şi utilată conform nevoilor. Baia va fi amenajată în alb-negru, cu foarte multe produse de îngrijire.

● ***Accesoriile.*** Capricornilor le plac accesoriile simple şi de efect. Perdelele vor fi din voal sau din tul, draperiile din catifea, covoarele în culori deschise, în stil oriental. Tablourile vor fi aranjate cu bun gust şi se vor folosi pentru ornamente şi de sculpturi moderniste.

VĂRSĂTOR. ● ***Locuinţa.*** Vărsătorii sunt persoane sociabile şi din acest motiv vor prefera aglomeraţia oraşelor în schimbul traiului liniştit de la casă. Îşi vor căuta locuinţe moderne, excentrice. Firi îndrăzneţe, vor alege ca măcar una dintre încăperi să pună în evidenţă un perete al camerei zugrăvindu-l într-o altă culoare faţă de ceilalţi.

● ***Culorile.*** Preferă culorile intense: albastru şi verde stridient, indigo şi nuanţe de marin. De asemenea, Vărsătorilor le plac şi contrastele puternice, combinaţii de culori îndrăzneţe. Pietre preţioase norocoase ale acestei zodii sunt acvamarinul şi zirconiul, hiacintul şi onixul negru.

● ***Mobilierul.*** Vărsătorilor le plac contrastele puternice şi vor alege mobilierul astfel încât să constrasteze cu pereţii în culori stridente. Mobilierul va avea un design ultramodern şi va fi în culori neutre, gri deschis, alb, crem sau culoarea untului. Pentru a amplifica senzaţia de spaţiu va folosi sticla, cromul, nichelul sau palul laminat. Şi forma mobilei va fi una nonconformistă: mese triunghiulare sau asimetrice, scaune în formă de stea, biblioteca sub forma unei piramide. Bucătăria va fi ultramodernă, dotată cu ustensile de ultimă generaţie, electrice şi electronice. Dormitorul are un pat jos, iar un perete al camerei va fi îmbrăcat în oglinzi.

● ***Accesoriile.*** Având atâtea contraste puternice în casa Vărsătorilor, aceştia nu vor apela la accesorii. Nu le plac perdelele la geamuri, iar dacă le vor folosi, acestea vor amplifica lumina în camera respectivă. În schimb, vor folosi pernuţe decorative, vesele şi colorate. Câteva sculpturi excentrice şi poate tablouri abstracte vor fi de ajuns pentru decorare.

PEŞTI. ● ***Locuinţa.*** Peştii au nevoie de multă intimitate, prin urmare îşi vor crea o cameră numai a lor, indiferent dacă locuiesc singuri sau cu familia. Locuinţa va fi una primitoare şi intimă, nu au nevoie de spaţii mari sau de camere înalte. Vor adopta stilul clasic, preferând locuinţele vechi cu ferestre rotunde, uşi sculptate şi balconaşe încrustate cu feronerie clasică. Pereţii vor fi în culori care creează o lumină difuză şi o atmosferă primitoare.

● ***Culorile.*** Peştii preferă verdele marin sau combinaţiile de roz-mov, gri-albastru, bleu-verde. Pietrele norocoase specifice acestei zodii sunt hiacintul, turcoazul şi jaspul.

● ***Mobilierul.*** Mobilierul va avea culoare deschisă, pictat manual, în culori pastel. În locul bibliotecilor masive, vor prefera aranjamente de rafturi pe care vor fi aşezate cărţi şi obiecte decorative. Dormitorul va avea un pat mare, o măsuţă de machiaj cu oglindă şi multe sertăraşe. Baia va fi una de lux, deoarece este foarte importantă pentru nativii Peşti. Va avea o cadă spaţioasă, cu marmură şi cu multe rafturi şi dulăpioare utile.

● ***Accesoriile.*** Accesoriile sunt foarte importante pentru nativii Peşti. Vor folosi multe lumânări de culori şi dimensiuni diferite, cuverturi din satin, de culoarea sidefului, pe care vor fi aruncate pernuţe decorative de culoare bleu pal. Perdelele vor fi turcoaz şi aranjate în aşa fel încât să creeze o lumină difuză. Alte obiecte decorative pot fi scoicile, rămurele de corali sau un acvariu foarte bine îngrijit.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Vom trăi cu oameni clonaţi? ■ Când valsul era considerat „un dans scandalos"... ■ Manzanar – un lagăr de concentrare în America ■ Ce este variola maimuţei? ■ Calmante naturale ■ Minciuna are picioare scurte, dar te ajută să ajungi departe... la Hollywood!

Ce spun astrele

HOROSCOP
27 iunie – 3 iulie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Este o săptămână ideală pentru a realiza multe, aşa că veţi fi ocupaţi. Dispuneţi de energia, impulsul şi încrederea de care aveţi nevoie pentru a vă urma visurile. Un strop de noroc neaşteptat vă va ajuta. Succes!

TAUR 21.04-21.05

Vă puteţi folosi de simţul practic pentru a explora creativitatea, mai ales dacă lucraţi în arte, în lumea divertismentului sau cu copiii. S-ar putea să vă transformaţi imaginea pe care o proiectaţi lumii. Poate fi vorba despre o tunsoare, o schimbare a garderobei, ochelari noi...

GEMENI 22.05-21.06

S-ar putea să apară o binefacere la care nu vă aşteptaţi. De asemenea, puteţi valorifica energia celorlalţi, a prietenilor sau a grupurilor, pentru a vă ajuta să vă atingeţi obiectivele.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna aceasta veţi simţi două influenţe opuse: nevoia de a lucra singuri, de a păstra un profil scăzut şi o ambiţie trezită de a reuşi. În discuţii veţi fi convingători şi persuasivi pentru că veţi vorbi din inimă.

LEU 22.07-22.08

Norocul vine în calea dumneavoastră, la fel ca o adiere rece într-o zi fierbinte. Vă puteţi revizui, îmbunătăţi sau modifica locul de muncă sau modul în care vă faceţi treaba. Sunteţi gata să acceptaţi sfaturi sau să abordaţi oamenii care deţin puterea.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi ocazia în această săptămână să exploraţi sau să îmbunătăţiţi planurile de călătorie. Este şi un moment propice pentru a vă îmbunătăţi relaţiile cu copiii, mai ales încercând o nouă abordare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Când luaţi în considerare posibilele îmbunătăţiri pe care doriţi să le exploraţi, oportun va fi că veţi găsi sprijinul familiei sau resursele şi ajutorul practic de la cei care aveţi nevoie pentru a face ceea ce doriţi. Nu vă fie teamă să aduceţi îmbunătăţiri şi vieţii personale.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi un semn puternic şi nu trebuie să rataţi oportunitatea unei energii semnificative. Mergeţi mai departe şi exploraţi noi modalităţi de a vă implica alături de parteneri, prieteni, grupuri şi organizaţii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta este vorba despre cum să vă îmbunătăţiţi locul de muncă, să vă creşteţi cariera, reputaţia publică şi să câştigaţi mai mulţi bani. Ajutaţi de astre puteţi termina multe obiective ce aşteaptă de ceva vreme.

CAPRICORN 22.12-19.01

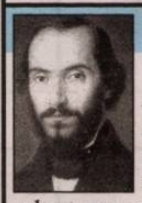
Planurile de călătorie, vacanţele, lumea divertismentului, activităţile distractive cu copiii, artele, sportul sunt domenii care pot înflori pentru dumneavoastră într-un mod neaşteptat.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În aceste zile astrele vă vor aduce beneficii casei şi familiei dumneavoastră. Puteţi să redecoraţi sau să începeţi renovarea acasă. Aţi putea chiar să exploraţi o schimbare de reşedinţă. Este un moment prielnic pentru distracţie acasă.

PEŞTI 19.02-20.03

Urmează o săptămână plină şi populară pentru dumneavoastră. Veţi avea întâlniri, comisioane, vizite, conversaţii şi oportunităţi de distracţie cu vecinii, fraţii, rudele. Aţi putea începe un proiect legat de scris sau s-ar putea să lucraţi mai mult, să scrieţi şi să studiaţi.



Nativul săptămânii: **NICOLAE BĂLCESCU** (29.06.1819 – 29.11.1852)

A fost un istoric, scriitor şi revoluţionar român, care rămâne unul dintre simbolurile Revoluţiei de la 1848. Acest nativ al zodiei Rac s-a remarcat drept un intelectual dedicat cauzei revoluţionare, un militant în afirmarea autonomiei şi pregătirea proclamării independenţei, în adoptarea votului universal şi împroprietărirea ţăranilor.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.06.2022 preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622